





माओ त्से तुंग

चीनी जनता के बीच

चीनी जनता के बीच 在中國人民的週圍

डॉ जगदीश चन्द्र जैन
प्रो. पीकिंग विश्व विद्यालय

१९५४
पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस लिमिटेड
बम्बई-४

जनवरी, १९५४

मूल्य चार रुपया

—
न्यू एज प्रिंटिंग प्रेस, १९० बी. खेतवाडी मेनरोड, बम्बई ४ में जयन्त भट्ट
द्वारा मुद्रित और अन्हीं के द्वारा पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस लि., १९० बी.
खेतवाडी मेनरोड, बम्बई ४ की ओर से प्रकाशित ।

समर्पित

उनको

जिन्होंने पूर्व काल में दुर्गम पथों को पार करते हुए, अपनी जानें
जोखिम में डालकर भारत और चीन के बीच मित्रतापूर्ण
सम्बंध स्थापित किये थे,

जो आज इन सम्बंधों को सुरक्षित रखने के लिये उद्योग कर
रहे हैं और भविष्य में करते रहेंगे ।

विषय सूची

प्राक्कथन

पृष्ठ

१. चीन की ओर	१
२. नये चीन की सीमा में	६
३. पीकिंग नगर	१३
४. सांगफ़ांग आन्दोलन	१९
५. मई दिवस	२५
६. स्वास्थ्य-रक्षा	३२
७. विद्यार्थियों के सम्पर्क में	३७
८. विश्वविद्यालय	४४
९. पीकिंग के दो स्कूल	५०
१०. चीनी भाषा	५६
११. आधुनिक चीनी साहित्य	६२
१२. चीन के कतिपय लेखक	६९
१३. चीनी भाषा	७६
१४. सिनेमा	८५
१५. गीत और नृत्यकला	९१
१६. नृत्यकला	९९
१७. भूमि-सुधार आन्दोलन	१०५
१८. एक गाँव में	११३
१९. भूमि-सुधार के पश्चात्	११९
२०. सहकारी संस्थाएँ	१२५
२१. उत्पादनकर्ता श्रमजीवी	१३०

२२.	अर्थ-व्यवस्था का पुनर्निर्माण	१३७
२३.	निजी उद्योग-धंधे	१४१
२४.	व्यापार-उद्योग का केन्द्र: शंघाई	१४५
२५.	अल्पसंख्यक जातियाँ	१४५
२६.	धार्मिक स्वतंत्रता	१६२
२७.	'दया का भण्डार'	१७७
२८.	जनता की अदालत	१७९
२९.	नई जेलें	१८७
३०.	स्त्रियों की मुक्ति	१९१
३१.	चीन के भागी निर्माता	१९८
३२.	सार्वजनिक जीवन	२०४
३३.	कम्युनिस्ट पार्टी	२०९
३४.	जनता की रोना	२१८
३५.	शान्ति-परिषद्	२२४
*३६.	कोरियायी युद्ध	२३३
३७.	चीन-सोवियत मित्रता	२४२
३८.	शान्ति की चाह	२४८
३९.	चीनी शब्दों का उच्चारण	२५४

प्राकथन

पुरातत्व सम्बंधी खोजों से पता चलता है कि चीन में बौद्ध धर्म के प्रवेश से पहले ही भारत और चीन के व्यापारिक सम्बंध स्थापित हो चुके थे। प्राचीन संस्कृत साहित्य में 'चीनांशुक' और 'चीन पत्र' (रेशम) का उल्लेख भी इस कथन का प्रमाण है। हान् राजाओं के काल (६५ ई०) तक बौद्ध भिक्षुक चीन पहुँच चुके थे। हान् सम्राट मिंग ति (१८-७५ ई.) बौद्ध धर्म का प्रतिष्ठाता था, जिसने अपने प्रतिनिपियों को भारत भेजकर काश्यप, मार्तण्ड और धर्मेस्त्वन नामक बौद्ध भिक्षुओं को अपनी राजधानी ल यांग में नियोजित किया था। अनेक पोथी-पुस्तकों के साथ स्वयं अश्वों पर आरुढ़ होकर, जब वे भारतीय विद्वान चीन पहुँचे तो उनका बड़ी घूमधाम से स्वागत किया गया और उनकी स्मृति में 'स्वेताश्व' नामक बौद्ध विहार का निर्माण हुआ था।

आगे चलकर जैसे-जैसे चीन में बौद्ध धर्म की जिज्ञासा बढ़ी, भारत के अनेक बौद्ध साधु चीन पहुँचने लगे। सन् २६६ में, धर्मेस्त्वन ल यांग गये और २९ वर्षों तक बौद्ध ग्रन्थों का चीनी में अनुवाद करते रहे थे। सन् ३८५ में, बौद्ध दर्शन के प्रकाण्ड पंडित कुमारजीव ने वहाँ ५६ वर्षों तक अनेक ग्रन्थों का अनुवाद करते हुए, बौद्ध धर्म का प्रचार किया और अनेक शिष्य बनाये थे।

परन्तु, बौद्ध ग्रन्थों के अनुवादों मात्र से चीनी विद्वानों की जिज्ञासा शान्त न हो पाती थी। ऐसी स्थिति में, भारत पहुँचकर बौद्ध धर्म का अध्ययन और बौद्ध तीर्थ स्थानों की यात्रा करने के लिये अनेक चीनी कालापित हो उठे थे। सन् ३९९ में, प्रसिद्ध चीनी यात्री फा ह्येन् ने बौद्ध सूत्रों को संग्रहीत करने के लिये अनेक विघ्न-बाधाओं सहन करते हुए, मध्य एशिया के रास्ते भारत की यात्रा की थी। फा ह्येन् ने तीन वर्षों तक पाटलिपुत्र (पटना) में खास तौर से विनयपिटक और संस्कृत का अध्ययन किया था। अनेक तीर्थस्थानों की यात्रा करते हुए, १५ वर्षों बाद बहुत ही पोथी-पुस्तकें अपने साथ ले, जल-मार्ग से वह अपने देश लौट गये थे। अपनी भारत-यात्रा के सम्बंध में फा ह्येन् ने लिखा

था : “ जब मैं अपनी यात्रा का सिंहावलोकन करता हूँ, तो मेरा हृदय धरमरा ही चंचल हो उठता है और मुझे पसीना आने लगता है । मैंने अपनी जरा भी परवाह न करके जिन खतरों का सामना किया और भयानक मार्गों को पार किया, वह सब इसीलिये कि मेरे सामने एक निर्दिष्ट उद्देश्य था । अपनी सरलता और सचाई द्वारा, मैं इसे पूर्ण करने के लिये कटिबद्ध था । मैं ऐसे-गुटे स्थानों पर जा पहुँचा, जहाँ मृत्यु अनिवार्य थी । यह इसीलिये कि यदि मैं अपनी कामनाओं का एक-हजारवाँ हिस्सा भी पूरा कर सकूँ, तो अपना अहोभाग्य समझूँगा । ”

चीन में धीरे-धीरे बौद्ध धर्म का प्रचार बढ़ता गया । ५ वीं शताब्दी तक, वह एक प्रकार से विदेशी धर्म नहीं रह गया था । पाँचवीं-छठी शताब्दी में धर्मरुचि, रत्नमति और बोधिरुचि नामक विद्वानों ने चीन में रहकर अनेक बौद्ध ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया था । बौद्ध धर्म का प्रसिद्ध पंडित परमार्थ भी इन दिनों वहाँ गया था । सन् ५००-५१५ में, वै की राजधानी ल यांग में ३,००० बौद्ध भिक्षुक निवास करते थे, जिनमें ७० बौद्ध धर्म के प्रकाण्ड पंडित थे । ल्यू सुंग शासकों के काल में, हजारों बौद्ध पगोयों, मंदिरोँ और मूर्तियों का निर्माण हुआ था । ‘ चीन के अशोक ’ कहे जानेवाले, लयांग के प्रथम सम्राट् झू (५०२-५४९ ई.) के प्रयत्न से भी, इस काल में बौद्ध धर्म का काफ़ी प्रचार हुआ था ।

यांग राजाओं का काल (६१८-७०६ ई.) बौद्ध धर्म की उन्नति के लिये प्रसिद्ध है । इन्हीं दिनों चीन के दूसरे प्रसिद्ध यात्री ह्वेन् सांग ने सन् ६२९ में २५,००० मील की यात्रा २ वर्षों और ४ महीनों में करके, भारत भूमि में पैर रखा था । ह्वेन् वांग ने ५ वर्षों तक नालन्दा विश्वविद्यालय में रहकर बौद्ध धर्म के प्रसिद्ध विद्वान आचार्य शीलभद्र से विज्ञानवाद का अध्ययन किया था । ह्वेन् वांग का भारतीय नाम ‘ मोक्षान्वार्य ’ था । भारत में १६ वर्ष अगती करने के पश्चात्, जब ‘ मोक्षान्वार्य ’ ने प्रस्थान किया तो वह १२४ मंदागान बौद्ध धर्म के ग्रन्थ तथा ५२० अन्य ग्रन्थों को २९ दण्डों पर लादकर ले गये थे । दुर्भाग्य से, सिन्धु नदी पार करते समय इनमें से बहुत से ग्रन्थ नदी के गर्म में गिलीन हो गये थे ।

स्वदेश वापिस पहुँचने पर, चीन की जनता ने ‘ मोक्षान्वार्य ’ का बड़ी धूमधाम से स्वागत किया था । वह जब तक जीवित रहे, बौद्ध ग्रन्थों का

अनुवाद तथा धर्म का प्रचार करने में अपना सारा समय व्यतीत करते रहे थे। अपनी सहृदयता और विद्वत्ता के कारण, वे 'वर्तमान शास्त्र्यमुनि' के नाम से प्रसिद्ध होगये थे। भारत और चीन की पारस्परिक मित्रता के एक महान् रतंग, ज़ूबेन बाग का नाम आज भी चीन में वड़े आदर के साथ लिया जाता है और उनके विषय में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं।

बौद्ध धर्म के साथ भारतीय साहित्य, कला और ज्ञान-विज्ञान का भी चीन में प्रवेश हुआ, जिससे चीनी संस्कृति को एक नया बल प्राप्त हुआ था। पुनर्जन्म, स्वर्ग, नरक और देवी देवता चीनी धर्मों के अंग बन गये। ताव् धर्म के अनुयायियों ने, बौद्ध सूत्रों की भांति, अपने धार्मिक उपदेशों को भी सूत्र रूप में ही संकलित किया। चीन में छाव् (ध्यान), फा श्याग (भगवत्कथन), ज्यूव् (विनय) आदि मतों का प्रादुर्भाव हुआ। आसकर गुंग ताल में, कुछ प्रसिद्ध दार्शनिकों का जन्म हुआ था। बौद्ध धर्म द्वारा चीनी साहित्य और चीनी भाषा के प्रभावित होने के साथ-साथ, उससे सम्बन्ध रखनेवाले शब्दों का भी चीन में प्रवेश हुआ था।

चीन में श्लोक की छपाई का आयिष्कार होने से, सन् ८६८ में 'बौद्ध सूत्र'—संसार की सर्व प्रथम छपी हुई पुस्तक—छपी गई, जिससे बौद्ध धर्म के प्रचार में सहायता मिली थी। क्रमशः बौद्ध धर्म राजघरों तक सीमित न रहकर, जनता में फैलने लगा था। कहा जाता है कि सन् ८४५ की जन-गणना के अनुसार, चीन में लगभग ४,६०० बौद्ध मंदिर, ४०,००० बौद्ध रत्न और २,६०,५०० शिशु-भिक्षुणियां थे। बौद्ध मंदिर लोहे, कासे, चांदी, सोने, रत्नों आदि की बनी हुई अनगिनत कोमल मूर्तियों से मालामाल थे। आगे चलकर, सत्तर-पश्चिमी चीन में बौद्ध धर्म का और अधिक प्रचार हुआ। घर-घर शास्त्र्यमुनि (ट्या मो नि), अमिताभ (अमि तोफो) और ब्या की देवी अवलो-कितेश्वर (कवाल् यिन्) की पूजा होये लगी, मंदिरों में धूप चढ़ाई जाने लगी, धान्ति-स्तोत्र पढ़े जाने लगे, जीव हिंसा के विरुद्ध घोषणायें की गईं, शाकाहारी भोजन का प्रचार हुआ और शवदाह की भारतीय प्रथा चल पड़ी थी।

चीनी चित्रकला पर भी बौद्ध धर्म का प्रभाव पड़ा था। पहले सासकर राज दरबार, प्रौद्योगिक हस्त तथा श्रृंगार आदि का ही चित्रण किया जाता था। इनकी जगह बुद्ध, बोधिसत्व, लोहान् (अर्हन्) देवी-देवताओं तथा उपासकों के चित्र भी निर्मित किये जाने लगे। तुच् हांग और ता युंग आदि की मुद्राओं

में बुद्ध के जीवन से सम्बंधित अनुपम कलात्मक चित्र इसके प्रमाण हैं। चीन में तुन् हांग बौद्ध धर्म का एक मुख्य केन्द्र था। ५ वीं से ८ वीं शताब्दी तक, यहाँ अनेक बौद्ध गुफायें निर्मित की गई थीं, जिन्हें सहस्र बुद्ध गुफायें कहा जाता है।

चित्र-विद्या के समान, चीनी शिल्पकला, संगीत, गणित, ज्योतिष और आयुर्वेद पर भी भारतीय विद्याओं का प्रभाव पड़े बिना न रहा। अनेक भारतीय लोक कथायें चीनी कथाओं का अंग बन गईं। चीनी लोग बौद्ध कृत् (बुद्ध) की जन्मभूमि, भारत की यात्रा करने के लिये लालायित रहने लगे थे।

भारतीय संस्कृति पर भी चीनी संस्कृति का प्रभाव पड़ा है। चीनांशुक और चींग गट्ट का उल्लेख पहिले किया जा चुका है। संस्कृत में आइ को चिनानि और नाशपाती को चीन राजपुत्र कहा जाता है। ये दोनों फल आजकल भी चीन में बहुत प्रसिद्ध हैं। बहुत संभव है कि ये चीन से ही भारत में आगे हों। लीची भी चीन का ही एक फल है, जिसे चीन में ली चू कहा जाता है। मृंगफली हिन्दी में चीनिया बादाम के नाम से प्रसिद्ध है। इसी प्रकार, अन्य क्षेत्रों पर भी चीनी संस्कृति का प्रभाव पड़ना लासिमि है, जिसकी खोज की आवश्यकता है। भारत का बहुत सा बौद्ध साहित्य, जो भारत में अनुपलब्ध है, का चीनी रूपान्तर आज भी चीन में सुरक्षित है। उदाके अध्ययन से भारतीय इतिहास की तमाम खोई हुई कड़ियों को जोड़ा जा सकता है।

लयाव् और मुंग के शासन-काल में, सन् ९७२ से १०५३ तक संस्कृत ग्रन्थों का चीनी में अनुवाद करने के लिये भारत से आखिरी बार ३१ विद्वान भुलाये गये थे। इसके बाद, चीन और भारत के विद्वानों का आना-जाना एक प्रकार से बन्द ही होगया, यद्यपि इसके बाद भी मिंग राजाओं के काल में खासकर दक्षिणी भारत के साथ चीन का व्यापारिक सम्बंध बना रहता था। सन् १४०५ से १४३२ के बीच, छेग हू अनेक बार दक्षिणी समुद्र की यात्रा कर कोचीन और कालीकट तक पहुँचा था। कालीकट के राजा से भी अनेक बार अपने दूत चीन भेजे, जिन्होंने आखिरी बार सन् १४३३ में चीन की यात्रा की थी।

इस समय पश्चिम की साम्राज्यवादी ताकतों ने एशिया को अपना उप-निवेश बनाकर कब्जा करना शुरु कर दिया था, जिसे ४०० वर्षों तक

भारत और चीन के पारस्परिक सांस्कृतिक सम्बंध प्रायः विच्छिन्न ही रहे; यद्यपि दोनों की पारस्परिक गहानुभूति और शुभेच्छाओं में कोई भी परिवर्तन नहीं आया ।

सन् १९२४ में विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने चीन की यात्रा की थी । रादियों बाद अपने भारतीय मित्र से मिलकर, चीनी जनता ने हार्दिक प्रसन्नता व्यक्त की और अनेक उपहारों आदि से उनका स्वागत किया था । कुछ समय बाद चीन पर जापानी आक्रमण होने के पश्चात्, पंडित जवाहर लाल नेहरू के प्रस्ताव पर, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने सन् १९३८ में जापानी माल के बहिष्कार की घोषणा की और चीनी जनता के प्रति रादभागना से एक मेडिकल मिशन भेजा था । डा. द्वारकानाथ कोटणीस उस मिशन के मुख्य सदस्यों में थे, जिन्होंने युद्ध में घायल हुए व्यक्तियों की चिकित्सा करते हुए चीन की भूमि में ही अपने प्राण दिये थे और अपने बलिदान से भारत और चीन की मित्रता को अखण्ड बना दिया है । इसके बाद सन् १९३९ में, पंडित जवाहरलाल नेहरू ने चीन की यात्रा करके दोनों राष्ट्रों के बीच सम्पर्क तथा सौहार्द बनाये रखा था ।

हमारे दोनों महान् राष्ट्रों के पुरातन सम्बंधों की राह में विदेशी साम्राज्यवाद ही एक रीड़ा बना हुआ था । इसीलिये, जब सन् १९४७ में अंग्रेजी साम्राज्यवाद ने भारत में जनता के आन्दोलन से तबराकर, बड़ी गतिरार से कांग्रेस के हाथों में सत्ता हस्तांतरित की और उधर सन् १९४९ में, चीनी जनता ने अपने को पूरी तौर से मुक्त कर लिया तो दो महान् पड़ोसी मित्रों में पुनः सांस्कृतिक आदान-प्रदान आरंभ होगया । सितम्बर सन् १९५१ में पंडित सुब्रह्मलाल के नेतृत्व में, भारत के प्रथम सद्भावना प्रतिनिधि मंडल ने चीन के लिये प्रस्थान किया । इसी समय तिब्बत की किन्ने के नेतृत्व में, चीनी सरकार द्वारा प्रेषित सांस्कृतिक प्रतिनिधि-मंडल भारत आया था । मई सन् १९५२ में श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित के नेतृत्व में, भारत सरकार ने सांस्कृतिक-प्रतिनिधि-मंडल चीन भेजा था । अक्टूबर सन् १९५२ में, पीकिंग में इंग्लैण्ड की एलिजाबेथ और प्रधान्त के देवों की दाम्नि-परिषद् के सम्मेलन में उपस्थित होकर, भारत के अनेक प्रतिनिधियों ने दाम्नि के लिये आवाक सुलभ की है ।

चीन की मुक्ति के पश्चात् उसकी सार्वजनिक, राजनीतिक और आर्थिक गतिविधियों को जानने के लिये भारतीय जनता की भूमि बहुत बड़ गई है। यही कारण है कि भारत में चीन सम्बंधी साहित्य काफी परिमाण में प्रकाशित हो रहा है। बनारस से प्रकाशित होनेवाले, नया चीन नामक हिन्दी मासिक में तो चीन सम्बंधी लेख ही रहते हैं। हिन्दी, अंग्रेजी तथा अनेक प्राचीन भाषाओं में तमाम मौलिक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। शान्ति निकेतन की निश्चिन्ता तथा कलकत्ता, इलाहाबाद और बनारस की युनिवर्सिटियों में चीनी भाषा की शिक्षा भी दी जाती है।

भारतीय जनता की भांति, चीनी जनता भी भारत के सम्बंध में ज्ञान प्राप्त करने को उत्कण्ठित है। आजकल चीन के विद्यार्थियों में भारत के प्रगतिशील साहित्य का अध्ययन करने की इच्छा दिन पर दिन बढ़ती जा रही है। उर्वर के प्रगतिशील लेखक कुदन नन्दर की कहानियों का संग्रह ह्यूगे येन्ग्यू ह्वा (आग की ज्वाला और फूल) नाम से अभी हाल में चीनी में प्रकाशित हुआ है और अधिक भारतीय रचनाओं के अनुवादों की योजना बनाई गई है।

भारत और चीन रीसार के दो महान् राष्ट्र हैं। इन दोनों राष्ट्रों की अद्भुत मैत्री से विश्व की शान्ति सुरक्षित रह सकती है। दोनों ही सदा से शान्तिप्रिय देश रहे हैं और हमेशा युद्ध तथा बर्बरता का विरोध करते रहे हैं। आज भी वे 'एशिया के खिलाफ एशिया' की अमरीकी साम्राज्यवादी नीति के विरुद्ध अपनी आवाज बुलन्द कर रहे हैं। भारत की जनता का बड़ विश्वास है कि अपने अनवरत संघर्षों में साम्राज्यवादी और सामंतवादी शक्तियों के विरुद्ध मोरचा लेकर, चीनी जनता ने जो ऐतिहासिक शान्ति की है उसके प्रवाह को दुनिया की कोई भी ताकत नहीं उलट सकती। भारत की साम्राज्यवादी और सामंती आर्थिक शिर्कों से जैसे-जैसे अपने को मुक्त करता जायेगा, अपने ही पैरों पर खड़ा होता जायेगा, वैसे ही वैसे हम दोनों के सम्बंध दृढ़तर होते जायेंगे।

पं. नेहरू ने चीनी जनता के प्रति अपनी सच्चावस्था व्यक्त करते हुए, कहा है : "पूर्वी एशिया को समझने का मौलिक आधार यह है कि नये चीन को समझा जाय। यह नये सन्तोष की बात है कि ३०-४० वर्षों के लम्बे

गृह युद्ध और सरदारों के शासन के बाद, पहली बार चीन में एक शक्तिशाली केंद्रीय सरकार स्थापित हुई है जिसने अमन-चैन कायम किया है। चीन अब एक ऐसा राष्ट्र है जिसमें अपनी शक्ति और राष्ट्रीयता पर गर्व है। चीनी जनता में धैर्यपूर्वक कड़ा परिश्रम करने की आश्चर्यजनक क्षमता है, उनकी राजनीति जो भी हो। आज चीन अपनी भौगोलिक सीमाओं में एक शक्तिशाली महान् राष्ट्र है और उसकी शक्ति दिन पर दिन बढ़ती ही जायेगी।”

जब मुझे पीकिंग विश्वविद्यालय के पौर्वात्य भाषा और साहित्य-विभाग में अध्यापन का आमंत्रण मिला तो मुझे अत्यन्त ही प्रसन्नता हुई थी। मैंने सोचा था कि नये चीन को अध्ययन करने का यह स्वर्ण अवसर न खोना चाहिये। अपने राम नारायण रुइया कालिज, बम्बई से कुछ समय के लिये अवकाश प्राप्त कर, मैं अपनी पुत्री चकेश के साथ चीन के लिये रवाना होगया था।

यह दिन मुझे सदा याद रहेगा, जब ब्रिटिश सीमा को लांघकर पहले-पहल चीन की भूमि के दर्शन किये थे। सीधे-सादे चीनी नर-नारियों के हंसते-मुस्कराते हुए, जिज्ञासापूर्ण चेहरे कभी न भूले जा सकेंगे। रह-रहकर मन में बिचार आता था : ‘क्या यह वही जन समूह है, जो सदियों के शोषण और उत्पीड़न से मुक्त होगया है ? क्या इसी जनता ने अमरीकी अल-शर्जों से लैस क्यांग काई शेक की सेनाओं के छक्के छुड़ाये हैं ?’

कैण्टन पहुँचने पर, पता लगा कि पीकिंग विश्वविद्यालय के पौर्वात्य भाषा और साहित्य-विभाग के प्रमुख डा. चि श्येन् लिन हम लोगों को लेजाने के लिये आये थे। विश्वविद्यालय के प्रेसीडेण्ट और वाइस प्रेसीडेण्ट का जो पत्र लेकर आये थे, वह अपने देश के प्रति चीनी जनता की भावना को व्यक्त करता है :

‘यह जानकर हम बहुत प्रसन्न हैं कि आप कैण्टन आगये हैं। आपका स्वागत करने के लिये, हम अपनी ओर से पौर्वात्य भाषा और साहित्य-विभाग के प्रमुख डा. चि श्येन् लिन को भेज रहे हैं।’

चीन और भारत दोनों पड़ोसी देश हैं। गत कई हजार वर्षों से दोनों देश सदा शान्तिपूर्वक रहे हैं। यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता कि कितने चीनी विद्वानों ने भारत की यात्रा की और कितने भारतीय विद्वान चीन आये थे, लेकिन इससे दोनों देशों के सांस्कृतिक आदान-प्रदान में उन्नति हुई और दोनों के मित्रतापूर्ण सम्बंध दृढ़ हुए हैं।

नये चीन का जग होने के पदनाम, हमारी मिता एक नतन र
 लही है । हम जानते हैं कि आपका नया चीन बहुत पिप है । आप ए
 भारतीय विज्ञान के रूप में हमारे देश के नवयुवकों को आता देंग आता
 है । यह चीन और भारत के पारस्परिक सांस्कृतिक आदान-प्रदान के उत्क्रांश में
 बहुत महत्वपूर्ण घटना है । हमें निश्चय है कि आपको चीन के नवयुवकों का
 प्रेम प्राप्त होगा । हम आपका हार्दिक स्वागत करते हैं ।

आशा है आप स्वस्थ होंगे ।

आपके अभिन्नतक

(प्रेसीडेण्ट) गा गिंग हू

६ अप्रैल, ५०

(वाइस प्रेसीडेण्ट) पांग युंग थिंग

चीनी मित्रों के हार्दिक प्रेम और सरकार के प्रति किन शक्तियों में
 कृतज्ञता प्रकाशित करें ? उनके इस भार से उत्कृष्ट होने के लिये मेरे पास
 कुछ भी नहीं है, सिवाय इसके कि मैं यह पुरतक लिखकर दोनों देशों की जनता
 के बीच की ऐतिहासिक मित्रता को अधिक दृढ़ बनाने की कोशिश करूं और
 इसी उद्देश्य के लिये सक्रिय रूप से काम करता रहूं ।

पीकिंग के चीन भारत मित्र-मण्डल के अध्यक्ष, तिंग श्री लिन के सौजन्य
 से मुझे पुस्तक सम्बंधी अनेकों प्रकार की सामग्री प्राप्त हुई है । प्रोफेसर निन
 का मु ने इस पुरतक को आद्योपान्त पढ़कर सुझाव दिये हैं । मेरे मित्र
 थिंग युंग थिंग ने किसी प्रकार समय निकालकर पुरतक को टाइट करने की
 कृपा की है । मेरी पुत्री चक्रेष का इस पुस्तक के लिखे जाने में विशेष सहयोग
 रहा है । वह हमेशा मेरे साथ रही है । उसकी आलोचना का मैंने पूरा
 लाभ उठाया है । इस पुस्तक की सजा और चीनी अक्षरों में शीर्षक तैयार
 करने में तो उसने विशेष उत्साह से काम किया है ।

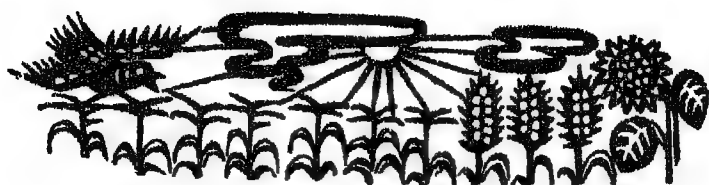
मैं इन सबका हृदय से आभारी हूं ।

पीकिंग विश्वविद्यालय,

अन्तर्राष्ट्रीय विभाग,

१ मई १९५०.

जगदीश चन्द्र जैन



चीन की ओर

‘एन. एस. कैप्टन’ एक विशाल भवन के समान प्रतीत होता था। यहाँ यात्रियों की सुल-सुविधा के सब साधन मौजूद थे — स्नाना, रेडियो, लाइब्रेरी, ‘रियमिंग पूल,’ लकड़ों की ‘नर्सरी,’ विविध प्रकार के मनोरंजन खेल आदि। यहाँ अजब ही विविध वेशभूषाओं से सज्जित यात्री भोजन-घृह में प्रवेश करते; संश्रान्त महिलाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार से अपने केशों और विविध वर्णों के वस्त्रों से अपने बारीगे को सजा कर, बड़े गवस प्रविष्ट होतीं। नय-नये व्यंजनों का ‘मेनु’ प्रति दिन काटों पर छपता। योहानियन पोशाकें पहिने बैरर लोग मशीनों की भांति काम करने लगते। लुरी-काओ की आवाज से भोजन-घृह गूँज उठता। भोजन के उपरान्त चाय, कॉफी और आइसक्रीम की बारी आती। बिथर और तिरकी के रेस्तरांओं के द्वार सदा ही खुल रहते। रात्रि के समय लॉन्ग्री, नृत्य, सिनेमा आदि का कार्यक्रम चलता।

वातावरण बदल गया था। नवोदित सूर्य अपनी लालिमा के साथ ऊपर उठना हुआ, आकाश-मंडल को रक्तम किरणों से आलोकित कर रहा था। विशालकाय एन. एस. कैप्टन समुद्र की उताल तरंगों की चींटा हुआ, उनके साथ अटोलियों करता हुआ चलता जा रहा था। तरंगराशि नाद करती हुई, दूर से आकर जहाज से टकरानी और जब जहाज जलनरंगों को काटना हुआ वीक्षता तो दोनों ओर फेन ही फेन दिखाई देने लगा, जो झोझ ही दूरे रंगों में क्षीर्ण-विशीर्ण हो जाता। संध्या समय, पश्चिम में विविध वर्णों के रोप नानारूप धारण करते हुए बड़े मनमोहक प्रतीत होते। रात्रि के समय, जहाज के आन्दोलित होने से अन्तरेक्ष की तारु-यक्षियाँ भी आन्दोलित होती हुई दिखाई देती; जान पड़ता कि हम लोग किसी विशाल झूलने में झूलते-ए जा रहे हैं।

जहाज पर नाज़ी चहल-पहल थी। नये यात्री दधर-उधर गुम कर, प्रबंध, वस्तु को बड़े ध्यानपूर्वक देख रहे थे। संकुचित राष्ट्रीयता अन्तर्गर्भीयता में परिवर्तित हो गई थी। विभिन्न वस्त्र धारण किंगे, भिन्न-भिन्न तर्पण और आकृतियों के स्त्री-पुरुष—चीनी, तरमी, मलायाई, अफ्रीकनी, हिन्दुस्तानी, गोरुपियन, अमरीकन जहाज-तहा दिखाई दे रहे थे। जहाँ गर्व से चलनेवाली योरुपियन महिलायें अपने प्रियतमों की बांहों में बांहें लाले रख-छन्दतापूर्वक घूम रही थीं, वहीं बोरान जाति की परवानशीन महिलायें भी थीं, जो पर-पुरुष की लागा मान से परदे की ओट हो जाती थीं। दम्पति अपने बाल-बच्चों के साथ प्रीक्षा कर रहे थे, कुछ रिवमिंग पूल में स्नान कर रहे थे। एक और 'लाइफ ज़ाकिट' पहिना कर, नये यात्रियों से परेड कराई जा रही थी। कोई चहलकदमी कर रहा था। कोई समुद्र की तरंगों का बड़े ध्यान से निरीक्षण कर रहा था। अथाह जलराशि के सिपाय और कुछ दृष्टिगोचर न होता। रात्रि के गमग, 'लाइफ हाउस' का टिमटिमाता हुआ प्रकाश बड़ा मनोरम जान पड़ता। कभी कभी अंधेरे में, पारा से गुजरने वाला कोई अपरिचित जहाज विद्युत-प्रकाश के इशारों द्वारा बातचीत करता हुआ यात्रियों का ध्यान आकर्षित करता।

लंका की राजधानी कोलम्बो में प्रवेश करते ही, अथाह जलराशि पर क्रीडा करते हुए असंख्य जलपोत दृष्टिगोचर होने लगें। बहुत से 'कारगो' संघ हुए थे। कच्चा माल ढोकर, अपने देश में ले जाना और वहाँ से पक्का माल लाने के लिये ही अंग्रेजों ने एशिया के बन्दरगाहों को समृद्ध बनाया था। नगर में प्रवेश करने पर लंगी लगावे, गंजी पहने, दुबके-पतले और कृष्ण वर्ण के स्त्री-पुरुष दिखाई दिये। सबके के किनारे पैदल-रेक्सा-कुली अपने रिश्तों को लिये, सतृष्ण नगरों से यात्रियों को निहार रहे थे। क्षण भर में, 'टैक्सी' के दलालों और मार्ग-दर्शकों की भीड़ लग गई। सबको के किनारे लेटे हुए, विकलांग भिखारी अपना पेट दिखा कर भीख मांग रहे थे। भिखारी बालक अंग्रेजी में बोल कर याचना कर रहे थे।

लंका में बौद्ध मंदिरों की भरमार है। भारत के शिव और हनुमान के मंदिरों की भांति, यहाँ के छोटे-मोटे बौद्ध मंदिर भी पीपल के वृक्षों के नीचे बने हैं। जिस धर्म का भारत में आविर्भाव हुआ और जो वही फूला-फूला, उत्सुक अपनी अन्तर्भूमि में नाम-निशान भी बाकी न रहा, इसे भारत के जाति और वर्णवाद की ओर विवर्धना ही समझनी चाहिये।

गुमाना और ताली द्वीपों को पार करते हुए, इस मलाया की ओर बढ़ रहे थे। पीनांग (गुआरी), कुभाला लम्पुर (नदियों का मुहाना), पोर्ट बिकरान और मलाका यहां के प्रसिद्ध स्थान हैं। मलाया में रबर, टीन, गुआरी, नारियल रागे और साबुदाने का बड़ा व्यापार होता है। रबर और टीन का व्यापार अधिकांश अंग्रेजों और अमेरिकियों के हाथों में है। चेडियरों की नारियल-रियासत प्रसिद्ध है। यह देश अपनी पहाड़ियों और धाटियों के कारण दुनिया का एक रमणीय स्थान माना जाता है। पीनांग की सड़कें स्पष्ट व सुन्दर हैं; बाजार सुव्यवस्थित ढंग से बने हुए हैं। चीनी अक्षरों में लिखे हुए दुकानों के बोर्ड ऐसे मालूम होते हैं जैसे चित्रकला की कोई प्रदर्शनी दिखाई जा रही हो। रंग-बिरंगी सारंगें (साड़ीनुभा लुंगियां), लंबी जाकिटें और ओढ़नियों से सुसज्जित मलायाई रमणियाँ तथा विविध वर्णों की पोशाकें पहिने चीनी युवतियाँ घूम रही हैं। सबकों के दोनों ओर आधुनिक ढंग के आलीशान बंगले बने हैं, जिनके आसपास बाघ-चरीचे लगे हुए हैं। ग्रीष्म ऋतु में भी रंग-बिरंगे पुष्प खिल रहे हैं और चारों ओर हरियाली ही हरियाली नजर आ रही है।

वांटोनेकल गार्डन, माउण्ट प्लेजर, पीनांग हिल आदि यहां के दर्शनीय स्थान हैं। माउण्ट प्लेजर मनोरम वृक्षावलियों और झरियों से घिरा हुआ है। पीनांग हिल २,५०० फीट ऊंची है। दो डिब्बों वाली छोटी सी रेलगाड़ी में बैठ कर इस पर पहुँचते हैं। पहाड़ी के ऊपर भक्तियों और अपराधों के बंगले, पुलिस स्टेशन, तारघर, डाकघराना, होटल आदि हैं। यहां से नीचे की ओर दृष्टिपात करने पर, छोटे पौधों के समान दिखाई देने वाले नारियल के वृक्ष किन्ने मनोरम जान पड़ते हैं। पीनांग में अनेक बौद्ध मंदिर हैं। मंदिरों में बुद्ध की मूर्ति के पास ही दाताओं की तस्वितियाँ टँगी हुई हैं। बड़े दाताओं की तस्वितियाँ सजा कर लगाई गई हैं। यहां आयर इतम (काला पानी) नाम का प्रसिद्ध बौद्ध मंदिर है, जो तिब्बत और मध्य चीन के बाहर अपने ढंग का अद्भुत है। बुद्ध के अतिरिक्त, उनके शिष्य-परिवार तथा अन्य देवी-देवताओं की विशालकाय पुरुषाकार, मूँछ-दाढ़ी वाली रतियाँ बनी हुई हैं। सगर से ५-१० मील की दूरी पर, एक प्राचीन सर्प मन्दिर है। पीनांग की दूसरी उल्लेखनीय वस्तु है यहां के मनोरंजन मेले, जिन्हें 'एम्ब्यूशमेण्ट पार्क' कहते हैं। ये मेले रात्रि के समय भरते हैं, जिनमें मकायाई और चीनी नर-नारी वेष-भूषण से सज्जित हो आमोद-प्रमोद के लिये एकत्रित होते हैं। इन मेलों में चीनी-ओपिरा, मलायाई शूख, 'मेरी जो राबण्ड' तथा विविध प्रकार के मनोरंजन

खेलों का प्रदर्शन किया जाता है। चीनी ऑपेरा देखनेवालों का जमघट लगा हुआ है। लॉसरी लगाई जा रही है। सुरापान हो रहा है।

श्रमजीवियों के गकान दूर से पहचाने जा सकते हैं, जो प्रायः लकड़ी के बने हुए हैं। कुछ लोग ओपडियाँ में भी रहते हैं। चावल के खेत दिखाई पड़ रहे हैं, जिनकी कटाई वगैरह पुराने तरीकों से होती है। घान फाटकर, राख के किनारे धूप में सुखा दी गई है। मलाया का अधिकांश चावल इयाम से और नेट्स आस्ट्रेलिया से आता है। यदि यहाँ चावल की खेती होने लगे तो, सोचिये फिर रबर और टीन के अरबपति व्यापारियों का पेट कहाँ से भरे !

फरवरी सन् १९४२ में बम गिराकर, जापानियों ने क्षणभर में पीनांग पर कब्जा कर लिया था। बमबारी के श्वंसावशेष अभी तक मौजूद हैं। जापानियों का राज्य लगभग साढ़े तीन वर्षों तक रहा था। इस बीच में, उन्होंने अनेक शर्मनाक और बीभत्स कृत्यों द्वारा मलायावासियों को कष्ट पहुँचाया था। दुर्भाग्य से यही कार्य आज ब्रिटिश शासक कर रहे हैं। मलाया के वीर लड़ाकुओं का 'आतंकवादी', 'लुटेरे' और 'हत्यारे' बताकर, हजारों स्त्री-पुरुषों को 'कन्सल्टेशन कैम्पों' में डाल, २२ घंटों का करफ़्यू लगा, विपाक गैरों द्वारा खेती-बारी नष्ट कर तथा शिरच्छेद करने वालों के लिये पारितोषिकों की घोषणा कर जनरल ट्रैम्पलर मलायाई, चीनी और भारतीय जनता का क्रूर दमन करने पर तुला हुआ है। सबको पर बंधकधारी पुलिस घूम रही है तथा योक्षपियनों के बंगले और स्नानगृह तक पुलिस द्वारा सुरक्षित बना दिये गये हैं।

सिंगापुर पूर्व में व्यापार का बहुत बड़ा केन्द्र है। कई शीलों के घेरे में जहाजों की गोदियाँ बनी हुई हैं। जावा, सुमात्रा, बैंकाक आदि के लिये यहाँ से जहाज छूटते हैं। बोर्नियो, जावा, आस्ट्रेलिया, श्याम, भारत, भिन्न, ब्रिटेन आदि के लिये हवाई जहाज जाते हैं। रंग-बरंगे पुष्प और हरियाली यहाँ भी दिखाई देती है। 'नई दुनिया' और 'बड़ी दुनिया' नामक मनोरंजक मेले भी लगते हैं। अमरीकी फिल्मों के विज्ञापन लगे हुए हैं। दर्शकों को आकर्षित करने के लिए, दुकानों पर भड़कीली पोशाकें पहिने चीनी युवतियाँ बैठी हुई हैं। छपर-छपर से आकर्षक प्रतीत होने वाला, यह समाज अन्दर से खोखला हो रहा है। इसीलिये युवतियों के अपहरण, हत्या, चोरी, ठगी आदि के समाचारों से यहाँ के मन रंगे रहते हैं। योक्षपियनों के अलीशान बंगलों के सामने टूटी-फूटी ओपडियाँ में रहनेवाले अर्धजनन हजारों मलायाई, चीनी और भारतीय श्रमजीवियों का जीवन इसका साक्षी है। चुंगी की जांच-पड़ताल बहुत शास्ती से

की जाती है। १२ वर्ष से अधिक उम्रवाले व्यक्तियों को 'आइडेण्टिटी कार्ड' (शिनाख्त-पत्र) रखना आवश्यक है। अंग्रेजी रकूलों में मातृभाषा में बोलने पर विद्यार्थियों को जुर्माना देना पड़ता है।

सिंगापुर से हॉंगकॉंग जाने वाले यात्रियों के नये-नये चेहरे दिखाई देने लगे हैं। प्रातःकाल लाइट हाउसों का तीक्ष्ण प्रकाश एक वृत्त में घूम कर, दूर-दूर तक अपना प्रकाश फैला रहा है। जहाज की गति मन्द हो गई है। दोनों ओर सुन्दर प्राकृतिक दृश्य नजर आने लगे हैं। मेघों और कुहरे ने, जान पड़ता है, पहाड़ियों को अपनी गोद में उठा लिया है। पहाड़ियों पर बीच-बीच में बने हुए, क्रौंजी चंगले दिखाई दे जाते हैं। हॉंगकॉंग (सुभांघि का बन्दरगाह) बहुत बड़ा बन्दरगाह है और सिंगापुर की तरह, व्यापार के लिये स्वतंत्र है। इरालिये यहाँ धराबों, तम्बाकू और दवाओं आदि के सिवाय अन्य किसी माल पर चुंगी नहीं ली जाती। एक से एक बड़े रैस्तोरों बने हैं, जिनमें रात्रि के समय नाच-गान की धूम मच जाती है। बड़ी-बड़ी दूकानों का संख्या काफी है, जिनकी तुलना बम्बई-कलकत्ते की दूकानों से की जा सकती है। बड़ी-बड़ी दूकानों पर भी मोलभाव होता है। यदि आप मोल करना जानते हों तो १२५ बास्कर की चीज ८० बास्कर में मिल सकती है। बाजारों और सड़कों पर काफी भीड़ है। भीड़ सांगने वाली अपने बच्चों को गोदों में लिये बैठी हुई हैं। गलियों में मटरी हुई वेशभूषे अकाली चेष्टाओं द्वारा ग्राहकों को बुला रही हैं। विद्युत-प्रकाश से सारा नगर जगमगा उठा है। विविध वर्णों के प्रकाश द्वारा, विज्ञापनों का प्रदर्शन किया गया है। पीन हिल पर खड़े होकर देखने पर, नीचे का दृश्य अत्यंत मनोरम जान पड़ता है।

हॉंगकॉंग की आबादी २० लाख है, जिसमें १५ लाख चीनी और कुल दस हजार ब्रिटिश हैं। मंगु (छिब्) राजाओं के भ्रष्टाचार के कारण, सन् १८४१ में अंग्रेज-युद्ध द्वारा जाने से, चीन को नानकिंग की धर्मशासक संधि करनी पड़ी थी, जिसके अनुसार चीनी सरकार को ब्रिटेन के युद्ध का सारा खर्च उठाना पड़ा था। इसी संधि के अनुसार, हॉंगकॉंग चीनियों के हाथ से निकल कर अंग्रेजों के कब्जे में पहुँच गया था। चीन में विदेशी माल आना शुरू हो गया था। चीन-भीरे अन्य विदेशियों को भी चीन में व्यापार करने के अधिकार मिल गये थे। चीन अर्थ-उपनिवेश बन गया था। अंग्रेजी का आना बंदस्तूर जारी था।

नये चीन की सीमा में



नये चीन की सीमा में धवेका करने के लिये, हांगकॉंग से शान चुन जान गइता है। दोनों ओर रथूलका प्र पहाड़ियां मस्तक उठाये खड़ी हैं। एक ओर ब्रिटिश सेना का पहरा है और कुछ ही गज की दूरी पर, एक फाटक के पास स्तकी बर्दी में छोटे कद वाले चीनी सिपाही खड़े हैं। अनेक चीनी गुस्ताफिर एक सीमा में दूसरी सीमा में दाखिल हो रहे है। पुरुष अपनी बँहगियों में सामान लिये और त्रियां अपने शिशुओं को पीठ पर लादे चली जा रही हैं।

गुस्ताफिरखाने में पहुँचत-पहुँचते वातावरण बदल गया। हांगकांग जैसी

तबक-भक्षक या शान-बौकत न जाने कहाँ गई। बांस और खपरैल के जमाये हुए, पुराने ढंग के एक लम्बे से गोदाम में कुछ कुर्सियों और तिपाइयों पड़ी हुई हैं। इधर-उधर बहुत से सामान का ढेर लगा है। जगह-जगह पीकदान रखे हुए हैं। माओ त्से तुंग (माओ त्से तुङ्ग) का एक चित्र टंगा है और उसके आसपास लाल ध्वजाओं पर चीनी अक्षरों में कुछ लिखा हुआ है। कोने में साधारण सा एक होटल है, जहाँ 'चापरिटकों' (भोजन करने की कम्पनी डेबियों) से लंग खाना खा रहे हैं। बम्बई से चीन रवाना होने के पहले ही, हमने शाकाहारी भोजन का पर्यायवाची शब्द 'छु सू' याद कर लिया था, इसलिये अपने आपको शाकाहारी घोषित करने में हमें विशेष दिक्कत न हुई। परन्तु, चापरिटकों से भोजन करना अभी नहीं सीखा था। ऐसी हालत में अब उल्टी चापरिटक पकड़ कर, मैंने भोजन करने की कोशिश की, तो आसपास के लोगों का हास्यभाजन ही बनना पड़ा। चीन में हर मौसिम में बिना दूध और शक्कर के खली हुई चाय या

उबला हुआ पानी पीते हैं। इसलिये ठंडे पानी के अभाव में, हमें लैमन पीकर अपनी तृप्ता शान्त करनी पड़ी।

ठीक डेढ़ बजे दामहर को प्रयाण-गीत के साथ, गाड़ी कैप्टन (क्वाड्रैचौ) के लिये रवाना हो गई। चीन की रेलगाड़ियां काफी आरामदेह हैं; भीड़-भाड़ का उनमें नहीं होता। डिब्बों में गाड़ रहता है, जो मुसाफिरों की तकलीफों आदि का ध्यान रखता है। रेलों में केवल दो प्रकार की सीटें होती हैं—एक गद्देदार और दूसरी बिना गद्दों की। अन्य कोई वर्गीकरण नहीं है। खिगों और बच्चों का डिब्बा अलग रहता है। इस डिब्बे की पहचान के लिये, खी और बच्चे का चित्र एक बोर्ड पर लगा कर प्लेटफार्म पर रख दिया जाता है। सीटों के सामने लूनी हुई मेखों पर चाय के ग्याले रस दिये जाते हैं और एक धार नुपन खरीद लेने पर, आप चाहे जितनी बार चाय का उबला हुआ पानी पी सकते हैं। भोजन के डिब्बे में किराी पलास का भी यात्री भोजन करने के लिये जा सकता है। स्टेशनों पर शोर-गुल नहीं सुनाई देता। सामान बेचने वाले एक स्थान पर लगे रहते हैं, जिनको कुछ खरीदना हो उनके पास जा कर खरीदें। श्वाश-वायु से ग्राह्य पदार्थों की रक्षा करने के लिये, इन लोगों के मुँह पर मुँहपट्टी बंधी रहती है। दो-दो घंटे बाद, कृमिनाशक औषधि छिड़क कर, डिब्बों की सफाई होती रहती है और बोझ-थोड़ी देर बाद, डॉक्टर और नर्स चक्कर लगाते रहते हैं। रेल के लाउज स्पीकर से समाचार, स्टेशनों के नाम, स्टेशन पर गाड़ी के पहुँचने का समय, सफाई आदि सम्यक् आवश्यक घोषणाएँ और चीनी गाने सुनाई पड़ते रहते हैं।

दक्षिणी चीन पहाड़ी इलाका है, लेकिन जंगल प्रायः हिन्दुस्तान जैसा माछूम होता है। जंगल यहाँ बहुतायत से पैदा होता है। खेती के तरीके अभी भी पुराने हैं, -बड़ी हल और बड़ी बैल, भैसे, गधे और खच्चर। चीनी किसानों ने बड़ी बड़ी पहाड़ियों को बीच-बीच में रामतल बनाकर और दो पहाड़ियों के बीच की घाटी को ठीक करके, उसे खेती के काम में लिया है। कहीं भी फालतू पथी हुई जमीन जंगल नहीं आती। किसान बोपहर में तिर पर बांस के टोप लगाये हल चलाते हैं; किसान औरतें अपने जिधुओं को पीठ पर लादे हुये खेतों में काम करती हैं। गांवों में लकड़ी या झोंपड़ी के घर दिखाई देते हैं; तालाबों में बांस गाड़ कर भी घर बनाये गये हैं। चीनी महिलायें

पशुओं की ररसी पकड़े हुने उन्हें चराती हैं। जेनों में तमाटर, अरबी, बालू नगैरह साग-भाजी बोई जाती हैं।

कैण्टन दक्षिणी चीन का सुप्रसिद्ध नगर है। रहन-गहन आदि में पूरा एशियाई वातावरण है। पक्कई, कोलम्बो, पीनांग या हांगकांग जैसी गढ़ा पॉपुलरी वेशभूषा या लक्क-भक्क नहीं है। गाय सभी नगरवासी चीन के, कपड़ों की नीली-काली साधारण पोशाकों में नजर आ रह हैं। श्री-पुरुषों की पोशाकों में अन्तर नहीं है। रिक्शा-कूली काले रंग के कूँ के कोट-पण्ट पहिने रते हैं। फेरीवाले दो लकड़ी के टुकड़ों को नजा कर आवाजें करते हुए, अपनी बेदगिश्नों में विविध प्रकार का मांस बेनते हुने फिर रहे हैं: चीनी महिलायें शाबांश लगा कर अण्डे बेच रही हे। छोटे मोटे दकानदार गैहणियों में मांस, गल्लकी, गंछेरी, मूंगफली आदि लिये बैठे हैं, परंतु, सब चीजों पर दामों की तनिगा लगी हुई हैं, इसलिये भोलभाव करने की जरूरत नहीं। सरकारी स्टोर्स में उचित दामों पर चीजे मिलती हैं।

कैण्टन में अनेक दर्शनीय स्थान हैं। अजागबवर में बुद्ध की मूर्ति आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह है। चित्रकारी द्वारा चीन का प्राचीन इतिहास चित्रित किया गया है। इसमें सन १८४० के अक्कीग-युद्ध के गो अनेक सुन्दर दृश्य अंकित हैं। एक पन्नाही पर चीनी अगता की विदेशी आक्रमण के विरुद्ध संग्राम करने वाले चीन के सवे प्रथम नेता डॉ. सनयात सेन (मन्-चु-षान) का स्मारक बना हुआ है। क्वान गिर पहाड़ी को काट कर बनाये हुए रटेडियम की गलदर, विद्यार्थी, प्रोफेसर, स्त्री-पुरुष सब ने मिल कर आठ माग में पिना ऐसे स्मर्थ किंग तैयार किया था; इसमें एक लाख आदमी बैठ सकते हैं। प्रांग हा काम में ७२ शहीदों का एक सुन्दर स्मारक बना हुआ है। सन १९११ में मंय राज्य के विरुद्ध सनयात सेन के नेतृत्व में होने वाली क्रांति में गढ़ा अनेक भक्कर और विद्यार्थी काम आये थे। नगर की दूसरी ओर ११ मंसिल का एक बुद्ध-मणोद्या है, जिसमें बुद्ध की अनेक मूर्तियाँ हैं। गक्त गण चन्दन आदि अला कर, पूजा सपासना कर रहे हैं। एक मसजिद में सुसलमानों का स्कूल है। कुछ विद्यार्थियों की बाँहों में नाद और सितारे के इस्लामी धिले लगे हुए हैं। स्कूलों में कुरान पढ़ाई जाती है। मालूम हुआ कि चीन में सबको अपने धर्म-पालन की स्वतंत्रता है, इसलिये चीनी सरकार इन बातों में हस्तक्षेप नहीं करती।

यहाँ पर पल्ले नदी घूम-घूम कर नगर में बहती है। नदी के ऊपर लगभग २० हजार नाविक निवास करते हैं। ये लोग छिन्न राजाओं (२२१-२०७ ई. पू.) के काल से यहाँ रह रहे हैं, जब कि क्वांग तुंग पर शत्रु का अधिकार हो गया था। उस समय हजारों नगरवासी शत्रुसेना के डर के मारे, नदी पर आकर निवास करने लगे थे, तबसे यहाँ रहते हैं। मिंग राजाओं के काल में, इन्हें नगर में रहने की और जमीन-जायदाद सौरीदने की मनाई कर दी गई थी। ये लोग केवल मछलियों का व्यापार कर सकते थे। आगे चल कर, मंचु (छिन्) राजाओं के समय में इन लोगों को लिखने-पढ़ने, जूते पहिने और सबकों पर घूमने फिरने का निषेध कर दिया गया। इन्हें अपनी जौद पर कास का एक चिन्ह धनवाना पड़ता था, जिससे ये दूर से पहचाने जा सकें। क्वोमिंगांग के जमाने में भी, इन लोगों को पठन-पाठन की सुविधायें नहीं दी गई थीं। क्वोमिंगांग सरकार इनमें मनमाना टैक्स वसूल करती और सेना में भरती कर, इन्हें युद्ध के काम में लेती। परन्तु, नये चीन की सरकार धीरे-धीरे इन नाविकों को शिक्षित बनाकर, इनके सुधार के लिये प्रयत्न कर रही है। इन लोगों के लिये नावों पर और शहर में स्कूल खोले गये हैं, जिनमें अनेक बालक शिक्षा पा रहे हैं। इनके स्थानों की सफाई आदि का यथोचित प्रबन्ध है तथा प्रीय लोगों के लिये नावों पर ही आसोद-गृहों की व्यवस्था है। नदी के दो घाटों के मध्य में अनेक इमारतें बनी हुई हैं। इसे शमीन कहते हैं। पहले यहाँ गोरुपियंग लोग रहते थे, जहाँ चीनियों का प्रवेश वर्जित था। शहर के पूर्वी और पश्चिमी भागों को संयुक्त करने के लिये, नदी में लकड़ी का बड़ा पुल बनाया गया है। इस पुल को भागती हुई क्वोमिंगांग की सेना ने ध्वस्त कर दिया था। लेकिन, कुछ महीने बाद ही चीन की मेहनतकश जनता ने इसे दुरुस्त कर लिया है।

सोलह-रात्रद वर्षों में कैण्टन में रहने वाले एक भारतीय मुसलमान सज्जन ने हमें बताया कि मुक्ति के पहले गांधियों सामान वित्तेशों से आता था, फिर भी पूरा नहीं पड़ता था। उस समय मिलाखियों के झुण्ड नजर आते थे; मुली-मजदूर लक सौंगने का पेशा करते थे। कितनी ही महिलाओं की वेश्यापुत्ति करने के लिये बाध्य होना पड़ता था। परन्तु अब, नगर में एक भी वेश्या नहीं रही है। वेश्या अथवा वेश्यागामियों को सरकार की ओर से कोई दण्ड न देकर उन्हें थपार्समव समझाया-बुझाया जाता है। उनके मकान पर पोस्टर आदि लगा कर, उन्हें धरमिदा किया जाता है। यदि कोई फिर भी न सुने, तो उसे

पुलिस के भागे में रख दिया जाता है और उसकी पत्नी को उम्मे लड़ाने के लिये वहाँ भेजा जाता है। इस प्रकार, चीन में अत्यन्त मनोवैज्ञानिक तरीकों से वेश्यावृत्ति को समाप्त किया गया है। चीनी सरकार विदेशी गुप्तचरों और उनके एजेंटों आदि से काफ़ी सतर्क रहती है। इमीग्रेशन, रेशन आदि पर गुप्तचरों की सख्त निगरानी रखी जाती है। ग्रहानार, रिपनखोरी और अपयय-गिरोभी आन्दोलन के कारण यी पुलिस बहुत राव-गान हो गई है।

कैण्टन से हेंको (हान खौ) के रास्ते में बड़ी-बड़ी ऊनी पहाड़ियाँ दिखाई देने लगी हैं। पहाड़ियों के बीच नदी गोलाकार बह रही है। रेल्गाड़ी नदी के किनारे-किनारे सरक रही है। कितना सुन्दर प्राकृतिक दृश्य है! खेत पानी से भरे हुए हैं, पहाड़ियों के ऊपर खेती बोई गई है। मोट-गण्ट पाँहने चीनी किसान खेतों में हल चला रहे हैं और खियाँ लम्बे फावनों से खुदाई कर रही हैं। बैलगाड़ी आदि के अभाव में, किसान अपनी बहुरीयों या एक पहिये की छोटी गाड़ी द्वारा सामान ढो रहे हैं। गाँवों की झोपड़ियाँ, गारे की फक्की दीवारों के मकान, फूस की छतें, पोमरों आदि के दृश्य बरबस हिन्दुस्तान की याद दिला रहे हैं। दीवारों पर चीनी भाषा के इतिहास लगे हुए हैं। बीच-बीच में जनसेना के सिपाही गश्त लगाते हुए या खेतों में काम करते हुए दिखाई पड़ रहे हैं।

चीन की सबसे बड़ी नदी यांगत्से (याङ्च्) का पुल अभी तक नहीं पार पाया है। इरालिये हेंको से पहले दूँ छाँग स्टेशन पर उतर कर, हमें इसे पार करना पड़ा। यह नदी छिन् हाय् से निकल तीस हजार मील बढ़कर, चीन समुद्र में जा मिली है। यह एक अत्यन्त उपजाऊ नदी है और इसके किनारे बावल बहुतायत से पैदा होता है। यांगत्से समुद्र के समान विशाल माछम देवी है। २० अप्रैल, १९४९ को माओ त्से तुंग का आदेश पाकर, चीन की जनसेना के सिपाहियों ने इस नदी के विशाल पाट को नाव और बाँसों की सहायता से पार कर कयांगकाई शेक की सेना को चकमा दिया था। सन १९३१ में, इस नदी में बाढ़ आने के कारण लाखों खी-पुल्यों को अपनी जागों से हाथ धोना पड़ा था। परन्तु, चीन की मुक्ति के बाद इसका बाँध बन जाने से बाढ़ें भूतकाल की सीझें बन गई हैं। कैण्टन की अपेक्षा हेंको में अधिक रौनक है; बाजार भी काफ़ी बड़े हैं। भाँति-भाँति की चापरिटकें तथा चीनी फाउण्टेन पेन बूकानों पर बिक रहे हैं। बहुत सी 'क्यूरियों' की बूकानें हैं, जिनमें तरह-तरह की चीनी कला की प्राचीन और अद्भुत चीझें रखी हुई हैं।

क्रेडन मे हैंको पहुँचने में ३६ घंटे लगने हैं। इतना ही सफ़र आगे रह जाता है। जैरो-जैरो हम दक्षिणी चीन से उत्तरी चीन की ओर बढ़े, आबहवा तथा लोगों के जीलदौल और उनकी भापा आदि में अन्तर मालूम पड़ने लगा। उत्तर के निवासी दक्षिणवालों की अपेक्षा शरीर में अधिक मजबूत दिखाई पड़े। उत्तरी चीन गेहूँ के लिये प्रसिद्ध है। भीलों तक लहलहाती हुई, गेहूँ की अपार हरितराशि समुद्र की अनन्त जलराशि के समान दृष्टिगोचर हो रही थी। हम लोग माओ त्से तुंग के प्रदेश छांग शा स्टेशन से होकर गुजरे। यह स्थान हूना प्रान्त में है और माओ त्से तुंग तथा कम्युनिस्ट पार्टी का ज़ारा कार्यक्षेत्र रहा है। रेल हांग हो (पीली नदी) के पुल पर से गुजर रही है। पहले हम पुल को पार करने में बहुत समय लगता था। लेकिन, अब केवल पाँच मिनटों में रेल उस पार पहुँच जाती है। नदी की भिन्नी पीली होने से, उसका पानी भी पीला हो गया है। चीन की यह नदी भूतकाल में बाढ़ों और ज्वालानों के लिये प्रसिद्ध थी। इसके किनारे कुछ लोग पहाड़ियों में घर बना कर रहते हैं। अगह-जगह पुरुष-प्रमाण घर बने हुए हैं, जिनमें सुझ कर प्रवेश करना पड़ता है। आदिम काल में गुहा-मानव इसी प्रकार की या इससे मिलती-जुलती गुफाओं में निवास किया करता था।

रेलगाड़ी नये चीन की राजधानी की ओर द्रुतगति से दौड़ रही है। जनसेना का सिपाही रेल का पहरा दे रहा है। लाउड-स्पीकर से गीत की पंक्तियाँ गुनाह दे रही हैं—

“पूर्व दिशा लाल हो गयी है, सूर्य उदित हो रहा है। चीन में माओ त्से तुंग पैदा हो गये हैं। वे जनता के कल्याण के लिये कार्य करते हैं। वे जनता के महान् रक्षक हैं। अभ्यक्ष माओ जनता को प्यार करते हैं। वे हमारे पथ-प्रदर्शक हैं। नये चीन का निर्माण करने के लिये, वे हमें आगे बढ़ा रहे हैं। कम्युनिस्ट पार्टी सूर्य के समान है। जहाँ कहीं यह प्रकाशित होने लगती है, वहाँ सर्वत्र प्रकाश फैल जाता है। कम्युनिस्ट पार्टी का अनुकरण कर, हम रास्ता के लिये सुक्त हो जायेंगे।”

पीकिंग का स्टेशन ‘हिन्दी-चीनी भाई-भाई’ के नारों से गूँज रहा है।



पीकिग-द्वार

पीकिंग नगर

पुरातत्त्व और मानव-विकास के अध्ययन के लिये, चीन एक महत्वपूर्ण महा-प्रदेश है। सन् १९५१ में विज्ञान की चीनी एकेडमी द्वारा चीन के अनेक स्थानों की खुदाई में प्रस्तर युग की अनेक महत्वशाली बातों का पता लगा है। शे चुआन (स्मू छ्वान्) प्रान्त के न् याङ् (त्से याङ्) नामक स्थान में एक लकड़ी की सुरक्षित खोपड़ी मिली है, जिससे मानव जीवन के प्रागैतिहासिक काल पर प्रकाश पड़ता है। यहां पीधों तथा हरिण और हाथी आदि जानवरों के कुछ 'फॉसिल' भी उपलब्ध हुए हैं। इसी प्रकार, शान्गुंग (षान् तुङ्) प्रान्त के गांघ में एक सरीसृप (२ फीट से ८० फीट तक लम्बा एक सर्पविशेष) का अरिथर्पंजर और २६ अण्डों के फॉसिल मिले हैं, जो इस विषय के अध्ययन के लिये सर्वोत्तम साधन हैं। इस गांव के आसपास अन्य छोटे जानवरों के साधुत कंकाल भी पाये गये हैं। सिक्यांग (शिन् च्याङ्) प्रान्त की राजधानी तिहुआ (ती ह्वा) में उरुमनी नदी के पास, मैमल (स्तन्यपायी जीव समूह) के समान सरीसृप की खोपड़ी पाई गई है, जिससे सरीसृप से लगा कर मैमल तक के विकास पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।

पीकिंग (पैचिङ्) भी एक अत्यंत प्राचीन स्थान है, जो आधिसकालीन सभ्यता का केन्द्र रहा है। वानर-मानव के फॉसिल के लिये, संसार का यह अशुभम खजाना है और प्राचीन प्रस्तर युग के अध्ययन के लिये यहां सर्वोत्तम सामग्री उपलब्ध है।

यह ५ लाख वर्ष पुराने 'पीकिंग मैन' की जन्मभूमि है। पीकिंग के दक्षिण-पश्चिम में तीस गील दूर चौ खौ ल्येन् नामक गुफा में सन् १९२६ में इस आदि मानव का पता लगा था। उस समय इस मानव के दो दांतों ने वैज्ञानिक संसार में हलचल मचा दी थी। कुछ समय पश्चात्, तीसरा दांत मिला और उसके बाद बहुत से दांत, जबड़े और दो साबुन खोपड़ियों के कुछ अंश उपलब्ध हुए। खाग जलाने के पत्थर के औजार तथा जली हुई लकड़ियों और हड्डियों के टुकड़े आदि भी इसी गुफा में पाये गये हैं। इन सबसे 'पीकिंग मैन' की प्राचीनता असेदिग्ध रूप से सिद्ध हो चुकी है।

सन् १९३४ ई. पू. में, पीकिंग के आसपास छि राजवंश का एक नगर बसाया गया था। पीकिंग का प्राचीन नाम गेग बिंग है। जब मिंग राजाओं ने इसे अपनी राजधानी बनाया तो इसे पीपिंग (उत्तरीय शान्ति) कहा जाने लगा था। १ अक्टूबर, १९४९ को पीपिंग (उत्तरीय राजधानी, -बाद का नाम) में जनवादी सरकार की घोषणा की गई थी।

पीकिंग एक नियोजित ढंग पर बना हुआ सुन्दर नगर है। यहाँ चीन की प्राचीन शिल्पकला के चेतक एक से एक बड़े कर प्रासाद, मंदिर, उद्यान, धारा-बगीचे, सरोवर आदि देखने लायक हैं, जिन्हें चीन के कुशल कारीगरों ने निर्मित किया था। ये स्थान खान (मंगोल), मिंग और मंजु राजाओं के काल में उनके आमोद-प्रमोद के लिये बनाये गये थे।

पीकिंग का शाही महल (कु कुइ), जिसे 'निषिद्ध भगर' भी कहा जाता है, सन् १४२० में बनकर समाप्त हुआ था। इसका क्षेत्रफल १८२ एकड़ है और यह कई मीलों में फैला हुआ है। शाही महल के चारों ओर एक दीवार और एक खाई बनी हुई है। अन्दर प्रवेश करने के लिये दक्षिण, उत्तर, पूर्व और पश्चिम में चार द्वार हैं। सम्राट या सम्राज्ञी के महल में बाहर जाने के समय ८१ बार और अन्दर आने के समय ४१ बार पदहू द्वारा घोषणा की जाती थी। महल के अन्दर राजाओं के उठने-बैठने, खाने-पीने, सोने, विवाह-शादी करने, कोर्ट-कचहरी करके, अभ्यागतों का स्वागत करने, नाटक देखने, देवी-देवताओं की पूजा-उपासना करने आदि के लिये अनेक भवन तथा वाराम-गृह, उद्यान-गृह, पहाड़ियाँ, सरोवर, मंदिर आदि निर्मित हैं। पहले इस महल में राजा के नौकरों-चाकरों के सिवाय अन्य कोई व्यक्ति प्रवेश नहीं पा सकता था, परन्तु आजकल इसे एक 'म्यूजियम' बना दिया गया है, जिये आसपास के गांवों के किसान, कारखानों के मजदूर तथा विद्यार्थी आदि देखने आते रहते हैं। राजाओं के पहिने-ओढ़ने के क्रीमती वस्त्रों, भोजन करने के सुन्दर पात्रों, प्रसाधन की बहुमूल्य वस्तुओं, विशाल धूपबानों, फ्रान्स के बने हुये बाथ यंत्रों, किसी खास समय बाथ रूप में एक राख बग उठने वाली आकर्षक घड़ियों, सजीन से चलनेवाली गुड़ियों, मक्काशी की हुई हाथीदांत और काष्ठ की वस्तुओं, चित्रों तथा रत्नों, विशेषकर मन्ना, की बनी हुई मूर्तियाँ आदि को दर्शकों के लिये अलग-अलग कमरों में सजा कर रखा गया है।

गहां का ऐतिहासिक म्यूजियम दर्शनीय है, जिसमें चीन के प्राचीन और अर्वाचीन इतिहास से सम्बंध रखनेवाली वस्तुओं का प्रदर्शन किया गया है। एक गैलरी में आदिम अवस्था से लेकर, मनुष्य ने शिकार खेलने, धनुष-बाण चलाने, आम पर नियंत्रण प्राप्त करने, पशुओं को पालने, खेती करने, दस्तकारी सीखने, बरतान बनाने आदि के द्वारा क्रम से जिस प्रकार उत्तरोत्तर उन्नति की है, उसका कलामय ढंग से सुंदर चित्रण किया गया है। सचमुच के 'पीकिंग मैन' को जापानी लिपाही उड़ाकर ले गये थे, जो आजकल न्यू यॉर्क में पहुँच गया है, अतएव म्यूजियम में उसके आकार-प्रकार का एक मॉडल रखा हुआ है।

म्यूजियम की दूसरी दर्शनीय वस्तु है—फ़ख़्ख़ों की अस्थियाँ। आज से लगभग ३,५०० वर्ष पूर्व, चीन में इन अस्थियों द्वारा भविष्य का निर्णय किया जाता था। पहले फ़ख़्ख़ आदि जानवरों की अस्थियों को गरम-गरम लोहे की सलाखों से दाबा जाता और इन प्रकार अस्थियों के तड़कने से उन पर जो रेखाये बनतीं उन रेखाओं द्वारा भविष्य का पता लगाया जाता था। इन रेखाओं को पढ़कर राज-पुरोहित राजा के शिकार खेलने, यात्रा करने, हवन करने, शत्रु पर आक्रमण करने आदि के समय का निर्णय किया करते थे। हुनान प्रान्त में पीली नदी के समीप अनयांग जिले के श्पाव् थुक् गाँव में इस प्रकार की अनेक अस्थियाँ जमीन से निकली हैं। सामंती युग में लोगों का विश्वास था कि क्रम खोदने से उनके पुरखों की शान्ति में बिप्ल होता है और संभवतः इससे उन्हें पारिवारिक कर्त्यों का सामना करना पड़ता है। इसलिये, बहुत काल तक इन कर्त्यों की खुदाई न हो सकी थी। सर्व प्रथम सन् १९२८ में चीन की राष्ट्रीय रिकार्ड इन्स्टीट्यूट द्वारा खुदाई का काम आरंभ हुआ था, परन्तु सन् १९३५ के पूर्व शांग काल (१४ वीं शताब्दि ई० पू०) की कब्रें न खोदी जा सकीं। इन कब्रों की खुदाई से चीन की प्राचीनतम सभ्यता और संस्कृति के अनेक अंगों पर प्रकाश पड़ा है। इस म्यूजियम में कब्रों से निकले हुए प्राचीन अस्थिपंजरों तथा मृत्तकों के साथ पाई गई बहुमूल्य वस्तुओं का प्रदर्शन किया गया है। इस खुदाई की रिपोर्ट 'अन्यांग में खुदाई की रिपोर्ट' (अनयांग, फ़ा, फ़ावे, पाव् काव्) नाम से ४ भागों में प्रकाशित हुई है। यहीं पर चीनी जनता का कांसिकारी इतिहास एक अलग गैलरी में चित्रों द्वारा प्रदर्शित किया गया है। अन्यत्र बहुत-सी मूर्तियाँ, बौद्ध-सूत्र, सरकारी मोहरें तथा चीनी मिट्टी और काँसे आदि के पात्र रखे हुए हैं।

थ्येन् आन् मन् (रवर्गीय ज्ञान्ति का द्वार) के पूर्व में श्रमजीवियों का सांस्कृतिक महल है। इसमें राज परिवार के पितृदेवों का एक मन्दिर है, जहां राजा-महाराजा अपने पितरों की पूजा-उपासना किया करते थे। चीनी शिल्पकला का यह बेजोड़ नमूना है। महल के द्वार पर 'पीकिंग के श्रमजीवियों का सांस्कृतिक महल' नामक बोर्ड लगा हुआ है, जिस सन् १९५० में अन्तर्राष्ट्रीय मजदूर-दिवस पर, माओ त्से तुंग ने अपने हाथ से लिखा था। तबसे यह स्थान श्रमजीवियों का विश्राम-गृह बन गया है, जहां पीकिंग के नरनारी नाच-गाकर अपनी थकान दूर करते हैं।

थ्येन् आन् मन् के पश्चिम की तरफ, सनयात सेन पार्क है। यहां राजा भूमि और कृषि-देवताओं की उपासना किया करता था। यह स्थान कई सौ वर्षों पुराने सरो की पृष्ठावलि तथा विविध वर्णों के पुष्पों से भुरभ्य है। आजकल यहां अनेक प्रदर्शनी, सिनेमा, नाटक आदि दिलाये जाते हैं।

पेहाई (पै हाय) पार्क एक अत्यंत रमणीय स्थान है। पहले यहां चावल की खेती होने के कारण बड़ी दलदल रहती थी। इसे खोद कर और गहरा बनाया गया तथा खोरी हुई मिट्टी के टीले बना दिये गये हैं। यहां कृत्रिम पहाड़ियां निर्मित कर, उनमें अनेक गुफायें बनाई गई हैं, जो बड़ी प्राकृतिक और भव्य जान पड़ती हैं। आठ सौ वर्षों पहले यानायात के साधन न होने पर भी, पहाड़ियों की ये शिलायें दक्षिणी चीन से मंगाई गई थी। मजदूर और किसानों को इन्हें तो कर लाने के लिये बाध्य किया गया था। इसलिये, इन शिलायों का नाम 'अन्न के बदले की शिलायें' रखा गया था। पेहाई में श्वेत पगोड़ा और गुंग आन् मन्दिर दर्शनीय हैं। श्वेत पगोड़ा तिब्बत के प्रथम दलाई लामा के पीकिंग आने के अवसर पर, सन् १६५१ में निर्मित किया गया था। यहां से पीकिंग नगर का सुंदर दृश्य दिखाई पड़ता है। एक भित्ति पर भी नाम (ट्रेगन) बने हुए हैं, जो चीनी कला का अनुपम नमूना है। पारा ही बड़े-बड़े कुण्डों में विविध प्रकार की सुनहली मछलियां तैरती हुई दिखाई देती हैं। पूर्व काल में अम्य राजकीय स्थानों के समान, यहां भी जनता का प्रवेश निषिद्ध था। सन् १९२५ में इस स्थान को सार्वजनिक घोषित किया गया था। आजकल यहां पीकिंग के नर-नारियों की भीड़ लगी रहती है। ग्रीष्म ऋतु में लोग पेहाई के विशाल सरोवर में नावों में बैठकर जल-क्रीडा करते हैं और शीत ऋतु में 'स्केटिंग' द्वारा बरफ पर दौड़ लगाते हैं।

स्वर्ग-मंदिर (श्वेत भवन) पीकिंग के दक्षिणी भाग में बना हुआ है। मिंग और मंगु वंश के राजा यहाँ अच्छी कफल के लिये अन्तरिक्ष, सूर्य, चन्द्र, वायु और वर्षा की प्रार्थना किया करते थे। प्रार्थना-भवन काष्ठ-निर्मित एक गोलाकार भवन है, जो नील वर्ण की पालिश की हुई 'टाइलों' से राजिजत—नील अन्तरिक्ष का चिन्ह—है। यह भवन २८ खंभों पर आधारित है, जो २८ नक्षत्रों का प्रतीक है; तथा चार नागों के खंभे ४ ऋतुओं और १२ लाल रंग के खंभे १२ मारों के द्योतक हैं। यहाँ भेड़, बकरी आदि पशुओं का हवन किया जाता था। चाँदी के दीपक और धूपदान तथा चावल, शराब, फल, मांस आदि रामग्री रखने के लिये, चीनी के सुन्दर पात्रों का उपयोग किया जाता तथा संगीत और नृत्य के आनन्दोत्सव के साथ हवन-क्रिया सम्पन्न होती थी। चीन के शिक्षियों ने जिस कारीगरी और चतुराई के साथ इस स्वर्ग-मंदिर का निर्माण किया है, उससे पता लगता है कि योसुप में ज्ञान-विज्ञान का प्रचार होने के पहले ही चीनियों ने ज्योतिष, भौतिक विज्ञान, गणित और कला आदि में निपुणता प्राप्त कर ली थी।

पश्चिमी उपनगर का पार्क (शिन्थाव कुङ्गु य्वान्) अनेक वृक्षों और सरोवरों से सुशोभित है। सन् १९०६ में महारानी स्क्वी के मनोरंजन के लिये शेर, हाथी, जेब्रा, शतुरमुर्ग आदि अनेक जानवर लाकर रखे गये थे। सन् १९०० में रूस, जापान, इंग्लैण्ड, अमरीका, फ्रांस आदि आठ देशों की सेनाओं के पीकिंग पर आक्रमण करने के समय, महारानी अपना महल छोड़कर भाग गई थी। उस समय, मार्ग में किसानों के सम्पर्क में आने पर महारानी ने उनके कपड़ों का अनुभाग फिंगा और चापिश लौटने पर, इस पार्क का एक हिस्सा खेती-बारी के प्रयोग करने के लिये दे दिया। जापानी युद्ध-काल (सन् १९३७-४५) में इस पार्क को बहुत क्षति पहुँची थी। तत्पश्चात् क्वो मिंगांग सेना ने इसे युद्ध के अन्त्य-शस्त्र आदि रखने के काम में लिया। सेना के सिपाहियों ने पार्क के अनेक वृक्ष काट डाले, झाड़ियाँ खोद दीं और जगह-जगह कुबड़े के ढेर लगा दिये। हाल ही में इस पार्क में अनेक पशु लाये गये और बोटैनिकल गार्डन में भांति-भांति के पुष्प लगाये गये हैं। भारतवर्ष के बच्चों की ओर से अभी बहुत आशा नाम की एक हाथिनी भेजी गई है। यहाँ प्राणिबिद्या और वनस्पति विद्या की दृस्टीदृष्ट में रिसर्च की जाती है। पार्क के पास एक पांच-पगोबा मन्दिर है, जो बुद्ध गया के मन्दिर के ढंग पर मिंग सम्राट की अनुमति से सन् १४६५ में किसी भारतीय द्वारा निर्मित किया गया था।

पीकिंग का प्रीम्भ महल (ई हो ध्वज) अपनी सुंदरता के लिये संसार भर में प्रसिद्ध है। इसमें अनेक भवन, मंडप, पहाड़ियाँ और सरोवर बने हुए हैं। सन् १८६० में ब्रिटिश और फ्रांस की सेनाओं द्वारा पीकिंग पर आक्रमण होने के समय, इस महल के अनेक भवन और पार्क आदि जला कर नष्ट कर दिये गये थे। सन् १९०० में इस पर पुनः आठ देशों की सेनाओं का आक्रमण हुआ था। 'पुरातन बुद्ध' कही जाने वाली महारानी त्सी शी ने चीनी नौसेना निर्माण के बहाने जनता से लाखों रुपये इकट्ठे कर, इस महल के निर्माण में लगा दिये थे। यह रुपया ज्यादातर संगमरमर की एक नाव बनाने में ही व्यय हो गया था। महल में कांसे के बने सिंह, नाग, फिनिक्स (एक कल्पित पक्षी), तिपाईनुमा पात्र इत्यादि धूप जलाने के काम आते थे। इन्हें दूर से आये हुए कारीगरों ने बड़े परिश्रम से ढाल कर तैयार किया था। पहाड़ी पर बने हुये बुद्ध मन्दिर में बुद्ध तथा क्षितिगर्भ, चिन्तामणि चक्र, मंजुश्री आदि बोधिसत्त्वों की मूर्तियां बनी हुई हैं।

सन् १९४९ से पीकिंग म्युनिसिपल जन-सरकार की सहायता से इस महल को ठीक-ठाक कर, इसे सर्वसाधारण के लिये खोल दिया गया है। आजकल यहाँ आदर्श श्रमजीवी विश्राम करने के लिये आते हैं; छुट्टी के दिन महल नर-नारियों से भर जाता है। कहीं जन-सेना के रिपाही सबके साथ मिल कर खेल रहे हैं, कहीं बी-पुरुष आनन्द-विभोर होकर नृत्य कर रहे हैं, कहीं गायन हो रहा है और कहीं लोग नावों पर बैठ कर समुद्र के समान विस्तृत जलाशय के दक्षस्थल पर कीड़ा कर रहे हैं। इधर-उधर भव्य पहाड़ियां दिखाई दे रही हैं। दीर्घकाल वृक्षों की पत्तियां मस्तक उठाये खड़ी हुई हैं। हवा से सरोवर की लहरें चिरक रही हैं और वृक्षों की पत्तियों का मर्मर मधुर ध्वनि उत्पन्न कर रहा है। आकाश के समान विशाल इस भव्य प्रासाद को देख कर, चीन की उस श्रमिक जनता की ओर ध्यान आकृष्ट हुए बिना नहीं रहता, जिसने अपना खून-पसीना बहा कर इसके निर्माण के लिये अथक परिश्रम किया है।



सान्फ्रान् आन्दोलन

पीकिङ् राजधानी होने पर भी, बम्बई-कलकत्ते आदि के मुकाबले में एक पुराने ढंग का नगर मालूम होता है। अधिकांश लोग नीली या काली युनिफॉर्मों में मोब और कपड़े के जूते पहिने दिखाई दे रहे हैं। चाय बेचने वाले एक मिट्टी के पात्र में चाय लिये बैठे हैं। कुमि-नाशक औषधि छिड़का हुआ राउर, बतख, गुर्गी, भेड़ आदि का मांस टंगा हुआ है। क्यूरियो की दुकानों में भांति-भांति की चीनी कला की वस्तुएँ रखी हुई हैं। दूर से पहचान के लिये साइकिलों की दुकानों पर साइकिल के पहिये, होटलों का राज और रेशम की रंग-बिरंगी पहियाँ, नाईयों की दुकानों पर गोलाकार घूमते हुए रंगीन चक्र, रुई के सामान की दुकानों पर रुई, कपड़ों की दुकानों पर कथिया और तागों की दुकानों पर डोरे टंगे हुए हैं। जुग आन् छ छाग (पूर्वीय शामि का बाजार) में एक ही जगह सब प्रकार की चीजें बिकती हैं; परन्तु सब जगह बाजारों की ताकतियाँ लगी हुई हैं इसलिये, कहीं मोल-तोल करने का तस्सूर नहीं है। मोटर या टैक्सी बहुत कम हैं। साइकिल और पुराने ढंग के साइकिल-रिक्शा ही अधिक दिखाई पड़ते हैं। रिक्शा चलाने वाले प्रायः स्वयं रिक्शों के मालिक हैं। रिक्शेवालों का खीडर भौंपू बजा कर ग्राहकों के झुला रहा है। मोटर-बस नियमित रूप से दौड़ती हैं, परन्तु 'स्टैण्ड' पर बस में रावार होने से शायद ही कोई यात्री बाकी बचता हो। बस स्त्री-पुरुषों से खन्नाखन्ना भर जाती है और सब जोग बिना शोर-मुल किये, बिना किसी शिकायत के चुपचाप खड़े चले जाते हैं। मुसाफिर सुद्वियाँ भर कर 'कण्डक्टर' को नोट दमा देते हैं और उसके द्वारा लौटाई हुई रजगारी के प्रायः बिना गिने ही जेबों में रख लेते हैं। बस और ट्रामों में काम करनेवाले प्रायः महिलाएँ ही हैं। ट्राम के स्टैण्ड पर पहुँचते ही, महिला-कण्डक्टर ट्राम में

नीचे उतर कर दोनों ओर देखती है कि कोई मुसाफिर रह तो नहीं गया और फिर सीटी बजाकर ट्रॉम को रवाना होने का 'सिगनल' देती है। टरसिंग पर पहुँच कर वह पानी छिड़क कर ट्रॉम को स्वच्छ करती है।

अपने मुहल्ले (हूयुइ) से जब बाजार जाता हूँ तो चीन की श्रमिक जनता के सरल, सहृदय और निष्कपट जीवन का दृश्य आँखों के सामने घूम जाता है। साग-भाजी बेचने वाला अपनी एक पट्टिये की गाड़ी पर साग-भाजी बेच रहा है, नाई अपनी बेंहगी में हजामत का सब सामान लिये घंटी बजाकर अपने आगमन की सूचना दे रहा है, चाकू पर धार रखने वाला बाजा बजाकर विज्ञापन कर रहा है और कोई ग्राहक सिल जाने पर बड़े इतमीनान के साथ चाकू को सिल पर रगड़-रगड़ कर तेज करने में दक्षित है। जरी-पुराने वाले दो लकड़ियों के टुकड़ों को बजाकर ग्राहकों का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं; सिगरी ठीक करने वाले और चीनी के प्यालों को टीन की पटारी लगाकर जोड़नेवाले, अपनी बेंहगी के पल्लों में सामान रखे हुए घंटी द्वारा विविध नाद कर रहे हैं। कुछ फेरीवाले जोर-जोर से चिल्लाकर अपना सामान बेच रहे हैं। घंटी की आवाज गुनते ही, मुहल्ले के लोग अपना-अपना कचड़ा उठाकर कचड़ा-गाड़ी में डालने के लिये चले जा रहे हैं। संध्या समय, अपने शिशुओं के साथ घरों के बाहर बांस के पीढ़ों पर आराम से बैठे हुए परिवार पंखों में हवा कर रहे हैं। बच्चों के झुण्ड कीड़ा कर रहे हैं, नाच-गा रहे हैं या कोई कहानी सुन रहे हैं। चौराहे पर खड़ा पुलिसमैन मुसाफिरों को फुटपाथ पर चलने की हिदायत कर रहा है। हमारी, विशेषकर मेरी लक्ष्मी चक्रेष की, भारतीय वेश-भूषा लोगों का ध्यान आकर्षित कर रही है। हम लोगों को देखकर वे प्रश्नों की झड़ी लगा देते हैं : कहाँ के रहने वाले हो ? कब आये हो ? क्या खाते हो ? तुम्हारे देश में सरकी नहीं होती ? साथे पर लाल-लाल क्या लगा रखा है ?—आदि, फिर जिज्ञासा भरी निगाहों से देखते, मुस्कराते हुए आगे बढ़ जाते हैं।

जब हम लोग पीकिंग पहुँचे तब सान्प्रान् (सान्=तीन; प्रान्=विद्वत्) आन्दोलन आरंभ हो गया था। आन्दोलन का उद्देश्य था—सरकारी कर्मचारियों और सार्वजनिक संस्थाओं से भ्रष्टाचार, अपव्यय और नौकरशाही को नष्ट करना। सुप्रसिद्ध है कि चीन के सामंतवादी प्राचीन समाज में भ्रष्टाचार फैला हुआ था। तत्पश्चात् जब चीन विदेशियों का अर्थ-उपनिवेश बना, तो विदेशी

पूँजीपतियों और स्वार्थी सामंतों ने भ्रष्टाचार और रिश्वतखोरी को प्रोत्साहित किया। सन् १९११ में प्रजातंत्र की स्थापना के पश्चात् चीन में रिश्वतखोरी का बाजार गरम था। १ अक्टूबर, १९४९ में जब चीन क्वो मिंगों के शासन से मुक्त हुआ, तो नई सरकार को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। क्वो मिंगों सरकार जो व्यवस्था छोड़ गई थी, वह अत्यंत निकृष्ट थी और उगमें अनेक मिहित स्वार्थवाले व्यक्ति घुसे हुए थे। इन व्यक्तियों से शासन को मुक्त करना हँसी खेल न था। जिन कार्यकर्ताओं ने जनसम्पर्क में आकर जनता के लिये कार्य किया, उन्होंने राजनीति के अध्ययन द्वारा अपने विचारों में संशोधन किया। परन्तु फिर भी, बहुत से लोग प्राचीन समाजगत सम्पर्कों के कारण, अपने व्यक्तिगत स्वार्थों से ऊपर न उठ सके। इनमें से कुछ सरकार के विरुद्ध प्रचार करने लगे, तथा भ्रष्टाचार, रिश्वत और जनता की मिलकियत हृष्य जाने में कुशल और कानून का उल्लंघन करनेवाले व्यापारियों का खुलमखुला साथ देने लगे। जनता के हित के लिये, इस प्रकार की असामाजिक प्रवृत्तियों पर अंकुश लगाना अत्यंत आवश्यक था। माओ त्से तुंग ने सन् १९५२ के नूतन वर्षाभिनन्दन के अवसर पर इस ओर जनता का ध्यान आकर्षित करते हुए, निम्नलिखित शब्द कहे थे—

“इसके अतिरिक्त, मैं अपने सबके लिये एक नये खोले हुए मोर्चे पर विजय की कामना करता हूँ। यह एक ऐसा मोर्चा है, जिस पर एक बड़े पैमाने पर भ्रष्टाचार, अपव्यय और नौकरशाही के विरुद्ध संप्राम करने के हेतु देश की समस्त जनता और कार्य करनेवाली संस्थाओं का आग्रह होने तथा बल और अतिशय दृढ़तापूर्वक कार्य करने के लिये आह्वान किया जाता है, जिससे प्राचीन समाज के अवशिष्ट दाय धुलकर साफ हो जायें।”

वैश्वव्यापी सान्त्वान् आंदोलन की थोड़े ही समय में काफ़ी सफलता प्राप्त हुई। अनेक ‘व्याघ्रों’ (लाव हू = व्याघ्र; भ्रष्टाचारी) ने अपने दोष स्वीकार करते हुए बताया कि उन्हें किस प्रकार व्यापारियों ने रिश्वतें दीं और किस प्रकार उन्होंने जनता के द्रव्य का दुरुपयोग किया। बहुतों ने यह द्रव्य वापिस कर दिया और भविष्य में सदाचरण पूर्वक बर्ताव करने का वादा किया। ऐसे व्यक्तियों के प्रति कोई कानूनी कार्रवाई नहीं की गई और न उन पर किसी प्रकार का आर्थिक दबाव ही डाला गया। इन लोगों के खिलाफ मामलों की

तहसीलात करते समय अर्थात् ही सन्ती से काम लिया गया। लेकिन, उन्हें सजा देते हुए आम तौर से बहुत नरमी बर्ती गई और अपराधी को पुनर्शिक्षण और आत्म-निरिक्षण द्वारा सुधारने की ही चेष्टा की गई। इसलिए, नये-बंद मामलों में गिरफ्त होने पर भी, अनेक व्यक्तियों को ऐसे ही छोड़ दिया गया। उदाहरण के लिये, डिंग ह्वा विश्वविद्यालय के ५,००० विद्यार्थी और अध्यापकों में से केवल एक पुलिस कर्मचारी और विश्वविद्यालय के कारोबार-मैनेजर को रावाल-जवाब के लिये तलब किया गया और कुछ समय बाद उसे भी अपनी जगह बरकरार कर दिया गया। परन्तु, कुछ व्यक्ति ऐसे भी थे जिन्होंने अपना अपराध स्वीकार नहीं करना चाहा। ऐसे लोगों के विषय में पूरी तहसीलात करके, उन्हें जनता के समक्ष उपस्थित कर पुनः सुधार का अवसर दिया गया। यदि फिर भी किसी ने अपने त्रिबारों में संशोधन न किया और अपराध गम्भीर हुआ, तो उसे जनता की अदालतों द्वारा दण्ड दिया गया; फिर चाहे वह कम्युनिस्ट पार्टी का सदस्य ही क्यों न रहा हो।

आन्दोलन सन् १९५१ के अन्त से आरंभ होकर जून सन् १९५२ तक चला। सान्फ़ान् आन्दोलन सरकारी कर्मचारियों और वृत्तान् (पांच विरुद्ध) खासकर व्यापारियों के विरुद्ध चलाया गया था, जो रिश्वतें लेकर, टैक्स की चोरी करके, सरकारी सम्पत्ति का अपहरण करके, सरकारी डेपों के काम में सरकार को धोखा देकर तथा सरकारी राशियों द्वारा प्राप्त सूचनाओं से मुनाफा कमा कर जनता का अहित करते थे। सरकारी आँकड़ों के अनुसार, इस आन्दोलन में ४.५% सरकारी कर्मचारी अपराधी पाये गये और उन्हें उनके अपराधों के अनुसार दण्ड दिया गया। इससे सरकारी राशियों से अछान्दार आदि दूर होने से सरकार और श्रमजीवी वर्ग दोनों परस्पर निकट आ गये; सरकारी कर्मचारियों की कार्य-कुशलता में वृद्धि हुई और सरकारी व्यवस्था में कमी हो गई। इसके अतिरिक्त, पीकिंग, शंघाई (पाङ्ग हाय्) टीन्सटिन (थेन् बिन्) आदि नगरों में ४,५०,००० निजी उद्योग-धंधों की जांच-पड़ताल की गई, जिनमें ७६% अपराधी पाये गये। कानून का उल्लंघन करने वाले व्यापारी और उद्योग-पतियों को उनके अपराधानुसार सजायें दी गईं।

सान्फ़ान् आन्दोलन के सम्बंध में ब्रिटिश और अगरीकन समाचार एजेंसियों ने तरह-तरह के गंदे समाचार फैलाने की कोशिश की है। इस समाचारों

के अनुसार, चीन की कम्युनिस्ट पार्टी ने इस आंदोलन के बहाने अपनी नीति से मतभेद रखनेवालों को दण्ड देकर, पार्टी का 'शुद्धीकरण' किया है। सन् १९५२ के मई दिवस पर आये हुए, भारतीय सांस्कृतिक प्रतिनिधि-मंडल के एक सदस्य ने भी अपनी लेखमाला में इस आंदोलन को 'निर्मम संघर्ष' आदि नामों से उल्लिखित किया था; परन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। जिन्होंने चीनी कम्युनिस्ट पार्टी का इतिहास पढ़ा है अथवा जो चीनी जनता के सामाजिक जीवन से परिचित हैं, वे समझ सकते हैं कि बिना 'निर्ममता' के भी चीन में इस प्रकार के आंदोलन सफल हो सकते हैं। कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्यों को आत्म-शिक्षण और आत्म-आलोचना द्वारा शक्ति प्राप्त कर, क्रांतिकारी संघर्ष को आगे बढ़ाने का आदेश है। ल्यू शाओ ची (ल्यू पाव् छवी) के शब्दों में, "क्षणिक प्रह्वण के पश्चात्, जैसे सूर्य और चन्द्रमा अपना प्रकाश फैलाना आरंभ कर देते हैं उसी प्रकार पार्टी के सदस्य को साहसपूर्वक अपनी गलतियों स्वीकार कर, उन्हें तुरन्त करने के लिये" साक्षी की गयी है। चीनी कम्युनिस्ट पार्टी अपने कठोर अनुशासन के लिये प्रसिद्ध है। यदि किसी पार्टी के सदस्य ने २० या ३० वर्षों तक कठोर जीवन यापन करने के पश्चात् भी अपनी कठोर साधना को देशभक्ति का प्रमाणपत्र समझ कर, कोई अशोभनीय कार्य किया तो वह उसे गर्हित ही मानी है।

साण्फ्रांस आन्दोलन वस्तुतः चीन का एक अत्यंत महत्वपूर्ण आन्दोलन था, जिसका तात्पर्य था—आर्थिक-क्षेत्र में भ्रष्टाचार को मिटाकर और बरबादी को रोककर, देश के उत्पादन में वृद्धि करना और कृषि-प्रधान देश को औद्योगीकरण की ओर ले जाना तथा राजनीतिक क्षेत्र में प्राचीन सामाजिक व्यवस्था को बदल कर नई जनवादी व्यवस्था को अंगीकार करना। यह आन्दोलन कोई नैतिक आन्दोलन नहीं था कि लोग कनफ्यूशियस, ईसा मसीह या किसी अन्य महात्मा पुरुष की भाँति अपने-अपने 'पापों का प्रायश्चित्त' कर रहे थे; न यह कोई ग्रन्थयुद्ध था, जिससे यह कहा जाय कि पति-पत्नी, पिता-पुत्र और विद्यार्थी-अध्यापक 'भेड़ की खाँल में भेड़ियों' की ताँक में रटने के लिये, एक दूसरे पर छोर दिए गये थे। यह बात दूसरी है कि कुछ निरपराध व्यक्तियों के साथ भी कठानित ज़्यादाती हुई हो। परन्तु, इस प्रकार के आंदोलनों में ऐसा होना स्वाभाविक है। इससे अधिक महत्वपूर्ण बात यह है कि जब भी इस प्रकार की घटनाओं की ओर अधिकारियों का ध्यान आकर्षित किया गया तो उन्होंने

बहुत अफसोस जाहिर किया और इन घटनाओं के लिये जिम्मेदार व्यक्तियों के खिलाफ उचित कार्रवाई की गई। इस आन्दोलन के जरिये अनेक बुराइयों का भण्डाखण्ड हुआ। भ्रष्टाचार सम्बंधी अनेक रहस्यों का उद्घाटन हुआ; जिम्मेदार पदों पर आसीन कुछ व्यक्ति ऐसे पाये गये जिन्होंने स्वार्थ-सिद्धि के लिये नाजायज उपायों का अवलम्ब लिया था।

आंदोलन के कारण, पीकिंग विश्वविद्यालय कई मारा बन्द रहा और इस बीच में विद्यार्थियों ने भ्रष्टाचारियों का पता लगा कर, आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया। विश्वविद्यालय के प्रेसीडेण्ट, (वाइस चांसलर), वाइस प्रेसीडेण्ट, प्रोफेसर, विद्यार्थी, क्लर्क आदि सब किस उत्साह और लगन के साथ प्रातःकाल, दोपहर और रात्रि के समय होनेवाली सभाओं में सम्मिलित होकर, आंदोलन सम्बंधी वाद-विवाद करते थे, इसका अनुमान अखबारी दुनिया से या इधर-उधर से कुछ बातें सुनकर नहीं लगाया जा सकता। पीकिंग विश्वविद्यालय के पौर्वात्य भाषा और साहित्य विभाग की ऐसी सभाओं में सम्मिलित होने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। विद्यार्थियों का उत्साह फूटा पड़ रहा था। राष्ट्रीय संगीत और नारों से सभा-भवन गूंज रहा था। अध्यापक और विद्यार्थी अपने विचारों की आलोचनात्मक रिपोर्टें दे रहे थे। जोशीले भाषण और कविता-पाठ हो रहे थे और करतलध्वनि कानों को बधिर किये दे रही थी। नौकरशाही विचारधारा की आलोचना के सिलसिले में, सभा में एक प्रोफेसर की अध्यापन-पद्धति की भी आलोचना की गई। एक दूसरे प्रोफेसर ने बताया कि वह अपने आपको सबसे बुद्धिमान समझता था, लेकिन यह उसकी गलती थी। सान्प्रान्त आन्दोलन सम्बंधी एक फिल्म भी बनाई गयी। इस फिल्म में व्यापारियों के भ्रष्टाचार के साथ-साथ, युनिवर्सिटी और कालेजों में होने वाले अपभ्रंश आदि सम्बंधी चित्र भी प्रदर्शित किये गये थे। इन सब बातों से आन्दोलन के महत्व और उसकी गम्भीरता का कुछ अनुमान किया जा सकता है।

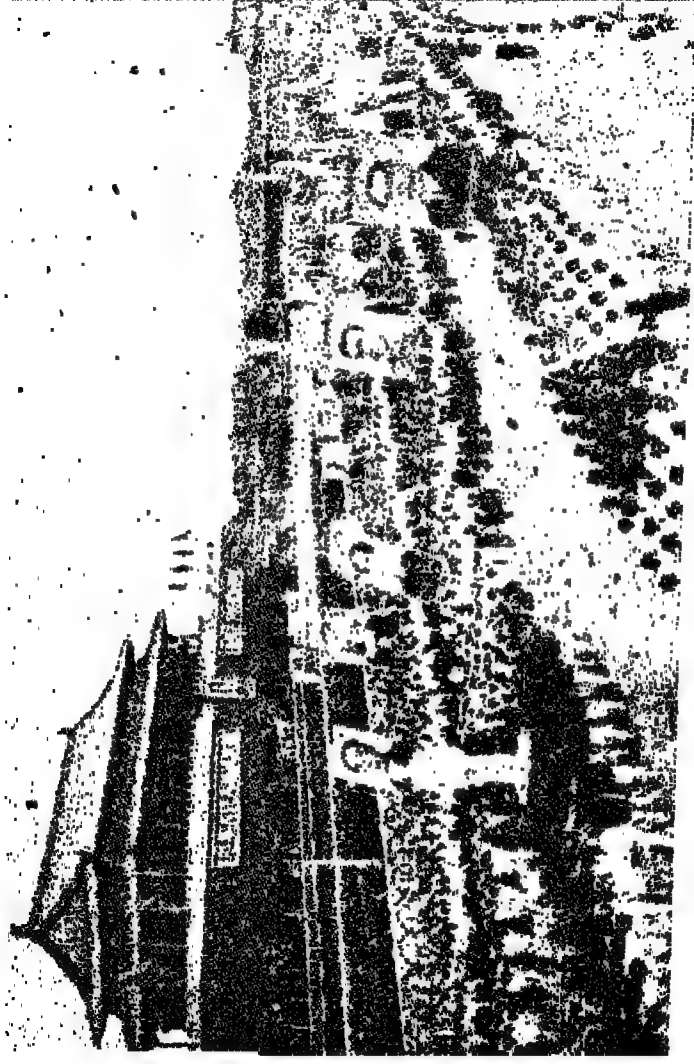
इस आन्दोलन को किस रूप में और कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई है, इस बात को तो अधिकारपूर्वक नहीं कहा जा सकता लेकिन, इतना अवश्य है कि देश से राष्ट्र-विरोधी प्रवृत्तियों को दूर करने के लिये यह एक बहुत सोच-समझ कर उठाया हुआ क्रान्तिकारी कदम था, जिससे पता लगता है कि चीन की नई सरकार कितनी सतर्कता से अपनी बुराइयों को दूर करने में जुटी हुई है।

मई दिवस

हमारे पहुंचने के समय अन्तर्राष्ट्रीय गजदूर-दिवस की तैयारियां होना आरंभ हो गई थीं। विद्यार्थी स्वयं आटुओं से युनिवर्सिटी की राफ़ाई कर, उस झण्डों और पोरटरों से सजा रहे थे। मजदूर नालों और सबकों की सफाई करने में लगे हुए थे। कारखानों के गजदूरों में उत्पादन में वृद्धि करने की होड़ लगी हुई थी। बाजार, गली और कूचे तारिकाओं से चिन्हित लाल ध्वजाओं से सजा दिये गये थे। लाल रंग के कंदील जला कर, सर्वत्र रोशनी की गई थी। विद्यार्थी और जनमुक्ति सेना के सिपाही परैठ का अभ्यास कर रहे थे। वस्तुओं के भावों में कमी कर दी गई थी। विद्यार्थी नई-नई पुस्तकें खरीद रहे थे। नर-नारी शुद्ध पोशाकों में थे और सर्वत्र उत्साहपूर्ण चेहरे दिखाई दे रहे थे।

फोरिया से नये आगे हुए विद्यार्थी और प्रोफेसरों के साथ, हम परैठ के मैदान के लिये रवाना हुए। सड़कों पर गाड़ियों का आवागमन बन्द था। वृद्ध महिलायें शिशुओं को लिये, अपने घरों के सामने एकत्रित थीं। जगह-जगह पानी से भरे हुए टीन के डिब्बे रखे हुए थे। ध्येन् आन् मन् की दीवारें लाल रंग से पुती हुई थीं और उन पर झनझली फूल-पत्तियां कढ़ी थीं। ऊपर बड़ी गैलरी में, एक पंक्ति में लाल रंग के कंदील टंगे थे। सामने दोनों ओर, अतिथियों के लिये दो ऊंची गैलरियों के आगे एक खाई और उसके बाद एक छोटी दीवार थी। कुछ आगे चल कर एक तड़क थी, जिसके चारों ओर चार खंभे लगे थे। ऐतिहासिक तोरणों से भूशोभित ध्येन् आन् मन्, जो कभी राजा-महाराजाओं का क्रीडा-स्थल रहा है, अगर जनगमूह से भर गया था। मजदूर, किसान, विद्यार्थी, अभ्यापक, लेखक, फलाकार, स्त्री-पुरुष, बच्चे-बूढ़े सभी रंग-विरंगी पोशाकें पहिने, हाथों में ध्वजारें, झण्डे, नित्र, कयूतर तथा पुष्पगुच्छ लिये, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय नारों से आकाश-मंडल को गुंजित करने लगे। अल्प-संख्यक जातियों के स्त्री-पुरुषों की विविध वेश-भूषाओं और उनके धारण करने के विविध प्रकार विशेष ध्यान आकर्षित कर रहे थे। लाल, पीछे, हरे और गुलाबी पर्णों के रेशमी झण्डों का सागर लहरा रहा था। ये झण्डे तारक-तारिकायें और दूरिये-हथौड़े के चिन्हों से सुशोभित थे।

दर्शकगण शास्तिपूर्वक अपने-अपने स्थानों पर आकर बैठ गये। कहीं शोर-गुल या आपाधापी नहीं, सभी जगह स्वयंसेवकों का प्रबन्ध था। पुलिस



ध्येन् आन् मन् मे प्रदर्शन

या प्रोज कहीं दिखाई नहीं दी। चीन के समस्त-श्रमिक-संघ द्वारा आमंत्रित, विविध देशों के अतिथि अपने-अपने देशों की वेशभूषाओं से सज्जित थे। सोवियत संघ, रूमानिया, डेनमार्क, स्वीडन, चैकोस्लोवाकिया, जनवादी जर्मनी, वीतनाम, लंका, ब्रिटेन, भारत, आस्ट्रेलिया, कोरिया, बल्गेरिया, हंगरी, पोलैण्ड, गंगोलिया, बरमा और ईरान की ट्रेड यूनियनों के प्रतिनिधि उपस्थित थे। समीप में चैकोस्लोवाकिया, बरमा और भारत के सरकारी प्रतिनिधि-गण्डलों के सदस्य खड़े थे। एक ओर फ्रान्स, चिली और इटली के अतिथि तथा अप्रैल सन् १९५२ में मॉस्को की अर्थ परिषद में भाग लेने वाले चौदह देशों के प्रतिनिधि और अनेक देशों के राजदूत उपस्थित थे। सभी अतिथियों के लाल, पीले और हरे रंग के बिल्ले लगे हुए थे।

हवाई जहाज आकाश में पहुँच कर, भाँति-भाँति के रंग-बिरंगे कागजों की वर्षा करने लगे। कुछ मिनटों बाद, हवा में बहते हुए जब ये काराज पृथ्वी पर आकर गिरे तो भीड़ उन्हें पकड़ने के लिये उछल-कूद मचाने लगी। इसी समय आकाश-मण्डल पटाखों की आवाजों से गूँज उठा। ये पटाखे आकाश में तारों के समान दैवीप्यमान होते और तत्पश्चात् फूट कर, छोटी-छोटी राष्ट्रीय ध्वजाओं की पंक्तियों का रूप धारण कर आकाश में उड़ने लगने लगे। ठीक दस बजे, नये चीन के निर्माता माओ मंच पर उपस्थित हुए। उनके समीप जबरल चूते, उपाध्यक्ष ल्यू शाओ ची, प्रधान मंत्री चाउ एन लाई (चौ आंग लाय्) उपप्रधान मंत्री कुओ मो जो (कुओ मो रो) आदि नेता दिखाई दिये। सर्वप्रथम धरातल को कंपित कर देने वाली २८ तोपों की सलाामी दी गई और फिर राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय गान के साथ पीकिंग के मेयर ने परेड की समारंभ घोषणा की। भारों की तुमुल ध्वनि से मैदान गूँज उठा—

“ मेहनतकश जनता की एकता का प्रतीक मई दिवस—जिन्दाबाद !
 सोवियत की जनता को—सलाम ! कोरिया की जनता की विजय का—
 स्वागत हो ! आक्रमण के विरुद्ध लड़ने वाली वीतनाम की जनता की महान्
 विजय का—स्वागत हो ! जनवादी राष्ट्रों की मेहनतकश जनता की—
 सलाम ! राष्ट्रीय स्वातंत्र्य के लिये संघर्ष करने वाली जापान की जनता
 को—सलाम ! बुद्ध-आर्षका का विरोध कर शान्ति और जनतंत्र की रक्षा
 करने वाली ससस्त्र देशों की जनता को—सलाम ! जनता की मुक्ति

सेना तथा जनता की रक्षा करने वाली सेना को—सलाम ! उत्पादन बढ़ाने वाले और आदर्श मजदूरों को—सलाम ! साधियों—अपने राजनीतिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक ज्ञान सम्पादन के लिये कठिन प्रयत्न करो, वर्ग-चेतना में वृद्धि करो ! किसानों—गहकरी आन्दोलन को बढ़ाओ ! विद्यार्थियों—अपने राजनीतिक स्तर को ऊँचा करो ! चीन की महिलाओं—सामंती आदर्शों को तोड़ डालो तथा राजनीतिक और सांस्कृतिक ज्ञान का सम्पादन करो ! धर्म के अनुयायियों—संगठित बनी ! विदेशों में बसने वाले चीनियों—संगठित हो ! चीनी जनता की महान एकता—जिन्दाबाद ! चीन का जनवाद—जिन्दाबाद ! चीन की कम्युनिस्ट पार्टी—जिन्दाबाद ! अध्यक्ष माओ—जिन्दाबाद ! कामरेड स्तालिन—जिन्दाबाद ! ”

प्रदर्शनकारी राष्ट्रीय तथा नवयुवक संघ की ध्वजायें लिये, अनुशासन के साथ कदम-कदम आगे बढ़ रहे थे। सनयात गेन और चाउ एन लाई के विशाल चित्र, सर्वहारा नेता मार्क्स, एंगेल्स, लेनिन और स्तालिन के चित्र तथा किम इल सुंग (कोरिया), होची मिन्ह (वीतनाम), बीरट (पोलैण्ड), पीक (जर्मनी), फोस्टर (अमरीका), पॉलिट (इंग्लैंड) आदि विभिन्न राष्ट्रों के नेताओं के छोटे-बड़े चित्र सर्वत्र दृष्टिगोचर हो रहे थे। मालूम होता था कि चीन की मेहनतकश जनता संसार की संघर्ष करनेवाली जनता के साथ है। “ समस्त देशों के श्रमजीवी एक हों ! ”—का नारा ध्येय आन्ध्र के मैदान में गूँज रहा था। वृद्धाकार झण्डे संभाले, कृष्ण वर्ण की पोशाकें पहिने, मजदूरों की अपार जनराशि दिखाई दे रही थी। सबसे आगे रेलवे के मजदूर थे, जो साथ में एक इंजिन चला रहे थे। फिर खानों के मजदूर, इस्पात के मजदूर, मकान बनाने वाले मजदूर और छपाई का काम करने वाले मजदूर थे। सबने अपने उत्पादन-कार्य में वृद्धि की घोषणा की थी और साथ में उनके उत्पादन के आँकड़ों का नक्शा मौजूद था। पास में हँटों की बनी एक दीवार खल रही थी, जिस पर लिखा था—“ यह मजदूर दीवार बहुत ही क्रियायत से नैवार की गई है। ” प्रसन्न-वदन रिक्शा-मजदूर भी पंक्ति में दिखाई पड़ रहे थे। सब लोग एक तोरण में से प्रवेश कर, माओ की सलामियाँ देकर, दूसरे तोरण में से ध्येय आन्ध्र के बाहर जा रहे थे।

साठ हजार विद्यार्थी अपने गुरुजनों के साथ मार्च कर रहे थे। उनके हाथों में पुष्पगुच्छ, शान्ति-कपोत या माओ स्टे तुंग की पुस्तकें थीं। किसान भी परेड में चल रहे थे। इनके साथ आधुनिक ढंग का बनाया हुआ एक हल

था, जिसके द्वारा जूनि मे उन्नति हुई थी। पीकिंग के बूकानदार, व्यापारी और नागरिक हाँटिगोचर हो रहे थे। अनन्त प्रवाह के समान उनके हाथे उमड़े आ रहे थे। गतिविधियों की पंक्तिया भी थी, जो पुरुषों के साथ कंधे से कंधे भिन्नकर आगे बढ़ रही थी। बौद्ध, रेगाड और मुसलमानों के नर्तकगुरु भी हाँटिगोचर हो रहे थे। चीन के लखक, नाट्यकार और कलाकार भी थे, जो वस्त्रों के साथ मार्च कर रहे थे। इन लोगों ने चीन के नव निर्माण में विशेष हाथ मँटाया था। नृत्य और गायन-पाठिया आनन्दोन्मत्त होंकर परेड कर रही थीं। लोकप्रिय गीतों की प्रेरणादायक मधुर ध्वनि सुनाई पड़ रही थी। विविध वर्णों के रेशमी वस्त्रों में कोरिया-नृत्य के नर्तक प्रदर्शन की शोभा में चार नाद लगा रहे थे। उनके पीछे हुंगेरी के नर्तक चल रहे थे। माओ त्से तुंग के मंच पर गठुं चले ही, उन्होंने कलामय नृत्य का प्रदर्शन शुरू किया; तत्पश्चात् प्रसिद्ध गीत 'तुंग फांग हुंग' गाया गया। केवल करतल-ध्वनि की गूंज ही मदान में सुनाई पड़ रही थी।

तीन घंटों तक माओ त्से तुंग खड़े-खड़े सलामियाँ लेते रहे। परेड समाप्त हो चुकने पर, सरकारी कर्मचारी और नौजवान अग्रदूत, जो अब तक एक ओर खड़े हुए थे, अपने अपने और पुष्पगुच्छ लिये हुए आगे की ओर बढ़े और अपने प्रिय नेता के समक्ष खड़े होकर, पुष्पगुच्छों द्वारा उनका शत-शत बार अभिमानन्दन कर, हृष-विमोर हो जयजयकार करने लगे। माओ एक हाथ उठाकर अभिवादनो के उत्तर दे रहे थे, किन्तु हर्षोन्मत्त प्रदर्शनकारी अपने स्थानों से नहीं हिल रहे थे। अन्त में, माओ ने बिदा ली तथा अपनी टोपी हिलाकर जनता, अन्तर्राष्ट्रीय दर्शकों और प्रतिनिधि-मण्डलों का अभिवादन करते हुए अग्रग नेताओं के साथ प्रस्थान कर गये। 'माओ खुशी बान् रहे, बान् स्वे...' (अध्यक्ष माओ—जिन्दाबाद! जिन्दाबाद!...) के नारे कानों को बहुरा कर रहे थे।

किसी अन्धकारी सेना या पुलिस की सहायता के बिना, पांच लाख चीनी जनता के अत्यन्त शान्तिमय और अनुग्रामपूर्ण प्रदर्शन ने इस बात को प्रमाणित कर दिया कि चीन की जनता शान्ति-रक्षा के लिये हठप्रतिज्ञ है और भूमण्डल की कोई भी ताकत उसे आगे बढ़ने से नहीं रोक सकती।

गई दिवस पर भारत से दो प्रतिनिधि मण्डल पीकिंग आये थे; एक भारत सरकार द्वारा भेजा हुआ, श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित के नेतृत्व में भारतीय

सांस्कृतिक प्रतिनिधि-मण्डल, दूसरा प्रोफेसर के. टी. शाह के नेतृत्व में भारतीय ट्रेड यूनियनों का प्रतिनिधि-मण्डल, जिसमें समस्त भारतीय ट्रेड यूनियन कांग्रेस, मिल मजदूर यूनियन (लाल झण्डा) आदि दलों के प्रतिनिधि शामिल थे, जो समस्त चीनी श्रमिक संघ की ओर से आमंत्रित किये गये थे। पीकिंग की अनेक संस्थाओं की ओर से प्रतिनिधि-मंडलों का शानदार स्वागत किया गया। गत तीन वर्षों में आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक क्षेत्रों में चीन ने जो उन्नति की है उससे प्रायः सभी एकमत थे। कुछ सदस्य चीन में सहशिक्षा की सफलता तथा किसान-मजदूरों के लड़के-लड़कियों को स्कूलों और युनिवर्सिटी में शिक्षा प्राप्त करने का अवसर दिये जाने के कारण प्रभावित जान पड़ते थे। श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित चीनी जनता की बदली हुई 'स्पिरिट' (भावना) से प्रभावित थीं। उन्होंने चीन के मजदूर-किसानों तथा मुक्ति-आन्दोलन में भाग लेने वाले व्यक्तियों के बालक-बालिकाओं को शिक्षा देने वाले जन विद्वविद्यालय (पीपुल्स युनिवर्सिटी), स्वास्थ्य-विभाग तथा शिशुओं की नर्सरी आदि की मुक्तकंठ से प्रशंसा की थी। श्रीमती पंडित के भारत लौटने पर, उनके नाम का उल्लेख करके "न्यूयॉर्क टाइम्स" में छाई नबी पर काम करने वाले मजदूरों के सम्वंध में जो वक्तव्य प्रकाशित हुआ, उसका प्रनिवाह करते हुए श्रीमती पंडित ने कहा था—“यह सर्वविदित सत्य है कि छाई नबी का बांध लगभग २० लाख किसानों के स्वेच्छापूर्ण सहयोग से बनाया गया है। यहां के चलन के अनुसार, किसानों का गेहनताना चावल की कैदी (१ कैदी=१३ पौण्ड) में दिया गया है।” अपने वक्तव्य में चीनी जनता के उत्साह और अनुशासन की प्रशंसा करते हुए, आपने चीन की सफलता पर पुनः हर्ष व्यक्त किया।

प्रतिनिधि-मण्डल की ओर से श्रीमती पंडित ने चीनी सरकार के गणमान्य व्यक्तियों को पीकिंग में प्रीतिभोज दिया, जिसमें सन् १९३८ में पंडित नेहरू द्वारा जापानी युद्धकाल में चीन भेजे हुए मेडीकल मिशन के सदस्य डॉ. कोटनीस की चीनी पत्नी श्रीमती कोटनीस और उनके दस वर्ष के पुत्र हुआ (जिसका अर्थ है—भारत-चीन) नामक पुत्र को भी आमंत्रित किया गया था। प्रीतिभोज में चीन और भारत की जनता की मित्रता और उसकी संभल कामना के लिये प्याले छकराये गये और खड़े होकर, हर्ष आदि के साथ पेय प्रयोगों का सम्येच्छ पान किया गया। १६ मई को भारत और चीन में सहयोग और सांस्कृतिक आदान-प्रदान की अभिवृद्धि के लिये चीनी-भारतीय मित्र-मण्डल की

स्थापना हुई। गण्डल के अध्यक्ष (निच्ची ली लिन), प्रोफेसर कुओ मो जो, श्रीमती पंडित, चीन के भूतपूर्व भारतीय राजदूत सरदार पणिकर, प्रोफेसर बागची आदि के भाषण हुए। तिंग सीलिंग ने अपने व्याख्यान में २६ जनवरी, १९५२ को दिये हुए भाषों त्से तुंग के भाषण को फिर से दोहराया —

“ भारतीय राष्ट्र एक महान राष्ट्र है और भारतीय जनता श्रेष्ठ जनता है। हजारों वर्षों से चीन और भारत दोनों की जनता के बीच उत्तम मित्रता रही है। आज भारत के राष्ट्रीय दिवस के समारोह पर, हमें आशा है कि चीन और भारत दोनों ही संयुक्त होकर रहेंगे और शान्ति के लिये प्रयत्न जारी रखेंगे। समस्त विश्व की जनता को शान्ति की आवश्यकता है; कतिपय लोग ही युद्ध चाहते हैं। भारत, चीन, रोषियत संघ तथा अन्य शान्तिप्रिय देशों की जनता छद्म पूर्व एवं भिन्न-भिन्न के शान्ति के रक्षार्थ संयुक्त होने के लिये प्रयत्नशील है। ”

कुओ मो जो ने अपने भाषण में कहा—

“ इसमें जरा भी अत्युक्ति नहीं कि चीन और भारत संसार के दो महान राष्ट्र हैं। दोनों देशों के प्रदेश विस्तृत हैं, बड़ी विशाल जनसंख्या है, समृद्ध पैदावार है और दोनों का लम्बा इतिहास है। भूतकाल में मानव जाति के सांस्कृतिक इतिहास को हमारी शानदार देन रही है तथा भविष्य में भी अपने अलग-अलग प्रयत्नों और सामान्य प्रयत्नों द्वारा, निरसंदेह ही मानव जाति के इतिहास को हमारी शानदार और एक नई देन रहेगी।

“ फिर, हमारी मित्रता सुरक्षित रही है। हमारे दोनों निरस्तृत देशों ने अपने लम्बे इतिहास के काल में कभी कोई लड़ाई-झगड़ा नहीं किया और न दोनों के बीच कोई अगिनितापूर्ण या असुखद घटना ही घटित हुई है। हमारे हमेशा शान्ति और अनहित में वृद्धि करने के लिये, अपनी राष्ट्रीय चतुराई और धर्मजीवी जनता के सम्पादनों द्वारा एक दूसरे की सहायता ही की है। ऐसी सुन्दर श्रेष्ठ मिसाल सन्धुच ही मानव जाति के इतिहास में असौकिक है।

“ अद्या तक चीनी जनता का सम्बंध है, भूतकाल में भारतीय जनता को उसी ओर से जो उपहार दिये गये वे अपेक्षाकृत न्यून रहे हैं, लेकिन अब से हम अपने पूर्व पुस्तों के अग्रण की अधिकाधिक मात्रा में सुकार्येंगे। ”



स्वास्थ्य-रक्षा

पहले चीन में जगह-जगह कृषियों के ढेर, गड्डे और गंदे नाले बहते हुए दिखाई देते थे और नाक पर कपड़ा रन्ने बिना गलियाँ और राइकों को पार करना असंभव था। गंदगी के ये स्थान विपैले कीटाणुओं को जन्म देते थे, जिससे अनेक संक्रामक बीमारियाँ फैलती थीं। परन्तु, जबसे माओ त्से तुंग ने 'परिश्रमपूर्वक अध्ययन करो और अपने स्वास्थ्य को ठीक रखो' का नारा दिया है, चीन की कायापलट हो गई है और चीन की सड़कें, गली-मुहल्ले और बाजार आदि इतने अधिक स्वच्छ रहने लगे हैं कि देख कर आश्चर्य होता है। अप्रैल सन् १९५२ में जब हम लोग पहुँचे तो चीन के उत्तर-पूर्व में अमरीकन सैनिकों द्वारा गिराये हुए कीटाणुओं से जनता की रक्षा करने के लिये बच्चों से लेकर बूढ़ों तक सब को हैजा, टाइफाइड, प्लेग आदि के टीके दिये जा रहे थे और स्वच्छता-आन्दोलन जोर-शोर से चल रहा था। छोटे-बड़े सब मक्खी-मारक जालियों और छोटी-छोटी बैलियों से लैस दिखाई पड़ते थे। पीकिंग निवासियों ने स्वास्थ्य-रक्षा के लिये, हास्थ कमेटियाँ बना लीं, जिनकी विभिन्न शाखायें मुहल्लों में बड़ी तत्परता से काम करने लगीं। नगर में मक्खी, मच्छर और चूहों का नाश करने के

लिये घर के अन्दर और बाहर गन्नी-मुहलों और कूचों में सफाई होने लगी। स्वास्थ्य-विभाग का आदेश था कि पाखाने और कचड़े की बाल्टियाँ तथा खाने-पीने की चीजें हरगिज गुली न रखी जाएँ तथा कूड़ा-पुर्तों की उत्पत्ति रोकने के लिये, चूहों के बिल और कूचों के छिद्र बन्द कर दिये जायें। टोकरियों और फावड़ों से लैस विद्यार्थी कूड़ा-उत्पादक पौधे उखाड़ते तथा गन्धी, मच्छर और बीमारी फैलाने वाले कीड़े-सकोड़ों को मारते हुए यत्र-तत्र फिरने लगे। एक दिन वे विश्वविद्यालय के रसोईघर में घुस गये और वहाँ दो घण्टों तक सफाई करते रहे।

जगह-जगह स्वास्थ्य सम्बंधी पोस्टर और चित्र चिपका दिये गये तथा स्कूल कालेजों के मित्रपत्रों, रेडियो और बाजारों में लगे हुए चित्रों और मन्त्रों में स्वास्थ्य सम्बंधी चर्चा की जाने लगी। अप्रैल-मई महीने में, ४ लाख ६० हजार चूहों और ५ करोड़ ७० लाख मक्खियों का नाश किया गया। नाले साफ कर दिये गये, गन्दे गड़े पाट दिये गये और लाखों टन कूड़ा-कचड़ा उठाकर फेंक दिया गया। दीन्सटिन, मुकदन (घन याङ्) हुपे (ह पै) और वुकिंग आदि नगरों में भी जोर का आन्दोलन चला।

कोरिया और उत्तर-पूर्वी चीन में कूड़ा-पुर्त की जाँच करने के लिये टाफ्टरों का जो एक अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक कमीशन बैठा था, उसने चीन में व्यक्तिगत और सामाजिक स्वास्थ्य-रक्षा के निमित्त चलाये हुए इस आन्दोलन को मानव जाति के इतिहास में अभूतपूर्व बताते हुए, अपनी रिपोर्ट में स्वीकार किया है कि इस आन्दोलन की सफलता के कारण ही चीन में कूड़ा-पुर्त का कोई अगर नहीं हुआ और संक्रामक रोग नहीं फैले। उत्तर-पूर्वी चीन में हेइलुंग कयांग (है लुङ्ग याङ्) प्रान्त के कान् नाग नासक जिले के लोग स्वास्थ्य सम्बंधी आदेशों का बड़ी मुस्तैदी से पालन करते हुए पाये गये। एक बार रात्रि के समय अमरीकी हवाई अड्डा इस इलाक़े में ७१७ चूहें गिराकर चले गये। सुबह इन पिण्डों की पालतू बिलियाँ खींचकर अपने घरों में ले गईं, परन्तु किसी भी व्यक्ति ने इन्हें स्पर्श तक नहीं किया। इन चूहों को तुरंत जला दिया गया और साथ ही कुत्ते-बिलियों का भी खरम कर दिया गया। इसी प्रकार, घान् हाय क्वान् के उत्तर में जाने वाले यात्रियों के लिये रेलगाड़ी में सबार होने से पहले चेकक के टीके लगवाना आवश्यक कर दिया गया। उत्तरपूर्वी चीन के देहवाती इलाक़ों तक में लोग स्वास्थ्य सम्बंधी नियमों का बड़ी सख्ती के साथ पालन करते हैं। सुबह ५ बजे उठ कर वे अपने घर और बाहर की सफाई

कर देते हैं। खाने-पीने की सब चीजें ठकी हुई रखते हैं। चूहों के बिल बन्द कर दिये गये हैं और बोर्डों पर स्वास्थ्य-रक्षा सम्बंधी नियम लिखे रहते हैं। चीन के अन्य गांवों में भी स्वास्थ्य-केन्द्रों की संख्या बढ़ रही है।

राफाई-आन्दोलन के अतिरिक्त, चीन में व्यायाम पर भी जोर दिया जाता है। १ दिसम्बर, १९५१ से रेडियो द्वारा अनेक नगरों में व्यायाम का १२ मिनिटों का कार्यक्रम प्रसारित होने लगा है, जिससे रेडियो की ध्वनि सुनते ही अपने-अपने मुहल्लों में लाखों स्त्री-पुरुष कसरत करने लगते हैं। पीकिंग के ढाई लाख विद्यार्थी नियमित व्यायाम करके, इस कार्यक्रम से लाभ उठाते हैं। यह कार्यक्रम गांवों में भी पहुंच गया है। व्यायाम विद्यार्थियों के पाठ्य-क्रम का एक आवश्यक अंग है। व्यायाम के अतिरिक्त, बॉस्केट बॉल, बॉली बॉल, फुटबॉल, हॉकी, टेबिल टेनिस, कुस्ती, बॉक्सिंग, स्केटिंग आदि खेलों में भी लोग भाग लेते हैं। १ अगस्त, १९५२ को पीकिंग में ११ दिनों तक खेल-दिवस मनाया गया, जिसमें व्यायाम के अनेक प्रकार तथा खेल आदि दिखाये गये। अखिल चीन व्यायाम-संघ की ओर से इस दिशा में विशेष रूप से प्रयत्न हो रहा है।

अस्पतालों में भी वृद्धि हुई है। पहले अस्पतालों से इने-गिने उच्च वर्ग के व्यक्तियों को ही लाभ पहुंचता था लेकिन, अब अस्पताल पूर्ण रूप से सार्वजनिक घोषित कर दिये गये हैं और यहां श्रमजीवियों की चिकित्सा का विशेष ध्यान रखा जाता है। जुलाई सन् १९५२ से सरकारी कर्मचारियों का मुफ्त इलाज किया जाने लगा है। चिकित्सा की आधुनिक और प्राचीन दोनों ही पद्धतियों को काम में लिया जाता है। चीन के स्वास्थ्य-विभाग के मंत्रिमण्डल की ओर से सन् १९५३ में ३,००० डाक्टरों को चीन की प्राचीन डाक्टरी पद्धति से शिक्षा देने की योजना बनाई गई है। पहले प्रसूति के समय माताओं को बहुत कष्ट होता था, किन्तु अब सोवियत पद्धति का अनुसरण करने से कष्ट नहीं होता। जनवरी-अप्रैल सन् १९५२ तक अधिकांश बच्चे इसी पद्धति से पैदा हुए थे। गत तीन वर्षों में चीन में कई हजार मातृगृह खोले जा चुके हैं और हजारों पुराने ढंग की नर्सों को नई ट्रेनिंग दी गई है। कारखानों और खदानों में भी स्वास्थ्य-रक्षा के केन्द्र खोल दिये गये हैं तथा नदियों और रेलों की योजनाओं में भाग लेने वाले श्रमिकों की देखभाल के लिये डाक्टर तैनात रहते हैं। मानकिंग, हेंको आदि स्थानों में विशेष रोगों के अस्पतालों में वृद्धि हो रही है।

हम लोगों ने पीडिंग के एक अस्पताल का निरीक्षण किया, जिसमें माताओं की प्रसूति और शिशुओं की स्वास्थ्य-रक्षा का ध्यान रखा जाता है। अस्पताल में ६० खाटें स्त्रियों के लिये और ६० शिशुओं के लिये हैं। अस्पताल की व्यवस्था, विशेषकर रोगियों के प्रति डाक्टर और नर्सों का सहानुभूतिपूर्ण बर्ताव, प्रशंसनीय है। गत वर्ष प्रसूति के समय २,३५६ माताओं में से केवल दो तथा प्रसूति के पश्चात् केवल १२ शिशुओं की मृत्यु हुई।

पहले प्राइवेट डाक्टर और नर्सें माताओं और शिशुओं की चिकित्सा कर, उनसे मगयाना पैसा वसूल किया करते थे; लेकिन अब सरकारी स्वास्थ्य ब्यूरो की अध्यक्षता में प्रत्येक गुहल्ले में स्वास्थ्य-केन्द्र खोल दिये गये हैं, जो उस गुहल्ले में रहने वाले व्यक्तियों के स्वास्थ्य के लिये जिम्मेदार हैं। इन केन्द्रों में मातृगृह और शिशु-रक्षा विभाग भी हैं, जहाँ गर्भवती माताओं और शिशुओं की स्वास्थ्य-रक्षा का ध्यान रखा जाता है। इन स्वास्थ्य-केन्द्रों की मार्फत ही ऑपरेशन थियेटर के कमरे अस्पतालों में भेजे जाते हैं। डाक्टरों और नर्सों की सरकार की ओर से खास सहायता दी जाती है।

जुलाई सन् १९५२ से इस अस्पताल में प्रसूति की सोवियत पद्धति का प्रयोग किया जाने लगा है, जो पावलोव नामक एक सोवियत वैज्ञानिक के मनोविज्ञान के सिद्धांत पर आधारित है। इस पद्धति के अनुसार, प्रसूतिकाल के नजदीक आने पर मापणों आदि के द्वारा डाक्टर और दाईयाँ गर्भ तथा प्रसव की शारीरिक प्रक्रियायें जी को अच्छी तरह समझा देते हैं और प्रसूति के समय उसे श्वास की कसरत करने तथा शरीर को थिथिल छोड़ देने के लिये कहा जाता है। सोवियत पद्धति के प्रयोग में त्वास तौर से निम्न बातों का ध्यान रखा जाता है—प्रसव के समय को कम करना, पैरिनियम (अननेन्द्रिय और गुह्यस्थान के बीच के भाग) के विस्तार को धटाना तथा बच्चे के सिर की रूजन और उसकी सांस लेने की कठिनाई को कम करना। पहले प्रसूति के पश्चात् मातायें एक या दो सप्ताहों तक खाट पर पड़ी रहती थीं, लेकिन अब वे एक या दो दिनों में ही चल-फिर सकने योग्य हो जाती हैं। गर्भवती स्त्रियों को अस्पताल में भरती करने से पहले और प्रसूति के पश्चात् घर वापिस आते समय उनकी अच्छी तरह परीक्षा भी जाती है तथा घर पहुँचने के बाद भी डाक्टर उनके साथ सम्पर्क बनाये रखते हैं।

अलग-तारंगों में अधिकतर देश की बनी हुई साधारण दवाइयाँ और देशी औजार वगैरह ही उपयोग में लिये जाते हैं।

बीमार की हैसियत रा भी हमें पीकिंग के अस्पतालों में जाने का मौका पड़ा है। हमने डाक्टरों को बड़ी सहृदयता से काम करते हुए पाया। उनकी मुखभुद्रा को कभी गम्भीर नहीं देखा, सहायभूति और सदा सहज सुरभराहट का भाव ही उस पर दिखाई दिया।

उत्तर चीन के लोग साधारणतया स्वस्थ रहते हैं, लेकिन फिर भी वे अपने स्वास्थ्य में उन्नति कर रहे हैं। पिछले तीन वर्षों में हैजे से एक भी मृत्यु नहीं हुई और चलेग भी खत्म हो गई है। चेचक के रोगियों में सन् १९५० की अपेक्षा ९०% कमी हुई; चेचक के टीके सबको लगवाना आवश्यक है। टायफाइड और पेचिश की बीमारियों में भी पहले की अपेक्षा बहुत कमी है। इसके सिवाय, सरकारी कर्मचारियों, विद्यार्थियों और अभ्यापकों आदि की हर साल डाक्टरों की परीक्षा की जाती है और किसी बीमारी की आशंका होने पर उन्हें आराम करने के लिये कहा जाता है। चीनी गांवों में पाखाने साफ करने के लिये प्रायः कोई खास आदमी नहीं रहता; गांवों के लोग ही स्वयं साफ करते हैं और मलमूत्र को दूर खेतों में ले जाकर डाल देते हैं, जिससे मक्खी वगैरह कीटाणु पैदा नहीं हो पाते। कीटाणु-उत्पादक कुत्तों को भी दूर रखा जाता है। इसीलिये, पीकिंग की सड़कों पर कुत्ते प्रायः दिखाई नहीं देते। रेलगाड़ियां वगैरह भी कृमिनाशक पदार्थों से साफ की जाती हैं। चीन के स्टेशनों पर मुंह की भाप से खाद्य पदार्थों की रक्षा के लिये, खाद्य पदार्थ बेचने वालों के मुंह पर पट्टी बंधी रहती है। वे लोग खाद्य वस्तु को हाथ से स्पर्श न कर, एक छोटे चिमटे या चापरिटिक से जठराकर आदमियों को देते हैं। शाक-भाजी के बाजारों में मक्खी और गोश्त की दुकानों पर पहले मक्खियां भिनभिनाती रहती थीं, लेकिन अब यह बात नहीं है।

दरअसल स्वास्थ्य आन्दोलन के पीछे चीनी जनता की महान शक्ति है, जो केवल स्वास्थ्य सम्बंधी ज्ञानून पास कर देने से प्राप्त नहीं हो सकती। चीन की जनता भली भांति समझती है कि प्रत्येक मनुष्य स्वस्थ रहना चाहता है और सबके स्वास्थ्य की रक्षा करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है।



विद्यार्थियों के सम्पर्क में

चीन में बिना चीनी भाषा जाने कोई काम नहीं चल सकता, इसलिये उराक्सा शान अत्यन्त आवश्यक है। यद्यपि हिन्दी-विभाग के विद्यार्थी और अध्यापक गिन्, हुंग ख्वेन् तथा फ्लू चन् त्वो हमारी सहायता करते थे, परन्तु बांग च्ये वान् को विशेष रूप से हम लोगों का दिग्दर्शक बनाया गया था। बांग पौर्वाला भाषा और साहित्य-विभाग के चतुर्थ वर्ष के विद्यार्थी हैं। दो वर्ष धामनै संस्कृत और लगभग दो वर्ष हिन्दी का अध्ययन किया है। अंग्रेजी अच्छी तरह बोल लेते हैं। हमको जब कभी बाजार से कुछ खरीदना होता, किसी से मिलना होता, पुलिस दफ्तर, पुस्तकालय या किसी सभा आदि में जाना होता तो बांग हमेशा ही साथ रहते तथा बड़े उत्साह से हमारा काम करते थे। प्रायः वे कहा करते थे —“ आपका काम करने में मुझे बड़ी खुशी होती है; विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों ने यह काम मेरे रिपुर्द किया है। यह मेरा कर्तव्य है। ”

चीन के विद्यार्थियों से मेरा यह प्रथम परिचय था। धीरे-धीरे विद्यार्थियों का सम्पर्क बढ़ता गया। सिमोनोफ़ का लिखा हुआ *विदेशी राज्य की छाया* में नामक नाटक देखा। नाटक में भाग लेने वाले विश्वविद्यालय के विद्यार्थी थे। नाटक-गृह में प्रवेश करने के लिये, विद्यार्थियों और ओफिसरों की कतार

लगी हुई थी। हाल ठसाठस भर गया, किन्तु सब लोग अपने अपने स्थानों पर शान्तिपूर्वक बैठे हुए थे। सब काम व्यवस्थापूर्वक चल रहा था। कुछ दिनों बाद, विद्यार्थियों की ओर से अमरीकी बमबारी से कोरिया की प्रयोग-शाला नष्ट होजाने के कारण, कोरिया से पीकिंग विश्वविद्यालय में साईंस पढ़ने के लिये आये हुए विद्यार्थियों का स्वागत-समारोह हुआ। विश्वविद्यालय के उद्यान को विद्युत्-दीपों से सजा दिया गया था। फव्वारे से जलकण ऊपर उड़ कर नीचे गिर रहे थे। विद्युत्-प्रकाश जलकणों को आलोकित कर रहा था। लाल ध्वजारों फहरा रही थीं और माओ तथा सेनापति किम इल सुंग के चित्र पास-पास टँगे हुए थे। सर्वप्रथम पीकिंग विश्वविद्यालय के प्रेसीडेंट भा यिन हू द्वारा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। तालियों की गड़गड़ाहट से उद्यान गूँजने लगा। विद्यार्थियों के एक प्रतिनिधि ने कोरिया के छात्रों का स्वागत हुए कहा—“आप लोग वीरों की भूमि के निवासी हैं। आप हमारे देश में साईंस का अध्ययन करने आये हैं। हम आपका हार्दिक स्वागत करते हैं। आप हमारे अनुभवों से लाभ उठाकर शत्रु को परास्त करें। हम आपके सहयोगी हैं। एकता महान् शक्ति है।” तत्पश्चात्, कवितायें पढ़ी गयीं और रूसी, कोरियायी तथा चीन की अल्पसंख्यक जातियों के नृत्यों का प्रदर्शन हुआ। विद्यार्थियों का जोश उमड़ा पड़ रहा था। सबके हाथ फ्रौजी सिपाहियों के समान एक साथ ऊपर उठे और “माव् चूशी वान् स्वे” (अध्यक्ष माओ जिन्दाबाद), “चुङ चाव् थ्वान् च्ये वान् स्वे” (चीन-कोरिया की एकता जिन्दाबाद), “पैयिङ् श्युए वान् स्वे” (पीकिंग विश्वविद्यालय जिन्दाबाद) आदि नारों से आकाश-मंडल गुंजित हो उठा। मालूम होता था कि स्फूर्ति, प्रेरणा, अनुशासन और प्रगति साकार हो उठे हों। चीन के विद्यार्थी राष्ट्र के शान्दोलनों में जितना डटकर भाग लेते हैं उतना ही सांस्कृतिक प्रवृत्तियों में भी लेते हैं, इसलिये उनके जीवन में सरसता विद्यमान रहती है, शुष्कता नहीं आ पाती—यह अनुभव हुआ।

एक बार पीकिंग विश्वविद्यालय के जनवासी मैदान में हंगेरी तुल्यकला का प्रदर्शन किया गया। मैदान पीकिंग के अन्य विश्वविद्यालयों और स्कूलों के लगभग २० हजार विद्यार्थियों से भरा हुआ था। विद्यार्थी जमीन पर बैठे थे। पीछे की ओर प्रोफेसरों तथा अतिथियों के लिये कुछ कुर्सियाँ बिछी हुई थीं। कोई कार्यक्रम विशेष रूप से पसंद आने पर विद्यार्थी दल के प्रतिनिधि खड़े होकर

उस कार्यक्रम के पुनः दिखाये जाने का अनुरोध करते थे। समस्त प्रोग्राम अत्यन्त व्यवस्थित और अनुशासित रूप से चल रहा था। राढ़े सात बजे से रात के बारह बज गये, परन्तु कार्यक्रम इतना रोचक था कि विद्यार्थी पुनः पदार्शन का अनुरोध किये चले जा रहे थे। इस समय मा यिन् हू मंच पर उपस्थित हुए और उनके हाथ का इशारा पाते ही, क्षण भर में सर्वत्र शान्ति व्याप्त हो गई।

विश्वविद्यालय में दिखाये जाने वाले अनेक सिनेमा और नाटक देखने का सौभाग्य भी मुझे प्राप्त हुआ। कतार बनाकर राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय गीत गाते हुए, विद्यार्थियों के दल सिनेमा-भवन में प्रवेश करते और सब लोग जमीन पर, बेर्चा पर या अपने-अपने स्टूलों और पीढ़ों पर शान्तिपूर्वक बैठ जाते। घण्टा-मुक़द्दी, आपाधापी या अन्य किसी प्रकार की अनुशासनहीनता न दिखाई देती। 'मिरनिक' आदि के समय भी, विद्यार्थियों का बर्ताव शिष्ट रहता। वे उत्साह-वर्धक और प्रेरणादायक गीत गाते और नृत्य करते। अस्कील और भेई गीत उसकी जगह से कभी गुनाई न देते। पहले विद्यार्थियों को नृत्य और गायन का शौक नहीं था, परन्तु आजकल ये दोनों उनके सांस्कृतिक जीवन का आवश्यक अंग हो गये हैं। विद्यार्थी भारत, निम्बत, मंगोलिया आदि विभिन्न देशों के नृत्य सीखते हैं। दिगम्बर सन् १९५२ में पीकिंग विश्वविद्यालय में प्रणिष्ट होने वाले विद्यार्थियों के स्वागत में हिन्दी विभाग के विद्यार्थियों द्वारा भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया गया था।

सब विद्यार्थी विश्वविद्यालयों के छात्रावासों में रहते हैं। छात्रावासों में टीम-टाम नहीं, सर्वत्र स्वच्छता और व्यवस्था दिखाई पड़ती है। कुछ कमरों में रैड के छिन्कों के समान एक के ऊपर एक जपानी ढंग के तख्त बिछे हुए थे, जिससे एक ही जगह दो विद्यार्थी रह सकते। छात्रावास का सरल वातावरण भारत के गुरुकुलों और संस्कृत पाठशालाओं के जीवन की याद दिला रहा था। सब छात्र और छात्राएँ प्रातःकाल साढ़े छ बजे से सात बजे तक सामूहिक व्यायाम में भाग लेते हैं। सर्वप्रथम "छि लाब् पू च्वाब् च्चो नू लि ति एन मिन्" (आगे बढ़ो, जो गुलाम बन कर रहने से इन्कार करते हैं) राष्ट्रीय ध्वजा के साथ राष्ट्रीय झण्डे की सलामी की जाती है और फिर विद्यार्थी कतार बनाकर वाद्य-ध्वनि के साथ व्यायाम करते हैं। व्यायाम-शिक्षक के आदेशानुसार, सबके हाथ एक साथ उठते हैं और एक साथ ताली बजती है। अन्य

अंग-प्रत्यंगों की भी एक साथ कसरत होती है, जो एक खासी फौजी गैरेज रां लगती है। कसरत के बाद पंटी बजते ही, विद्यार्थी भोजनालय में प्रवेश करते हैं। वहां प्रत्येक मेज पर प्याले और पाव रोटिया रखी रहती हैं। पीने के लिये सोयाबीन का दूध और खाने के लिये माप से सिमी हुई रोटियां दी जाती हैं। दोनों चीजें स्वादिष्ट और पुष्टिकारक होती हैं। एक मेज पर छ विद्यार्थी खड़े होकर भोजन करते हैं। रसोईघर में माम, अण्डों और शाकभाजी का ढेर लगा रहता है। बड़ी-बड़ी गान्धियों पर चढ़ी हुई कढ़ाईयों में तेल द्वारा खाद्य पदार्थ तले जाते हैं। मक्खी, मच्छर या गन्दगी कहीं नहीं, चीनी रसोईयें स्वच्छ वस्त्र पहने अपने काम में दत्तचित रहते हैं।

चीन में विद्यार्थी सच्चे मायने में देश के कर्णधार माने जाते हैं। उन्हें और अध्यापकों को अधिक निकट लाने का प्रयत्न किया जाता है। पीकिंग विश्वविद्यालय में कुछ विभाग ऐसे हैं, जहां अध्यापक अपना अधिकांश समय विद्यार्थियों के साथ यापन करते हैं। वक्ष के अतिरिक्त पढ़ने-लिखने में यदि उन्हें कोई कठिनाई हो तो अध्यापक उसे हल करते हैं। इस सम्बंध में अध्यापकों तथा अध्यापक और विद्यार्थियों की सम्मिलित सभाओं में वाद-विवाद किया जाता है। अध्यापन की योजना अथवा समय-विभाग करते समय विद्यार्थियों की भी राय ली जाती है और उनकी सुविधाओं का ध्यान रखा जाता है। अध्ययन में उन्नति करगे के लिये, विद्यार्थियों की परस्पर सहायक सभायें हैं, जिनमें होशियार विद्यार्थी कमजोर विद्यार्थियों की सहायता कर उन्हें आगे बढ़ाते हैं। अध्यापक भी इन सभाओं में भाग लेकर अपने अनुभवों से विद्यार्थियों को लाभ पहुंचाते हैं, इसलिए विद्यार्थी प्रायः फेल नहीं होते; परीक्षाओं के आतंक से भी सन्नस्त नहीं रहते।

शिक्षण-संस्थाओं में प्रतियोगिता के स्थान पर परस्परिक सहायता को प्रोत्साहित किया जाता है। फुटबॉल आदि खेलों की टीमों में भी एक दूसरे से सीखने की मनोवृत्ति को ही प्रधानता दी जाती है। स्कूलों में 'पायानिगर' विद्यार्थी कमजोर विद्यार्थियों को उनके अध्ययन में सहायता करते हैं तथा कक्षा में अनुशासन और व्यवस्था रखने आदि की जिम्मेवारी लेते हैं। जैसे चीन के विद्यार्थी बड़े अध्ययनशील होते हैं और सुबह-शाम अपनी पुस्तकों का धोखा लिये झुंझ-झुंझ बैठे पढ़ते-लिखते हुए दिखाई देते हैं। विश्वविद्यालयों में प्रायः बहुत बड़ी-बड़ी कक्षायें नहीं होतीं; उदाहरण के लिये, पौरोस भाषा और साहित्य विभाग में एक कक्षा में लगभग १५-२० विद्यार्थी हैं। विदेशी भाषाओं के

अध्यापन में बातचीत का एक गहनपूर्ण अंग रहता है। हिन्दी विभाग के विद्यार्थी भारत के सम्बंध में अधिकाधिक ज्ञान सम्पादन करने के लिये अत्यन्त उत्सुक हैं। निम्नलिखित प्रश्नों से उनकी जिज्ञासा का कुछ परिचय मिल सकता है—भारत सरकार द्वारा सुरक्षा परिषद में पेश किये हुए बोरिया-सम्बंधी प्रस्ताव के विषय में आपकी क्या राय है? कश्मीर के सम्बंध में भारत की क्या नीति है? भारत और पाकिस्तान के क्या सम्बंध हैं? क्या अभी भी भारत में किसी रूप में अंग्रेजों के स्वार्थ कायम हैं? आंध्र देश के किसान-आन्दोलन के बारे में कुछ बताइये? गांधी जी की राख गंगा में क्यों बहाई गई? भारत में विद्यार्थी-आन्दोलन कैसा चल रहा है?

एक बार एक विद्यार्थी ने अपने वक्तव्य में कहा : “लेनिन रूसी क्रांति का जन्मदाता है।” दूसरे विद्यार्थी ने इस वक्तव्य में सुधार करते हुए उत्तर दिया—“हाँ, लेनिन विश्व क्रांति का जन्मदाता है।” पहले विद्यार्थी ने अपनी गलती स्वीकार कर, अपने साथी को ‘घन्यवाद दिया। विश्वविद्यालयों में अध्यापकों और विद्यार्थियों की हालिरी का कोई रजिस्टर आदि नहीं रहता, फिर भी दोनों समय पर उपस्थित रहते हैं। एक बार मेरी कक्षा में किसी विद्यार्थी के जरा देर से आने पर उसके साथी ने उसे टोका; देर से आनेवाले विद्यार्थी ने अपनी गलती स्वीकार की और भविष्य में ऐसा न करने का वादा किया।

चीनी विश्वविद्यालयों में राजनीति के अध्ययन पर काफी जोर दिया जाता है। उन्हें मार्क्सवाद-लेनिनवाद की विचारधारा, एशिया का इतिहास, चीन का इतिहास आदि विषयों की शिक्षा दी जाती है। अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय गतिविधि को हृदयंगम करने के लिये, विद्यार्थियों को प्रतिदिन एक घंटे समाचार पत्रों को पढ़ना आवश्यक है। आजकल चीन के विद्यार्थी ‘पाइल्ट लिब्’ (८, १५०) पद्धति का पालन करते हैं, जिसका अर्थ है प्रति दिन आठ घंटे सोना, एक घंटे खेलना और एक सप्ताह में ५० घंटे पढ़ना। ग्रुप सुधार तथा ट्रेड यूनियनों का कार्य करने के लिये, विद्यार्थी अवकाश के समय गांवों और कारखानों में जाकर देश के किसानों और मजदूरों से सम्पर्क स्थापित करते हैं। तथा देश के विविध आन्दोलनों में भाग लेकर राष्ट्र-निर्माण में हाथ मँटाते हैं। सानफ्रान्स्को आन्दोलन के समय ही सचाई और ईमानदारी का एक और भी आन्दोलन चीन में चला था। इन आन्दोलनों में सार्वजनिक रूप से अपनी

और दूसरों की आलोचना की जाती है। एक सहायक अध्यापक ने मुझसे इस सम्बंध में एक बार कहा था,—“सभा में मेरी सत्य उक्ति की बहुत प्रशंसा हुई; अब मैं अपने देश के लिये सारी शक्ति लगा कर काम करूंगा।”

पूर्व काल में केवल धनिक विद्यार्थी ही शिक्षा प्राप्त कर सकते थे, अधिकांश विद्यार्थी नौकरी आदि करके कालेज की फीस का प्रबंध करते थे; परन्तु अब यह बात नहीं है। उच्च शिक्षा पाने वाले युनिवर्सिटी के विद्यार्थियों से किसी प्रकार की फीस नहीं ली जाती और उनके भोजन, रहने तथा जेब-खर्च का प्रबंध सरकार की ओर से किया जाता है। स्कूल के विद्यार्थियों के लिये अभी पूरी तरह से यह व्यवस्था नहीं होसकी है। सब मिलाकर लगभग १७ लाख विद्यार्थियों को मुफ्त शिक्षा और भोजन आदि की व्यवस्था है। पहले ‘प्रेजुएट’ का अर्थ बेकार समझा जाता था, परन्तु अब चीनी सरकार प्रत्येक प्रेजुएट को नौकरी देती है और जितने प्रेजुएट पास होकर विश्वविद्यालयों से निकलते हैं वे पर्याप्त नहीं होते।

मैंने काली नजदीक से चीन के विद्यार्थियों का अध्ययन करने का प्रयत्न किया और उन्हें सरल, सीधा परिश्रमी और अनर्पित सहिष्णु पाया। परनिन्दा और निरर्थक वाद-विवाद में अपना समय नष्ट करते हुए उन्हें कभी नहीं देखा। फैशन की ओर उनकी रुचि नहीं है। छात्रों की अपेक्षा छात्रायें कुछ अधिक प्रतिभाशाली जान पड़ीं। व्यक्तिवाद के स्थान पर सामूहिकता की स्वस्थ भावना विद्यार्थियों में दिन पर दिन बढ़ रही है। यद्यपि विद्यार्थियों में साधारण बाह्य ज्ञान की कमी महसूस होती है और ऐसा लगता है कि पठन-पाठन की योजनाओं को सख्तर से ज़्यादा जटिल बना दिया जाता है। लेकिन, हम समझते हैं कि ये कठिनाइयाँ निकट भविष्य में समय आने पर काम चरत-करते स्वमेव हल हो जायेंगी और तब राजनीति के साथ-साथ साहित्य, मनोविज्ञान, विश्व-इतिहास आदि विषयों को भी पाठ्य-क्रम में स्थान मिलेगा। जो कुछ भी हो, विद्यार्थियों में तीव्र जिज्ञासा है, अध्यवसाय है, अनुशासन है, देशभक्ति है और राष्ट्रनिर्माण की अटूट लगन है और जिस देश के युवकों में ये गुण विद्यमान हैं, उस देश की प्रगति अवश्यंसावी है।

ପଠନ-ସାଥନ



विश्वविद्यालय

चीन के विश्वविद्यालयों में पीकिंग विश्वविद्यालय अपनी क्रान्तिकारी परम्परा के कारण विश्वविख्यात है। सन् १८९८ में इसकी स्थापना हुई थी। यह विश्वविद्यालय एक जनवादी क्रान्तिकारी संगठन रही है, इसलिए चीन के अनेक आन्दोलन यहाँ की कक्षाओं से ही उद्भूत हुए हैं। इस विश्वविद्यालय के अनेक भूतपूर्व प्रोफेसर आजकल चीनी सरकार के उच्च पदों पर आसीन हैं। स्वयं गाओ त्से तुंग यहाँ सहायक पुस्तकाध्यक्ष पद पर काम करते थे तथा चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के अन्यतम संस्थापक और माओ के प्रिय साथी भ्रमर साहीद लि ता त्साओ यहाँ अध्यापन का कार्य करते थे। ४ मई, १९१९ का क्रान्तिकारी आन्दोलन विश्वविद्यालय के अध्यापकों और विद्यार्थियों के नेतृत्व में फैला था। स्वर्गीय प्रोफेसर लु जुन (लु श्युन) यहीं साहित्य के अध्यापक थे और उक्त आन्दोलन में प्रमुख भाग लेने के कारण, उन्हें अपनी भौरी छोड़कर पीकिंग से भागना पड़ा था। उस समय मार्क्सवाद-लेनिनवाद का अध्ययन करने के लिये विश्वविद्यालय में छोटे छोटे दल बन गये थे, जो आगे चलकर सन् १९२१ में कम्युनिस्ट पार्टी के रूप में परिवर्तित होगये। अप्रैल सन् १९२७ में लि ता त्साओ तथा केन्द्रीय कम्युनिस्ट पार्टी के कतिपय सदस्यों के साथ, पीकिंग विश्वविद्यालय के कतिपय छात्र और छात्राओं का भी गला घोट कर, फाँसी दे दी गई थी।

सन् १९३७ में जापानी युद्ध आरंभ होने के समय, चीन के जो विश्व-विद्यालय समुद्र के किनारे थे वे जापानियों द्वारा नष्ट कर दिये गये, या अध्यापक और विद्यार्थी उन्हें छोड़ कर चले गये। चीन की प्रतिष्ठित 'एकेडमिया सिनिका' नामक संस्था को अपना पुस्तकालय इण्डोचाइना होकर स्खान के एक दूर गाँव में ले जाना पड़ा, किन्तु इससे भी अधिक कठिनाईयें पीकिंग और छिंग ह्वा विश्वविद्यालयों को उठानी पड़ी। पीकिंग विश्वविद्यालय को इस समय झोंग शा (मूनान) में ले जाया गया, जहाँ जापानियों द्वारा बमबारी होने के कारण, सब लोग भाग कर दक्षिण-पश्चिम में कुनामिंग (गुन्ग मिण्) पहुँचे। इन दिनों विद्यार्थी और अध्यापकों को ढंग का खाना पीना भी न मिलता था, और उन्हें अपनी पुस्तकें, कपड़े और सामान वगैरह बेचकर गुज़र करनी पड़ती

गी। पाठ्य पुस्तकों के अभाव में अध्यापकों को अपनी स्मरणशक्ति के आधार पर लेक्चर तैयार कर विद्यार्थियों को पढ़ाना पड़ता था। जापानी युद्ध से मुक्ति पाने के पश्चात् चीन में गृह-युद्ध आरंभ होगया, जिसके कारण बुद्धिजीवियों की भर-पकावट होने लगी, अगह-जगह पुलिस तैनात कर दी गई, देशभक्तों की हत्याओं की जाने लगीं। आर्थिक अव्यवस्था के कारण, देश भर में भुखमरी और बेकारी का साम्राज्य छा गया। फिर भी साम्राज्यवादी जापान तथा प्रतिक्रियावादी क्वोभितांग शासन के विरुद्ध विश्वविद्यालय के विद्यार्थी समय-समय पर अनेक आन्दोलन चलाते रहे। वस्तुतः, चीन का कोई भी प्रमुख आन्दोलन ऐसा नहीं है जिसमें पीकिंग विश्वविद्यालय के अध्यापकों और छात्रों ने भाग न लिया हो।

इस विश्वविद्यालय के अध्यापक और छात्र आज भी अपनी पुरानी परम्परा की कायम रखे हुए हैं। जून सन् १९५२ में सानक्रान् आन्दोलन समाप्त होते ही, वे शिक्षा सम्बंधी योजनाओं के संगठन में लग गये। विचारणीय विषय यह था कि विद्यार्थियों को किस प्रकार योजनापूर्वक शिक्षा दी जाय, जिससे वे अल्पकाल में योग्य होकर राष्ट्र-निर्माण के कार्य में हाथ बंटा सकें। दूसरे, पीकिंग के विश्वविद्यालयों में एक ही तरह के कोर्स पढ़ाये जाते थे, चाहे विद्यार्थियों की संख्या कितनी ही कम क्यों न हो। बहुत बाद-विवाद के पश्चात्, निश्चय किया गया कि छिंग ह्या, येन चिंग, फुरन और छक्रान विश्वविद्यालयों के आर्ट्स और साइंस विभागों को पीकिंग विश्वविद्यालय में सम्मिलित कर दिया जाय। पीकिंग विश्वविद्यालय को नगर के बाहर येन चिंग में ले जाने के लिये, विश्वविद्यालयों के अध्यापकों की सभा आयोजित की गई। सोवियत संघ के ३५ वर्षों के अनुभवों एक प्रोफेसर ने मास्को विश्वविद्यालय की कार्य-प्रणाली के सम्बंध में रिपोर्ट पढ़ी। तत्पश्चात् भूगर्भ शास्त्र, गणित और इतिहास आदि के प्रोफेसरों के भाषण हुए। सभा का कार्यक्रम सुबह नौ बजे से साढ़े बारह बजे तक और दोपहर के ढाई बजे से छ बजे तक चलता रहा। इतनी बैठक के बाद भी, अध्यापकों की सुखचेष्टा आदि से किसी प्रकार की थकान या रसहीनता का भाव अभिव्यक्त नहीं होता था और सब लोग राष्ट्रीय गीत गाते हुए हंसी-खुशी के साथ बापिस लौट रहे थे। वास्तव में, पिछले आठ महीनों से विश्वविद्यालय के अध्यापक और छात्र दोनों ही इसमें व्यस्त रहे कि उन्हें शीत ऋतु का अवकाश

भी न मिल सका था, इसलिये सरकारी शिक्षा-विभाग को आदेश जारी करना पड़ा, जिसमें अध्यापकों और छात्रों को कुछ समय के लिये विश्राम करने को कहा गया।

४ अक्टूबर, १९५२ को पीकिंग विश्वविद्यालय को येन चिंग विश्वविद्यालय के साथ सम्मिलित करने का समारोह मनाया गया। पटाखों की आवाज सुनाई पड़ने लगी और विविध वर्णों के गुब्बारे आकाश में उड़ते हुए दिखाई देने लगे। शिक्षा-विभाग से सम्बंध रखने वाले अनेक व्यक्तियों के भाषण हुए। रात्रि के समय, बैक्वोस्लोवाकिया के कलाकारों के नृत्य और गायन का कार्यक्रम रखा गया, जिसमें कीटाणु-युद्ध आदि नृत्यों का प्रदर्शन हुआ।

नये पीकिंग विश्वविद्यालय में आजकल ५,२०० विद्यार्थी पढ़ते हैं। भोजनालय के विशाल भवन में एक साथ २,५०० से अधिक विद्यार्थी भोजन कर सकते हैं। इतिहास, अर्थशास्त्र, विज्ञान, पौर्वात्य और पाश्चिमात्य भाषाओं आदि की यहाँ शिक्षा दी जाती है। सब मिलाकर लगभग ५०० अध्यापक हैं, जिनमें प्रोफेसर, सहायक प्रोफेसर, लेक्चरर और सहायक टीचर सम्मिलित हैं। पौर्वात्य भाषा और साहित्य-विभाग में अरबी, इण्डोनेशिया, क्रोवियाई, जापानी, बर्मी, मंगोल, वीतनामी, स्यामी और हिन्दी भाषाएँ पढ़ाई जाती हैं। हिन्दी-विभाग में इस समय लगभग ४० विद्यार्थी हैं। गत वर्ष एक विद्यार्थी ग्रेजुएट हुआ है। चार चीनी अध्यापक हिन्दी पढ़ाते हैं। प्रोफेसर चिन् ख मु हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष हैं। आप कई वर्षों भारत में रहे हैं तथा स्वर्गीय धर्मानन्द कोसाम्बी के पास रह कर आपने संस्कृत का अध्ययन किया है।

पीकिंग विश्वविद्यालय के प्रेसीडेंट मा यिन् हू कहने को ७२ वर्ष के हैं, किन्तु देखने में ५०-५५ से अधिक मालूम नहीं होते। विद्यार्थियों की हर सभा में आप उपस्थित रहते हैं। अत्यन्त हँसमुख, मिलनसार और सरल प्रकृति के हैं। अपने भाषण में आपने एक बार कह दिया था कि नौकरशाह पूँजीपतियों की सम्पत्ति खन्त कर लेनी चाहिये, बस कबो मितांग की सरकार ने आपको दो वर्षों के लिये कन्सल्टेशन कैम्प में डाल दिया था। आप चीन के प्रसिद्ध अर्थशास्त्री माने जाते हैं और बहुत समय तक पीकिंग विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र के अध्यापक रह चुके हैं। आप अभी भी चौदह-चौदह घंटे काम करते हैं और इस उम्र में भी दो घंटे रोज़ हसी भाषा

सीखते हैं। बर्लिन, पीकिंग और वियना की शान्ति-परिषदों में आपने विशेष रूप से भाग लिया था। पौर्बाल भाषा और साहित्य-विभाग के प्रमुख डॉ. विश्वेन् लिन् कई भाषाओं के विद्वान् हैं। आप सन् १९५२ में भारत में आने वाले चीनी सांस्कृतिक प्रतिनिधि-मण्डल के एक मुख्य सदस्य थे और गत युद्ध काल में जर्मनी में अध्यापक रह चुके हैं। भारत और चीन के पुराने सम्बंधों पर आप एक पुस्तक लिख रहे हैं।

येन चिंग विश्वविद्यालय की स्थापना सन् १९१९ में हुई थी। ३२ वर्षों तक यह विश्वविद्यालय अमरीकनों के द्रव्य से चलता रहा। अमरीका के इच्छारों प्राइवेट व्यक्तियों ने भी चीन के साथ मित्रतापूर्ण सम्बंध स्थापित करने के लिये इसमें रुपया दिया था, किन्तु इसका उपयोग चीन पर अमरीकी साम्राज्यवाद का सिक्का जमाने के लिये ही किया गया। इस विश्वविद्यालय पर अमरीकियों का ही पूर्णतया अधिकार रहा और उसकी व्यवस्था आदि में भी चीनी अध्यापकों का कोई स्थान नहीं रखा गया। येन चिंग की भांति, छिंग ह्वा विश्व-विद्यालय भी पहले विदेशियों के अधिकार में था। छिंग ह्वा के भाषा और साहित्य-विभाग को पीकिंग विश्वविद्यालय में तथा पीकिंग और येन चिंग विश्व-विद्यालयों के इंजीनियरिंग विभागों को छिंग ह्वा में मिला दिया गया है। आजकल इस विश्वविद्यालय में केवल इंजीनियरिंग का कोर्स पढ़ाया जाता है, जिसमें सिविल, मैकेनिकल, हाइड्रोलिक, रेडियो, पेट्रोलियम, और शिल्पकला शामिल हैं। आजकल यहां ६,००० विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं। सबके लिये भुक्त भोजन आदि की व्यवस्था है। मनोरंजन के लिये विद्यार्थियों के क्लब हैं, जिनमें सिनेमा आदि मुफ्त दिखाये जाते हैं। जनता विश्वविद्यालय (पीपुल्स युनिवर्सिटी) चीन की एक अन्य महत्वपूर्ण संस्था है, जिसमें खास तौर से मजदूर और किसानों के विद्यार्थियों की शिक्षा का प्रबंध है। राष्ट्र-निर्माण में विशेष रूप से सहायता करने के लिये, यहाँ सरकारी केडर (कार्यकर्ता) तैयार किये जाते हैं। सन् १९५१-५२ में, इस विद्यालय में २,६०० केडरों ने शिक्षा प्राप्त की थी। आजकल यहाँ ७,००० विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं।

पीकिंग में और भी विश्वविद्यालय हैं जिनमें उद्योग, राजनीति, कृषि, डाक्टरों, कला आदि की शिक्षा दी जाती है। इंजीनियरिंग और ट्रेनिंग कालेजों में आजकल काफी वृद्धि की जा रही है। अनुसंधानकारी संस्थाओं की ओर भी चीनी सरकार ध्यान दे रही है; उदाहरण के लिये, एक्सेलमिया सिनिका के नीचे

३२ संस्थानों काम कर रही हैं; जिनमें पारुषिक निज्ञान, प्राणिशास्त्र, भूगिज्ञान, समाजविज्ञान, भाषाविज्ञान, आदि विषयां पर रोजनीन होरही है । इस समय चीन में ११ विश्वविद्यालय और २० टैमिनकल संस्थाओं शिक्षण-पचार का काम कर रही हैं ।

१५ नवम्बर, १९५२ को केन्द्रीय जन सरकार समिति द्वारा उच्च शिक्षा के लिये एक पृथक् मंत्रिमण्डल स्थापित किया गया है, जो चीन के विश्व-विद्यालयों, इंजीनियरिंग कालेज, कृषि, डाक्टरी तथा सेकण्डरी टैक्निकल शिक्षा आदि की व्यवस्था करने के लिये प्रयत्नशील है । आशा है, अब चीन की उच्च शिक्षा में अभिरु उन्नति होगी ।

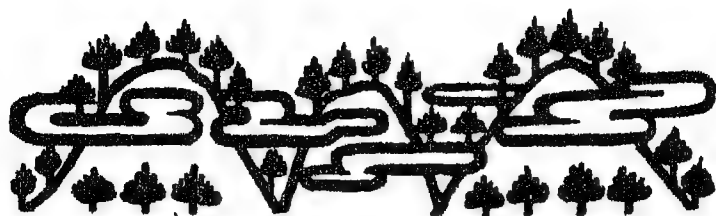
पहले चीन के विश्वविद्यालयों का पठन-पाठन पूंजीवादी आदर्शों पर चलता था, जो एक प्रकार से जापान और अमरीका के विश्वविद्यालयों की नक़ल थी । उस समय चीन का इतिहास तोड़-मरोड़ कर विद्यार्थियों को पढ़ाया जाता था । वस्तुतः, विदेशी साम्राज्यवाद और सामंतवादी आदर्श चीन की उन्नति में सदा बाधक रहे हैं, इसलिये साम्राज्यवादी और सामंतवादी पिछड़ी हुई जन-विरोधी मनोवृत्ति में सुधार करना, चीन की आधुनिक शिक्षा का मुख्य प्रयोजन है ।

नये चीन के विश्वविद्यालयों में चीनी भाषा द्वारा शिक्षण होता है । उचित पाठ्य पुस्तकों के अभाव में, प्रोफेसरों को अपने नोट्स आदि तैयार करके पढ़ाना होता है । अगले सप्ताह में पढ़ाये जाने वाले विषय की योजना बनाई जाती है । कभी-कभी एक साथ कई विभागों के प्रोफेसरों की सभायें होती हैं, जिनमें सब अपने-अपने अनुभव बताते हैं और तदनुसार शिक्षण-पद्धति में परिवर्तन किया जाता है ।

चीन के अध्यापक आजकल अध्ययन-अध्यापन पर अपनी ही सारी शक्ति लगा रहे हैं । विद्यार्थियों को पढ़ाने की योजनायें बनाने और उराके लिये योग्य पाठ्य पुस्तकें तैयार करने में ही उनका सारा समय व्यतीत होता है । पहले के अध्यापक शिक्षा के सम्बंध में इतनी सूक्ष्मता और तत्परता से विचार नहीं करते थे और कक्षा में मनचाहे लेक्चर आदि देकर, अपने काम से छुट्टी घांते थे । वे समाज के विषय में अधिक सोच-विचार करने की आवश्यकता

गहरी समझते थे। विद्यार्थियों की भी यही दशा थी। उनका अभ्ययन निश्चिन्त होता था। किसी प्रकार परीक्षायें पास करके, नौकरी प्राप्त करना ही उनका एक मात्र लक्ष्य था। परन्तु, नये चीन के विद्यार्थियों को नियोजित रूप से शिक्षा दी जाती है।

चीनी सरकार आगे अध्यापकों की सुख-सुविधाओं का ध्यान रखती है। उन्हें कम किराये पर मकान मिलते हैं और बीमार पड़ने पर, उनकी सुप्रति चिकित्सा का प्रबंध है। अध्यापिकाओं को आठ सप्ताहों से अधिक की अछूताकाल की सैलनिक छुट्टी दी जाती है। सहकारी दुकानों पर अध्यापकों को सब चीजें सस्ते दामों में मिलती हैं और शहरत पड़ने पर, ट्रेड यूनियनों की ओर से उन्हें सहाय भी उधार मिल सकता है। समय-समय पर अध्यापकों के वेतन में वृद्धि होती रहती है। १ दिसम्बर, १९५२ को दूसरी बार उनका वेतन बढ़ा है, जिसके अनुसार प्रेसिडेंट को लगभग ५००, प्रोफेसर को ३५०-४००, लैक्चरर को २०० और असिस्टेंट टीचर को १०० रुपये मिलते हैं। सरकार की राजनीतिक सलाह-मशानिरा देनेवाली परिषद में, अध्यापकों के प्रतिनिधि रहते हैं।। नरतान्देह नये चीन का अध्यापक सबसे अधिक सम्मानित प्राणी है, इसलिये राष्ट्र-निर्माण के कार्य में रवेच्छापूर्वक अपना अधिक से अधिक समय व्यतीत करने में उसे आत्म-गौरव का अनुभव होता है।



पीकिंग के दो स्कूल

चीन में प्राइमरी शिक्षा राबके लिये अनिवार्य है। मजदूरों-किसानों को उनके अतिरिक्त समय में शिक्षा दी जाती है और मिडिल स्कूलों में उनकी सेकेंडरी शिक्षा का प्रबंध है। इसके अलावा, आधुनिक शिक्षण-संस्थाओं में उनके बालकों की शिक्षा का विशेष ध्यान रखा जाता है। मुक्ति से पूर्व, चीन की ८५% जनता अशिक्षित थी और ४०% से भी कम बालकों को शिक्षा प्राप्त करने की सुविधायें थी। परन्तु, आजकल शिक्षा में अधिकाधिक उन्नति हो रही है। १ सितम्बर, १९५२ को प्राइमरी स्कूलों में ४ करोड़ १० लाख, सेकेंडरी स्कूलों में ३० लाख ७० हजार और कॉलेजों में २ लाख १९ हजार विद्यार्थियों को स्थान दिया गया था, जिनमें प्राइमरी स्कूलों में मजदूर किसानों के बालकों की संख्या ८०% सेकेंडरी स्कूलों में ६०% और कॉलेजों में २०% थी।

पीकिंग का प्राइमरी स्कूल एक बहुत बड़ा स्कूल है। इसमें १,१६८ विद्यार्थी, ५३ अध्यापक और २५ कक्षायें हैं। स्कूल में पुस्तकालय, प्रयोगशाला और एक स्वास्थ्य-घर है। पहले यहाँ ६ वर्षों का कोर्स था, लेकिन अब ५ वर्षों का कर दिया गया है। स्कूल में दो विभाग हैं—एक शिक्षा सम्बंधी और दूसरा व्यवस्था सम्बंधी। व्यवस्था-विभाग विद्यार्थी और अध्यापकों के पठन-पाठन और उनकी साधारण उन्नति की देख-रेख करता है। स्कूल की रिसर्च संस्था पठन-पाठन के तरीकों का अध्ययन कर, विद्यार्थी और अध्यापकों का मार्ग-दर्शन करती है।

स्कूल के अधिकांश विद्यार्थी मजदूरों और किसानों के पुत्र-पुत्र के हैं और वे बहुत परिश्रम से पढ़ते हैं। पहले जमाने में प्रत्येक कक्षा में हर साल बहुत

सं विद्यार्थी फेल होते थे, परन्तु आजकल विद्यार्थी प्रायः बहुत कम फेल होते हैं ; जो बीमारी अथवा पारिवारिक परिस्थिति के कारण फेल हो भी जाते हैं तो उनको फिर से परीक्षा में बैठने का अवसर दिया जाता है। गत वर्ष सारे स्कूल में कुल दो विद्यार्थी ऐसे थे, जिन्हें फेल होजाने के कारण उसी कक्षा में रहना पड़ा। चीन के अध्यापकों का विश्वास है कि कोई विद्यार्थी जड़बुद्धि नहीं होता। अध्यापक के प्रयत्नों द्वारा उसकी अध्ययन और विचार-शक्ति को विकसित किया जा सकता है। यदि अध्यापक को विद्यार्थी की ओर उचित ध्यान देने का अवसर प्रदान किया जाय तो निश्चय ही विद्यार्थी प्रगति कर सकता है। सम्भव है, आरंभ में कुछ कठिनाई हो। पहले स्कूल के लगभग आधे विद्यार्थियों का स्वास्थ्य अच्छा नहीं रहता था, परन्तु अब यह बात नहीं है। गत वर्ष सारे स्कूल में कुल ७५ विद्यार्थी बीमारी के कारण गैरहाजिर रहे।

स्कूल के प्रिंसिपल बांग एक उत्साही नवयुवक व्यक्ति हैं। आप जिस प्रवाहबद्ध भाषा में तन्मयता के साथ मेरे प्रश्नों का उत्तर देते आरहे थे, उसे देख कर किसी भी शिक्षक को गर्व का अनुभव होना स्वाभाविक है। आप ने बताया कि अध्यापक की मनोवृत्ति, उसकी कर्तव्य भावना, उसका उत्तरदायित्व तथा अध्यापन कार्य में उसकी दिलचस्पी—ये सभी बातें अध्यापन के स्तर की उन्नत करती हैं। अध्यापक का ज्ञान विशाल होना चाहिये; उसे अपने विषय का और विद्यार्थियों की कठिनाइयों का भली भाँति ज्ञान होना आवश्यक है। यदि विद्यार्थी को ठीक भोजन मिलता है, काम करने बाद आराम मिलता है और उसका पारिवारिक जीवन सुखी है तभी वह स्वस्थ रह सकता है और तभी उसकी पढ़ाई में उन्नति हो सकती है।

प्रिंसिपल बांग ने शिक्षकों की कर्तव्य भावना पर जोर देते हुए, बताया कि शिक्षकों के निर्रिक्त जीवन-यापन से उनकी मनोवृत्ति में परिवर्तन हो सकता है। पहले रिक्शा, प्राइमरी स्कूल के अध्यापक तथा नमक—ये तीन वस्तुयें पीकिंग में सबसे सस्ती समझी जाती थीं, परन्तु अब चीन के अध्यापकों की सामाजिक प्रतिष्ठा बढ़ गई है। उदाहरण के लिये, उनके स्कूल की डीन कुमारी चेन (छन) पीकिंग की सरकारी संस्था की सदस्या हैं और उनके स्कूल के बाइस प्रिंसिपल को वियना में होनेवाली ट्रेड यूनियन परिषद में सम्मिलित होने का मौका दिया गया है। इसके अतिरिक्त, नये चीन के अध्यापक आर्थिक चिन्ता से मुक्त होगये हैं और जो कुछ वे कमाते हैं वह उनके लिये पर्याप्त है। यदि किसी

अध्यापक को बड़े कुटुम्ब का पालन-पोषण करना पड़ता हो या उसे अन्य किसी प्रकार की आर्थिक कठिनाई हो तो अध्यापकों की ट्रेड यूनियनें उसकी सहायता करती हैं। अध्यापकों के बच्चों के लिये स्कूल में ही नर्सरी का प्रबन्ध है। बीमार पड़ने पर वे सरकारी खर्चे पर अस्पताल में भरती हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त, गर्मी की छुट्टी में अध्यापकों को विश्राम करने के लिये बाहर भेजने की भी व्यवस्था की जाती है। इन सब कारणों से आधुनिक चीन के अध्यापक को इस बात का पूरा भरोसा हो गया है कि अब उसे कभी बेकारी की चक्की में नहीं पिसना पड़ेगा।

अध्यापकों के सामाजिक और आर्थिक स्तरों में उन्नति होने से, उनकी क्रियाशीलता और कर्तव्य-परायणता में भी वृद्धि होगई है। इसलिये, अब अध्यापक परिश्रमपूर्वक विद्यार्थियों को शिक्षा देते हैं, व्यवस्थित ढंग से पढ़ाते हैं और इस योजना में कमजोर विद्यार्थियों का विशेष रूप से ध्यान रखा जाता है। परन्तु, कभी ऐसा भी संभव है कि अध्यापक के परिश्रमशील होने पर भी, पाठन-पद्धति का ठीक परिज्ञान न होने के कारण अध्यापक को सफलता न मिले। इस कठिनाई को दूर करने के लिये स्कूल के अधिकारी अध्यापक की पाठन-पद्धति की आलोचना और उसके साथ वाद-विवाद कर तथा उसे हर प्रकार से उत्साहित कर उसके अध्यापन कार्य में मदद करते हैं। यदि अध्यापक किसी नई पाठन-पद्धति का आविष्कार करता है, तो उस पद्धति को अन्य अध्यापक भी अपनाते हैं। शिक्षण-पद्धति में बालकों के माता-पिताओं का सहयोग भी प्राप्त किया जाता है और उनकी आलोचनाओं से यथेष्ट लाभ उठाने के लिये, उनके भाषण आदि कराये जाते हैं। इसके सिवाय, पुस्तकालय, प्रयोगशाला, रेडियो, मैजिक लालटेन, फिल्म आदि शिक्षा सम्बंधी साधन-सामग्री में वृद्धि करने के लिये सरकार सदा प्रयत्नशील रहती है।

प्रिंसिपल बांग बिना रुके हुये मुझे अध्यापन-पद्धति समझाते चले जा रहे थे और स्कूल की डीन कुमारी चैन हम लोगों का वार्तालाप गुन रही थीं। मैंने उनसे अनुरोध किया कि मैं कुछ उनकी जुबानी भी सुनना चाहूँगा। कुमारी चैन ने धीरे-धीरे अपनी कहानी आरम्भ की : " मैं ३५ वर्षों से अध्यापन का कार्य कर रही हूँ। अपनी नौकरी के बारे में पहले मैं बहुत चिन्तित रहा करती थी। एक बार नौकरी छूट जाने पर फिर से मिलना मुश्किल था। समाज शिक्षकों को अवहेलना की दृष्टि से देखता था।

इसलिये, अध्यापन-कार्य में मुझे विशेष रुचि नहीं रह गई थी और मैं हीन भावना से पीड़ित रहा करती थी। मैं जब स्कूल के विद्यार्थियों के साथ बाहर घूमने-फिरने जाती तो मुझे सड़क पर चलने में बड़ी लज्जा मालूम होती थी। जापानी आक्रमण होने पर, देश की हालत और खराब हो गई। मुद्रा-स्फीत के कारण, वस्तुओं के दाम में वृद्धि होगई। इसलिये जो तनख्वाह मिलती, वह सबह के नाश्ते के लिये भी काफी नहीं थी। बाजार में जो अनाज मिलता, उसमें कंकड़ बगैरह मिले रहते थे। इसलिये, हम लोगों को अच्छा खाना नहीं मिलता था। आमदनी बढ़ाने के लिये ट्यूशन बगैरह करके भी पूरा नहीं पड़ता था। हम लोगों की दशा अत्यंत खराब थी। जो नगर जापानियों के अधिकार में चला जाता, उसका विजयोत्सव मनाने के लिये अध्यापक और विद्यार्थियों को बाध्य किया जाता था। हम लोग सोचा करते कि अवश्य ही एक दिन आक्रमणकारियों की पराजय होगी। सौभाग्य से अगस्त सन् १९४५ को जब जनता विजयी हुई तो हमारी खुशी का ठिकाना न था। किन्तु, जब हमने देखा कि क्वो मितांग सरकार प्रगतिशील अध्यापकों का दमन करने पर तुली हुई है, हमें बहुत निराशा हुई। मुद्रास्फीत फिर से आरंभ होगया। इस समय पर्याप्त भोजन न मिलने के कारण, मैं बीमार होगई और एक महीने तक खाट से न उठ सकी। उस समय स्कूल में नौकरी करते हुए मुझे ३० वर्ष होगये थे, किन्तु स्कूल का प्रिन्सिपल हृदय-हीन था। उसने अपने आदमी को भेजकर कहलवया कि यदि मुझे नौकरी करना है तो शीघ्र ही काम पर आजाना चाहिये, नहीं तो मुझे स्कूल से पृथक कर दिया जायेगा। मुझे बड़ी निराशा हुई, क्योंकि मैं बीमारी के कारण छुट्टी पर थी और अभी स्कूल जाने लायक स्वास्थ्य लाभ नहीं कर सकी थी। परन्तु, कोई चारा न था इसलिये अस्वस्थ दशा में ही मैंने स्कूल जाने का निश्चय किया। मैं इतनी कमजोर होगई थी कि अच्छी तरह चल भी नहीं सकती थी। इस समय मेरे विद्यार्थियों ने आकर मुझे सम्भाला। मैं अपने उद्वेग को नहीं रोक सकी और मेरी आँखों से टपटप आँसू गिरने लगे। मैंने अनुभव किया कि यह समाज बड़ा निन्दनी है और सद्भावभूति का एक कण भी इसमें विद्यमान नहीं है। केवल विद्यार्थियों का उत्साह ही मुझे ढाँकन बँधाता था। इसके बाद, हमारे दिन बदले। चीनी जनता शोषण से मुक्त हुई। जर्जरित समाज धराशायी होगया और उसके स्वान पर पल्लवित हुआ नया समाज। आज चीन के

अध्यापक जनता के द्वारा सम्मानित किये जाते हैं और वे जनता के अध्यापक कहे जाते हैं। सन् १९४९ में स्कूल-दिवस के समारोह पर सरकार की ओर से उन अध्यापकों को तमगे दिये गये, जिन्होंने ३० वर्षों से अधिक समय तक नौकरी की थी। मुझे भी यह पुरस्कार मिला और मुझे अध्यापकों की ट्रेड यूनियन का सदस्य बना लिया गया। तीन वर्षों से मैं पीकिंग सरकारी संस्था की भी सदस्या हूँ। मैं अपने हृदय में महान् गौरव का अनुभव करती हूँ। ५६ वर्षों की होने पर भी, मैं क्रियाशील हूँ; अपने कर्तव्य का जिम्मेदारी से पालन करती हूँ, परिश्रमपूर्वक अध्ययन और अध्यापन करती हूँ, फिर भी कभी बीमार नहीं पड़ती। मेरे इस आत्मगौरव के मुख्य कारण हैं—अध्यक्ष माओ त्से तुंग और चीनी कम्युनिस्ट पार्टी, जिनके मार्ग-दर्शन से चीनी जनता को यह सुख-सौभाग्य प्राप्त हुआ है।”

पीकिंग के मिडिल स्कूल की स्थापना सन् १९०१ में हुई थी। इस स्कूल के तीन विभाग हैं। तीनों में सब मिलाकर २,५८० विद्यार्थी और २०८ अध्यापक हैं। इसमें छ वर्षों का कोर्स है—तीन वर्ष जूनियर और तीन वर्ष सीनियर। पहले गद्दा प्रायः बच्चों के बालक ही शिक्षा पाते थे, लेकिन अब ५०% विद्यार्थी मजदूरों और किसानों के घरों के हैं। परीक्षा में बहुत कम विद्यार्थी फेल होते हैं। परीक्षा के समय परीक्षा-भवन में किसी निरीक्षक का रहना आवश्यक नहीं है। विद्यार्थी अब यह भली भाँति रामझने लगे हैं कि यदि वे परिश्रमपूर्वक अध्ययन करेंगे, तो आगे चलकर वे अपने राष्ट्र का निर्माण कर सकेंगे। विद्यार्थियों से कोई प्रीस नहीं ली जाती। पहले स्कूल में फेबल लड़के ही पढ़ते थे, लेकिन अब लड़कियाँ भी काफी संख्या में पढ़ रही हैं। अध्यापकों को १२० रुपये से लगा कर लगभग २२० रुपये तक माहवार तनखावा मिलती है। आवश्यकता होनेपर, उनकी तनखावा पेशगी भी मिल सकती है तथा अन्य प्रकार से भी उनकी राहायता की जाती है।

स्कूल के प्रिंसिपल वू बूबे मिलनसार और सद्व्यक्तित्व व्यक्ति हैं। कुमारी माओ सुक्ति के पहले से ही इस स्कूल में अध्यापिका हैं। अध्यापकों की वर्तमान परिस्थिति सम्बंधी मेरे प्रश्न का उत्तर देते हुए, आपने निम्न बातें बताईं:

पहले, अध्यापक प्रायः स्वार्थ साधन के लिये ही पढ़ाते थे। जनता के भ्रूति उत्तरदायित्व की भावना उनमें नहीं थी।

स्कूल और विद्यार्थियों के साथ अध्यापकों के सम्बंध विभिन्न प्रकार के थे। वे केवल विद्यार्थियों से सम्मान पाने की इच्छा रखते थे। इसकी विन्ता उन्हें नहीं थी कि जो कुछ भी वे विद्यार्थियों को पढ़ा रहे हैं वह उनके और उनके देश के हित की दृष्टि से उपयोगी है या नहीं। आजकल शिक्षा देते समय, प्रत्येक अध्यापक सोचता है कि जो कुछ कक्षाओं में पढ़ाया जाता है वह व्यवहार में लाया जा सकता है या नहीं। विद्यार्थी भी इस बात का पूर्ण प्रयत्न करते हैं कि जो कक्षा में पढ़ाया जाता है उसे वे अच्छी तरह समझें।

पहले, अध्यापक होशियार लड़कों की ओर ही अधिक ध्यान देते थे, कमजोरों की ओर नहीं। किन्तु, अब वे समझने लगे हैं कि राष्ट्र-निर्माण के लिये प्रत्येक विद्यार्थी को शिक्षित बनाना उनका कर्तव्य है। उन्होंने इस बात को अनुभव से समझ लिया है कि प्रत्येक विद्यार्थी को सुशिक्षित बनाया जा सकता है।

मैं दस वर्षों से इस स्कूल में भौतिक विज्ञान पढ़ाती हूँ। पहले मेरी हालत खराब थी। अपने भविष्य का मुझे कुछ भी निश्चय नहीं था। समाज के अधिकांश व्यक्ति अध्यापकों को अवहेलना की दृष्टि से देखते थे। जब विद्यार्थी मुझसे सलाह लेते कि हम लोग आगे जाकर क्या करें, तो मुझे बड़ी निराशा होती। मैं उनका मार्ग-दर्शन नहीं कर सकती थी, क्योंकि चीनी नवयुवकों का भविष्य उस समय अंधकारमय था।

मुक्ति के पश्चात्, मैंने अपने कर्तव्यों को भली भाँति समझा है। मैं जानती हूँ कि अब हम लोगों को अपने देश के निर्माण के लिये बहुत काम करना है। अब सरकार और जनता में हम आदर के पात्र हैं। विद्यार्थी अत्यंत परिश्रमपूर्वक अध्ययन करते हैं। चीनी युवक अपने उज्ज्वल भविष्य के प्रति आशावादी हैं, इससे हम लोगों को प्रेरणा मिलती है।

中國語言

चीनी भाषा

चीनी भाषा संसार की प्राचीनतम भाषाओं में गिनी जाती है। संसार की अनेक आदिम जातियाँ अपने देवों और पितरों को प्रसन्न करने के लिये उनकी प्रार्थना आदि किया करती थीं तथा विविध प्रकार के नादों द्वारा अपनी प्रार्थना को उनके पास तक पहुँचाने की चेष्टा करती थीं। परन्तु संभवतः, चीन के लोगों ने अनुभव किया कि देवों और पितरों के मर्त्यलोकवासियों की भाषा से अनभिज्ञ होने के कारण, उनके साथ इस प्रकार प्रत्यक्ष सम्बंध स्थापित नहीं किया जा सकता। अतएव, उन्होंने उनसे लिख कर बातचीत करने का तरीका निकाला। आजकल भी चीन में किसी जलने वाली धस्तु पर अपना संदेश लिखकर उसे पितरों के समक्ष जलाने का रिवाज है। चीनवासियों का विश्वास है कि आग के धुंये के द्वारा उनका संदेश पितरों तक पहुँच जाता है।

शांग कालीन (१५२३-१०२७ ई. पू.) कछुए की अस्थियों पर चीनी भाषा के जो लेख उपलब्ध हुए हैं, उनसे ज्ञात होता है कि आज से लगभग ३,००० वर्षों पूर्व भी चीनी लोग लिखने की कला से परिचित थे। कसे के बरतनों पर भी इसी प्रकार के अनेक लेख मिले हैं। ईसा के पूर्व तीसरी-चौथी शताब्दी में, बांस की पट्टियों पर लेख लिखे जाने लगे थे। ये पट्टियाँ ३ इंच से लेकर ६ इंच चौड़ी और ९ इंच तक लम्बी होती थीं। इन पट्टियों पर अनेक प्रकार की भविष्यवाणियाँ लिख कर, उन्हें जोर से हिलाया जाना और जो पट्टी नीचे गिर पड़ती थी, उस पर लिखे हुए उक्तों द्वारा प्रश्नकर्ता के भाग्य का निर्णय किया जाता था। एक पट्टी पर एक पंक्ति में लगभग २०-३० चीनी शब्द लिखे जा सकते थे। पट्टियों को रेशम या चमड़े की छोरियों से एक साथ बांध कर रखा जाता था। सन् २८१ में देखी गई, इस प्रकार की अनेक बंश-पट्टियाँ प्राचीन कर्मों से खोद कर निकाली गई हैं। कहा जाता है कि किसी चीनी दार्शनिक को एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते समय, अपने पढ़ने-लिखने के

लिये तीन गावियाँ ' बांस की पुस्तकें ' ले जाना पड़ती थीं । किसी चुकीली ऊरुड़ी या कासे की कलम से लाख की स्याही द्वारा इन पर लिखा जाता था । बाद में, बालों के बने हुये ब्रुश और स्याही का आविष्कार हो जाने से, रेशम पर लिखना शुरू होगया । किन्तु, रेशम की कीमत उगादा होने से ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी में कागज का आविष्कार होने तक लोग बांस, वृक्ष की छाल और सन आदि को लिखने के काम में लेते रहे थे ।

चीनी लिपि चित्रलिपि है । इससे इसकी प्राचीनता ही प्रमाणित होती है । * सूर्य (१), चन्द्र (२), पर्वत (३), मुख (४), चावल (५), द्वार (६) आदि अक्षरों को लिखने के लिये, आजकल भी चीनी भाषा में इन अक्षरों के चित्र बनाये जाते हैं । आगे चलकर, जब लिपि का विकास हुआ, तो एक अक्षर के लिये दो चित्र बनाये जाने लगे । उदाहरण के लिये, 'अच्छा' लिखने के लिये ती और पुत्र का चित्र (७), 'कान्ति' के लिये घर में बैठी हुई स्त्री का चित्र, 'प्रकाश' के लिये सूर्य और चन्द्रमा का चित्र (८), तथा 'घर' के लिये कुत और सूअर का चित्र (९), जिसका अर्थ है वह स्थान जहाँ छत के नीचे सूअर रहता है—बनाते हैं । निश्चय ही, चीनी चित्रालिपि से मानवी मस्तिष्क के अद्भुत चमत्कार का पता लगता है । योनिशों ने इस लिपि को क्रमशः विकसित कर जिस प्रकार पूर्ण किया, वह मानव जाति की एक दिलचस्प कहानी है ।

चीनी भाषा एक वर्ण-विशिष्ट (mono syllabic) भाषा है, अर्थात् उसके एक अक्षर में एक बार उच्चारित किया जाने वाला एक ही वर्ण रहता है तथा इस वर्ण के मूल रूप में परिवर्तन नहीं होता । उदाहरण के लिये लड़का लड़कों, लड़के का, लड़कों का—इन विभिन्न रूपों के लिये, चीनी में एक ही अक्षररूप है—'हायू च्', उसमें परिवर्तन नहीं होता । पुलिग, स्त्रीलिग आदि लिंगभेद तथा भूत, भविष्य और वर्तमान का कालभेद भी वस्तुतः चीनी भाषा में नहीं है । इसलिये, चीनी भाषा का बोलना अपेक्षाकृत कठिन नहीं है । हाँ, चीनी शीलने में ऊँचे-नीचे स्वरभेद की कठिनाई अवश्य होती है ।

* १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९.
日 月 山 口 未 門 好 明 家

उदाहरण के लिये, पीकिंग की बोली में अनेक अक्षरों का उदात्त, अनुदात्त आदि चार प्रकार से उच्चारण किया जाता है—जैसे 'चू' के ४ सूर (१०), बांस (११), मालिक (१२) और रहना (१३)—ये चार अर्थ होते हैं। परन्तु, यदि आप इनका स्वरभेद के साथ ठीक उच्चारण न कर सकें तो अपने अभिप्राय को व्यक्त करना संभव नहीं। उस हालत में, संभव है बांस की जगह आपको थोड़े सूर लकर दे दे। चीनी भाषा की कोई वर्णमाला न होने से, इसका पढ़ना और खासकर लिखना काफ़ी कठिन है। इस भाषा में कई हजार अक्षर हैं। सन् १७१६ में प्रकाशित चीनी भाषा के सबसे बड़े कोष में ४० हजार अक्षर दिये गये हैं, यद्यपि इनमें से केवल छ-सात हजार ही पਿछले तीन हजार वर्षों से चीनी साहित्य में प्रयुक्त रहे हैं। साधारणतया चीनी के चार हजार अक्षरों का ज्ञाता चीनी भाषा का विद्वान समझा जाता है, वैसे दो-तीन हजार से भी अच्छी तरह काम चल सकता है, विदेशियों के लिये एक वर्ष में दो हजार चीनी अक्षर सीख लेना बहुत कठिन नहीं है, बशर्तें धीरज से काम लिया जाय।

जैसे-जैसे भाषा का विकास हुआ, चीनी लिखने और बोलने के सम्बंध में अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं। छिन् राजाओं के काल में (२५६-२०७ ई. पू.) समस्त चीन की भाषा का एकीकरण करने का प्रयत्न किया गया और भिन्न-भिन्न स्थानों में विभिन्न रूप से लिखी और बोली जाने वाली भाषा के लिखने और बोलने के तरीकों का समन्वय करने के लिये, विद्वानों की समिति नियुक्त की गई। ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी के बाद, चीन में भारतीय बौद्ध साहित्य का बृहत् परिणाम में प्रवेश होने के कारण, चीनी भाषा के वर्णो-उच्चारण के प्रामाणिक ज्ञान की और भी आवश्यकता प्रतीत हुई। परन्तु, बौद्ध धर्म सम्बंधी हजारों पारिभाषिक शब्दों का चीनी भाषा में अनुवाद करना सम्भव नहीं था। इसलिये, इन शब्दों को चीनियों ने अक्षरान्तरित करना आरंभ किया। इससे संजुश्री को वन बु, बोधिमत्त्व को फू सा, अमितभ को अमि तो फो, शाक्यमुनि को ब्यूट च्या मो नि, स्तूप को था, मल्लिका को मो लि और गंगा को इच्च् ह नामों से पुकारा जाने लगा। विदेशी नामों का चीनी

१०.	११.	१२.	१३.
猪	竹	生	住

नामकरण करते समय, आजकल भी गरी पद्धति अपनाई जाती है—जैसे सोवियत संघ को सू ल्येन, अफ्रीका को आफ्रिका कहा जाता है ।

वास्तव में, चीनी भाषा को लिखने और बोलने के संबंध में इतनी कठिनाईयाँ पड़ती रही हैं कि समय समय पर उन्हें हल करने के अनेक प्रयत्न किये गये हैं । विशेषरूप सन् १९१२ के बाद, बोलचाल की भाषा को निश्चित रूप देने के लिये काफी प्रयत्न हुआ है । सन् १९११ में, पीकिंग की चीनी भाषा के उच्चारण से स्टैण्डर्ड मानकर उसे ध्वन्यात्मक रूप देने की कोशिश की गई थी । इस सम्बंध में वाद-विवाद करने के लिये भाषाशास्त्र के अनेक विद्वान् बुलाये गये थे । यद्यपि दुर्भाग्य से कई वर्षों तक इन विद्वानों के निर्णय पर कोई अमल नहीं किया गया । चीनी भाषा की दूसरी समस्या थी—साहित्यिक भाषा और बोलचाल की भाषा में प्रारंभिक अन्तर । चीन के विद्वान प्राचीन इतिहास और संस्कृति से संबंध रखनेवाली साहित्यिक भाषा को प्रधानता देते थे । इसलिये, चीन का साहित्य बोलचाल की भाषा में न लिखा जाकर पण्डितों की भाषा में ही लिखा जाता था । ४ मई, १९१९ के क्रान्तिकारी आन्दोलन के समय साहित्यिक आन्दोलन द्वारा दुर्बल क्लासिकल भाषा (वू येन) के स्थान पर, बोलचाल की लोकभाषा (पायू त्सा) का प्रचार किया गया, जिससे उपन्यास, नाटक, वैज्ञानिक निबंध, अनुवाद, समाचारपत्र आदि हर प्रकार का साहित्य सर्वसाधारण की भाषा में प्रकाशित होने लगा । इस समय उक्त विद्वानों द्वारा निर्धारित चीनी भाषा की ध्वन्यात्मक पद्धति द्वारा प्राइमरी स्कूलों में शिक्षा दी जाने लगी । परन्तु, आगामी ३० वर्षों में शासन करने वाली सरकार ने जनता की शिक्षा की ओर विशेष ध्यान न दिया इसलिये, इस दिशा में अधिक प्रगति न हो सकी ।

चीनी भाषा को सरल बनाने के लिये भी लगातार प्रयत्न किये गये । उदाहरण के लिये, सन् १५८८ में ईसाई मिशनरियों ने चीनी को रोमन लिपि में लिखना आरम्भ किया । कतिपय चीनी विद्वानों ने भी सन् १९२१ में रोमन लिपि को ही खलना चाहा । चीनी भाषा के कुछ उपयोगी अक्षरों द्वारा भी जनता को शिक्षित बनाने की कोशिश की गई । उदाहरण के लिये, १,१०० या १,२०० खास अक्षरों को चुना गया । परन्तु, देखा जाय तो चीनी भाषा की दुर्बलता जन साधारण को निरक्षर रखने में इतना अधिक कारण नहीं थी, जितनी कि सामन्तवादी शोषण की तीव्रता । नये चीन की जनता अब इस

शोषण के भार से मुक्त होगई है, इसलिये उसकी निरक्षरता भी बड़े बेग से दूर हो रही है। सन् १९५१ में ही, २० लाख मजदूर और १ करोड़ किसान अतिरिक्त समय में चलने वाले स्कूलों में पढ़ने जाने लगे थे।

कुछ समय पहले, जनमुक्ति सेना के चीनी शिक्षक छी च्येन ह्वा ने चीन के अशिक्षित मजदूरों, किसानों और सैनिकों को अल्प समय में चीनी सिखाने के लिये एक नई पद्धति का आविष्कार किया है। छी एक दरिद्र किसान के घर पैदा हुए थे। १४ वर्ष की अवस्था में, वे अपने पास के गांव की एक रात्रि-पाठशाला में पढ़ने के लिये जाने लगे, जहां उन्होंने चीनी के ध्वन्यात्मक चिह्नों का अध्ययन किया था। एक मास के अन्दर ही, उन्होंने इतनी उन्नति की कि वे स्कूल की किताबें पढ़ने लगे थे। कुछ सप्ताहों में ही उन्होंने ८,००० आवश्यक अक्षरों का एक कोष तैयार किया। सन् १९४८ में छी जनमुक्ति सेना में भरती होगये और ३७ ध्वन्यात्मक चिह्नों के अनुसार, अपनी टुकड़ी को चीनी की शिक्षा देने लगे। इस पद्धति से उनके पढ़ाये हुए सैनिक केवल १० दिनों में ही शाम का समाचारपत्र पढ़ने योग्य होगये। तत्पश्चात् इस पद्धति को पूर्ण बनाने के लिये, सरकार के शिक्षा-विभाग की ओर से भाषाशास्त्र के विशेषज्ञों की एक परिषद बुलाई गई, जितमें छी च्येन ह्वा ने अपनी रिपोर्ट पेश की। इस पद्धति को चीनी सरकार ने मान्य कर लिया है और इसके अनुसार, पाठ्य पुस्तकें तथा कोष वगैरह तैयार किये जा रहे हैं। किसानों की कक्षाओं में इस पद्धति का प्रयोग करने से, पता लगा है कि चीनी सीखने में साधारणतया जितना समय लगता है इस पद्धति द्वारा उसका १० वां या १५ वां हिस्सा ही लगता है। जनमुक्ति सेना की 'चौथी फील्ड आर्मी' के सिपाहियों ने इस पद्धति का अनुकरण करके केवल २ महीनों में २,००० चीनी अक्षर सीख लिये, जबकि पहले इतने अक्षरों में कई वर्ष लग जाते थे। इस पद्धति द्वारा ४ महीनों की शिक्षा के बाद, 'केन्द्रीय उत्तर फ्रोंज क्षेत्र' के सिपाही और कमाण्डर साधारण पत्र आदि लिखने और छोटी-मोटी किताबें पढ़ने योग्य होगये हैं।

जिनकी मातृभाषा चीनी नहीं है, ऐसे सोवियत संघ तथा चैकोस्लोवाकिया, पोलैण्ड आदि जनवादी देशों के विद्यार्थियों को भी कम से कम समय में चीनी सिखाने के प्रयोग किये जा रहे हैं। पीकिंग विश्वविद्यालय के अनेक प्रोफेसर इस कार्य में जुटे हुए हैं। परन्तु, इस दिशा में विशेष रूप से प्रयोग किये

जाने की आवश्यकता है। यदि चीनी लिपि को हिन्दी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के समान वर्णमाला का रूप दिया जा सके तो विदेशियों को चीनी सीखने में सुविधा हो सकेगी। चीन के साक्षरता-प्रचार को भी इससे लाभ होगा। मुक्ति के बाद, आजकल चीनी भाषा का महत्व और अधिक बढ़ गया है; क्योंकि चीनी भाषा का ठीक ज्ञान प्राप्त किये बिना नये चीन में होने वाले राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक परिवर्तनों का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना सम्भव नहीं है। चीनी भाषा सीखने के लिये, अधिक से अधिक संख्या में भारतीय विद्यार्थी चीन जाना चाहते हैं। इस सम्बन्ध में शीघ्र ही कोई योजना कार्यान्वित होनी चाहिये।

चीन की शिक्षण-संस्थाओं में चीनी द्वारा ही सब विषयों की शिक्षा दी जाती है। विदेशियों के लिये चीनी का ज्ञान अनिवार्य है। चीन के शिक्षित लोग अपनी भाषा में बातचीत करने में गौरव समझते हैं। ऐसा करना राष्ट्रीय अनुशासन माना जाता है। अंग्रेजी जानने पर भी, कितनी ही बार चीन के विद्वान अपनी ही भाषा बोलकर दुभाषिये के जरिये विदेशी अतिथियों को अपनी संस्थाओं आदि का परिचय देते हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि चीनी लिपि की एकता ने चीन के भाषा सम्बंधी प्रश्न को सुलझाने में काफी सहायता पहुँचाई है। परन्तु, ध्यान रखने की बात है कि चीन में पीकिंग, वू, कैण्टन, हुक्का अमॉय-स्वाती, फूचो आदि बोलियाँ भी प्रचलित हैं। ये बोलियाँ परस्पर इतनी भिन्न हैं कि पीकिंग के निवासी को कैण्टन की बोली समझना कठिन है। फिर, चीन की अल्पसंख्यक जातियों की तिब्बती, मंचू, म्याङ्, मंगोल, वीवर, कशाक आदि दसियों बोलियाँ अलग हैं। किन्तु, चीनी सरकार के कार्यक्रम में इन बोलियों के सचित विकास का उल्लेख है जिसके फलस्वरूप, पिछले दिनों इन बोलियों में भी पर्याप्त-साहित्य का प्रकाशन हुआ है। पीकिंग के अल्पसंख्यक जातियों के केन्द्रीय विश्वविद्यालय में विद्यार्थियों को छ महीनों में हान् (चीनी) भाषा सिखा दी जाती है तथा हान् भाषा जानने वाले अध्यापक तथा दुभाषिये केवल ४ महीनों में इन जातियों की बोलियाँ सीख जाते हैं। भाषा सम्बंधी प्रश्न को हल करने के लिये, अन्य प्रयोग भी इस विश्वविद्यालय में किये जा रहे हैं।



आधुनिक चीनी साहित्य

चीन का प्राचीन साहित्य 'पाँच क्लासिकल' के रूप में उपलब्ध होता है, जिसके प्राचीनतम भाग का काल लगभग ईसा के पूर्व १५ वीं शताब्दी माना जाता है। इस साहित्य में लोकगीत, इतिहास, ज्योतिष, रीति-रिवाज तथा कनफ्यूशियस (५५२-४७९ ई. पू.) द्वारा संप्रदीत तत्कालीन इतिहास शामिल है, जो छिन् राजवंशों के पूर्व का एकमात्र ऐतिहासिक संप्रह गिना जाता है।

प्राचीन चीनी साहित्य काव्य-कालित्य की दृष्टि से प्रसिद्ध है। छु यु घ्वान् (३४०-२७८ ई. पू.) चीन के सर्वप्रथम कवि थे, जिन्होंने 'शोक' (ली साव्) नाम की प्रसिद्ध कविता की रचना की थी। छु यु घ्वान् छु राज्य के एक देशभक्त मंत्री थे। परन्तु अन्य मंत्रियों के षड्यंत्र के कारण, उन्हें भ्रष्टिपद से प्रुथक कर दिया गया था। इस बीच में छिन् राज्य के सेनागति ने छु राज्य पर आक्रमण कर उसे ध्वस्त कर दिया, जिससे शोकग्रस्त हो कवि ने 'शोक' नामक कविता लिखी और निराश होकर मि-लो (हुनान प्रान्त) नदी में डूब कर प्राण त्याग दिये थे। इस दिवस की स्मृति में चीन भर में बीनी पांचवें महीने के पाँचवें दिन नाग-नाच नऱमक त्यौहार मनाया जाता है, जिसका मतलब है कि चीन में जहाँ-जहाँ नदियाँ हैं वहाँ कवि के शरीर की खोज

में नावें चक्कर लगाती हैं। उस दिन चीन में नावलों का एक विशेष खाद्य पनाकर, उसे नदी-नालों के नागों को खिलाया जाता है, जिससे नदी-नालों के जन्तु जनता के प्रिय कवि के शरीर का भक्षण न करलें।

चीन के प्रसिद्ध साहित्यकार को मो जो ने इस कवि पर एक नाटक लिखा है, जिसका अंग्रेजी अनुवाद अभी हाल ही में विदेशी भाषा प्रेस, पीकिंग से प्रकाशित हुआ है। इसी संस्था ने कवि की छी सान् आदि कविताओं का अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित किया है।

थांग राजवंशों के काल (६००-९०० ई.) में काव्य की विशेष उन्नति हुई। लि पो तू फू और पो छू यि इस काल के प्रसिद्ध कवि हुये हैं। तू फू कुछ समय के लिये येनान (येन् आन्.) में रहे थे; गहां उनका एक स्मारक बना हुआ है। तू फू ने युद्ध-विरोधी सुन्दर कवितायें लिखी हैं। सन् १७०७ में इस काल की ४८,९०० कविताओं का संग्रह तीस भागों में प्रकाशित हुआ है। किसी भाव विशेष का विस्तार से वर्णन न कर, उसकी ओर इंगित भर करना यह चीनी काव्यकला की विशेषता है। इन कविताओं में प्राकृतिक सौन्दर्य, प्रेम, विरह, राज-प्रशंसा तथा बौद्ध और ताय् धर्म के गुण-दोष आदि का प्ररूपण किया गया है।

मंगोल राजा (१२००-१३६८ ई.) नाटकों के बहुत शौकीन थे। इस लिये, इस काल में अनेक नाटक और उपन्यास लिखे गये। मंगोलकालीन उपन्यासों में युद्ध, वीर्यत्र, प्रेम, अन्धविश्वास, यात्रा आदि के वर्णनों की प्रधानता है। सुप्रसिद्ध श्वान् च्वांग की भारत-यात्रा पर आधारित शी यू चि (पश्चिम की यात्रा) नामक लोकप्रिय उपन्यास इसी काल में लिखा गया था। इस उपन्यास के आधार पर लिखा हुआ नाटक चीन के नाट्य गृहों में खेला जाता है। सान् को चू येन् यि (तीन राजधानियों की आख्यायिका) नामक युद्ध-प्रधान प्रसिद्ध उपन्यास भी इसी काल की रचना है।

मिंग राजाओं के काल (१३६८-१६४४ ई.) में अनेक उपन्यासों और नाटकों की रचना की गई। शु इ हु (तद्) में १०८ पात्र हैं। इसे चीनी क्रांति की प्रतिनिधि रचना माना जाता है। उपन्यास में सामन्तों और जमींदारों के विरुद्ध किसानों के विद्रोह का चित्रण है, जिन्होंने अपनी सरकार कायम की थी। कतिपय कहानियाँ भी इस काल में लिखी

गई। चिन् कु छी कान् (प्राचीन तथा अर्वाचीन रहस्यमय कहानियाँ) में ४० कहानियों का संग्रह है, जो योरप की अनेक भाषाओं में अनूदित हो चुकी हैं।

मंजु राजवंशों के काल (१६४४-१९०० ई.) में अनेक उपन्यासों और नाटकों आदि की रचना हुई। फू शुंग-लिंग (जन्म १,६२२ ई.) की ल्याय् चाय् चू यि (विचित्र कहानियाँ) नामक कहानियाँ किराी समय चीन में बड़े चाव से पढ़ी जाती थीं। हुंग लौ मंग (लाल भवन का स्वप्न) नामक उपन्यास चीन का एक लोकप्रिय उपन्यास माना जाता है, जो १७ वीं शताब्दी के द्वितीयार्ध में लिखा गया था। इस उपन्यास में तत्कालीन सामाजिक जीवन का सुन्दर चित्रण है। इसमें ४४८ पात्र हैं। यह २४ भागों में ४,००० पृष्ठों में प्रकाशित हुआ है।

ध्यान रखने की बात है कि सन् १९११ में प्रजातंत्र की स्थापना होने के पश्चात् भी चीन में प्रगतिशील रचनात्मक साहित्य नहीं के बराबर था। उस समय विदेशों से लौटे हुए विद्यार्थियों को विदेशी पुस्तकों के अनुवादों के के अध्ययन द्वारा ही आत्म-संतोष करना पड़ता था। इस सम्बन्ध में चीन के प्रसिद्ध लेखक लु शुन ने अपनी मनोव्यथा का निम्नलिखित शब्दों में चित्रण किया है—“जब कभी मैं कोई चीनी पुस्तक पढ़ता तो मुझे बड़ा संताप होता और मुझे ऐसा लगता कि मैं मानवीय अस्तित्व का अंश नहीं हूँ। परन्तु, जब कभी मैं कोई विदेशी पुस्तक—भारतीय पुस्तकों को छोड़कर (यहाँ लेखक का अभिप्राय संभवतः बौद्ध धर्म सम्बंधी साहित्य से है—ज. जैन)—उठाता तो मेरे शरीर में बिजली सी दौड़ जाती और ऐसा लगता कि मैं मानवीय अस्तित्व के सम्पर्क में आगया हूँ और साथ ही मुझे कुछ करने की, क्रियाशील होने की प्रेरणा मिल रही है।”

ऐसे समय में साम्राज्यवाद और सामन्तवाद से सम्बन्ध रखने वाले पुराने रीतिरिवाज, आचार-विचार, अंधविश्वास, भाषा तथा साहित्य आदि के विरुद्ध ४ मई, १९१९ का आन्दोलन आरंभ हुआ।

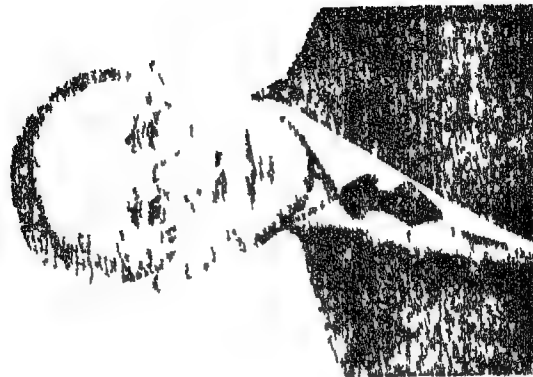
इन दिनों चीन के प्रसिद्ध लेखक लु शुन डाकदारी छोड़कर, जनता में जागृति उत्पन्न करने के लिये साहित्य-सेवा में संलग्न हो गये थे। लु शुन आधुनिक चीनी साहित्य में मौलिक कहानियों के जन्मदाता माने जाते हैं।



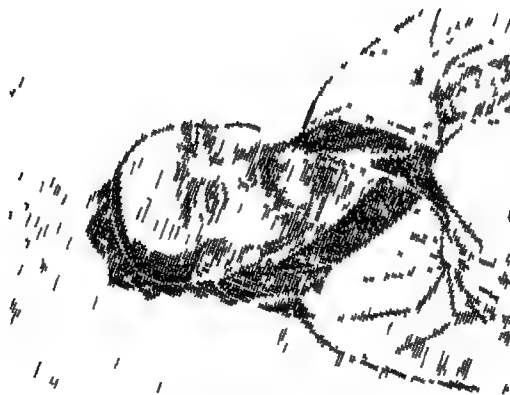
छी पाय् ए



मे लान्
फ्रांग



कुओ मो जो



छयु खान

आपने अपनी रचनाओं में कनफ्यूशियस धर्म द्वारा प्रतिपादित पितृभक्ति तथा परिवार-व्यवस्था पर कबे पहार किये हैं। सन् १९१८ में आपकी 'विक्षिप्त की छाया' नामक भर्तृहृथम कहानी 'नवयुवक' पत्र में प्रकाशित हुई थी, जिसमें कनफ्यूशियस के धर्म को मनुष्यभक्षी धर्म के रूप में चित्रित किया गया था। 'साधु का टुकड़ा' कहानी में लू शुन ने पितृभक्ति पर तीव्र कटाक्ष किया है। इस कहानी को आपकी श्रेष्ठतम कृतियों में गिना जाता है। 'शुंग यि चि' तथा 'आ क्यू की सच्ची कहानी' नामक कहानियों में चीनी समाज में लाज रखने की घातक मनोवृत्ति पर जबरदस्त व्यंग्य है, जो मनोवृत्ति चीनवासियों को पददलित रखने में एक कारण रही है। 'आ क्यू की सच्ची कहानी' के फ्रेंच, अंग्रेजी, रूसी, जर्मन, जापानी आदि भाषाओं में अनुवाद हो चुके हैं। कहा जाता है कि फ्रेंच लेखक रोमों रोला इस कहानी को पढ़कर अपने अधुओं को न रोक सके थे। लू शुन की रचनाओं में शासंतवादी जुए के भार से आक्रान्त ग्रामीण कृषकों की हृदय-द्रावक दशा का रासक्त वर्णन होने से उनकी रचनायें भीषण ही लोकप्रिय होगईं।

सन् १९१८ से १९२५ तक लू शुन की २६ कहानियां प्रकाशित हो चुकी थीं। पीकिंग विश्वविद्यालय में विद्यार्थी आन्दोलन के कारण, सन् १९२५ में उन्हें विश्वविद्यालय छोड़कर जाना पड़ा था। कुछ दिन उन्होंने अमोय विश्वविद्यालय और कैण्टन के रानयान सेन विश्वविद्यालय में काम किया था। उसके बाद, वे सन् १९२७ में शंघाई आगये थे। यहाँ उन्होंने सन् १९२७ से १९३६ तक ९ पुस्तकें प्रकाशित कीं। इनमें कुछ ऐतिहासिक विषयों पर थीं और कुछ रूसी पुस्तकों के अनुवाद थे। सन् १९२८ में 'तीव्र प्रवाह' नामक पत्रिका द्वारा वे मार्क्सवाद और लेनिनवाद के सिद्धान्तों का प्रचार करने लगे तथा सन् १९३० में वामपक्षीय लेखकों की समिति में सम्मिलित होगये थे। चीन के अन्य क्रांतिकारी लेखकों के समान, लू शुन की अनेक रचनाओं को भी त्तरारनाक कहकर कच्ची मिटांग सरकार ने जन्त कर लिया था। माओ त्से तुंग ने ४ मई, १९१९ के क्रांतिकारी आन्दोलन के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए, लू शुन के सम्बंध में कहा था—“लू शुन इए नई सांस्कृतिक रोना के अलमबरदार, एक महान् और बड़े वीर सैनिक थे। लू शुन चीनी सांस्कृतिक क्रांति के एक मुख्य सेनापति थे। वे केवल लेखक ही नहीं, एक महान् विचारक और महान् क्रांतिकारी भी थे।...वे असाधारण रूप से तपे हुये, साहसी, हृद-

प्रतिज्ञा, कर्तव्यपरायण और एक उत्साही राष्ट्रीय वीर थे, जो शत्रु के विरुद्ध आक्रमण के लिये जूझ पड़े थे । ”

४ मई के आन्दोलन के कुछ समय बाद ही, चीन में माहितीयक संशोधन परिषद की स्थापना हुई, जिसका उद्देश्य था — विभिन्न विचारधाराओं के अनुयायी चीन के प्रमुख लेखकों को संयुक्त करना। परिषद की स्थापना में जो रन (लु शुन के भाई), चंग चन् वो, माव् तुन (वर्तमान सरकार के सांस्कृतिक मंत्री), ये बाव् च्युन् (केन्द्रीय प्रकाशन व्यवस्था के वाइस-डाइरेक्टर) आदि बारह प्रमुख लेखकों का हाथ था। परिषद की ओर से दो पत्रिकायें भी प्रकाशित की जाती थीं। सन् १९२२ में, ' निर्माणकारी सोसायटी ' की स्थापना की गई, जो आगे चलकर दो दलों में विभक्त होगई। फ़ओ मो जो (मौजूदा सरकार के उपप्रधान मंत्री) ने क्रांतिकारी वामपक्षीय दल का नेतृत्व किया और यू ता फू आदि लेखकों ने दूसरे दल का नेतृत्व किया। इन्हीं दिनों ' अर्थचन्द्र सोसायटी ' नामक एक अन्य संस्था की स्थापना हुई और सन् १९३० में वामपक्षीय लेखक-समिति का संगठन किया गया था। यह समय चीन के क्रांतिकारी लेखकों के लिये अत्यन्त संकट का था। जापानियों के मंचूरिया पर आक्रमण करने के पश्चात्, क्वो मिंग्तांग सरकार ने युद्धिजीवियों को चुन-चुन कर पकड़ना, आरंभ कर दिया था। यहाँ तक कि मजदूरों-कितानों के विषय में किसी ईमानदार लेखक को कुछ लिखना भी असंभव हो गया था। इस प्रकार के साहित्य का रखना तक जुर्म माना जाने लगा। कितने ही नवयुवक और नवयुवतियों को सन्देह के कारण गिरफ्तार कर जेलों में ठूस दिया गया तथा कितनों ही को कम्युनिस्ट बताकर, मौत के घाट उतार दिया गया। ७ फरवरी, १९३१ का वह मनहूस दिन संसार के इतिहास में कभी नहीं भूलेगा, जब लि वाय पंग, हुये फिंग (प्रसिद्ध लेखिका लिंग लिंग के पति), जै फ्यूट, यिन फू आदि नौजवान लेखकों को गिरफ्तार कर, ब्रिटिश पुलिस ने क्वो मिंग्तांग सेना के हवाले कर दिया और इन हथियारे सैनिकों ने उनके ही हाथों उनकी कब्रें खुदाकर उन्हें दफना दिया ।। अफ्टन सिक्लेअर, जान् दुइङ्, सिक्लेअर जुइश, थियोडोर ड्रीजर आदि सैकड़ों विदेशी लेखकों ने क्वो मिंग्तांग सरकार के इस नृशंस और घृणित कृत्य की निन्दा की और वाशिंगटन-स्थित चीनी मंत्री के दफ्तर के सामने पहुँचकर विरोध प्रदर्शित किया था।

यवो मितांग सरकार को इतने से ही संतोष न हुआ और वह क्रान्तिकारी सांस्कृतिक आन्दोलन के विरुद्ध कई वर्षों तक 'घेर कर मार डालो' नीति चलाती रही, जिसके फलस्वरूप अनेक वामपक्षीय लेखकों की गुप्त रूप से हत्या कर दी गई और अनेकों को सरकारी गुंडे गुप्त रूप से कहीं ले गये, जिनका आज तक पता नहीं है। ऐसे संकटकाल में वामपक्षीय लेखकों की समिति को भंग कर दिया गया। जो लेखक बचे उनमें से कुछ भाग कर येनान चले गये, जो सन् १९३४ के महाप्रायाण के पश्चात् चीनी कम्युनिस्ट पार्टी का गढ़ और मुक्ति आन्दोलन का केन्द्र बन गया था। यहां रहते हुए, चीन के लेखक किसानों, मजदूरों और सैनिकों के घनिष्ठ सम्पर्क में आये और उन्होंने जापानी तथा यवो मितांग सेना के विरुद्ध गुरिल्ला-युद्ध में भाग लिया।

येनान में २ मई, १९४४ को चीन के लेखकों और कलाकारों की एक परिषद् बुलाई गई, जिसमें अनेक स्थानों के लेखकों और कलाकारों ने भाग लिया था। परिषद् की बैठक २१ दिनों तक चली, जिसमें माओ त्से तुंग ने अपने भाषणों द्वारा साम्राज्यवाद और सामंतवाद से सम्बंधित प्रतिक्रियावादी साहित्य के रूप का पर्दाफाश करने के साथ-साथ, दृढ़तापूर्वक बुर्जुआ विचारों की गम्भीर आलोचना की। निम्नलिखित शब्दों में आपके विचारों का सार व्यक्त किया जा सकता है : साहित्य जनता के लिये लिखा जाना चाहिये। राजशासक साहित्य और कला का निर्माण करने के लिये, जनता की—किसानों, मजदूरों और सैनिकों की—भाषा का अध्ययन करना आवश्यक है। यदि कोई लेखक या कलाकार अपने भावों को जनता तक पहुँचाना चाहता है, तो उसे जनजीवन के साथ एक रूप करने के लिये जन-संघर्षों में हाथ बंटाना चाहिये। सर्वहारा वर्ग ही क्रान्ति का जन्मदाता है। इसलिये, साम्राज्यवाद और सामन्तवाद के खिलाफ मोर्चा लेकर हमारे साहित्य को इस वर्ग के नेतृत्व में आगे बढ़ना चाहिये। सर्वहारा वर्ग की अशिक्षा और असंस्कृति का कारण केवल सामन्तवादी और बुर्जुआ मनोवृत्ति की प्रधानता रही है। अतएव, इस वर्ग को शिक्षित और संस्कृत बनाने के लिये आन्दोलन चलाना चाहिये। मानव जाति अब तक वर्गों में विभक्त है, तब तक विश्वप्रेम या मानवता का उपदेश राफल नहीं हो सकता। वर्गहीन समाज में ही सर्वव्यापक प्रेम सम्भव है।

साहित्य की उक्त नूतन व्याख्या को कार्यान्वित करने के लिये, बुलाई सन् १९४९ में—चीनी केन्द्रीय जन सरकार की स्थापना होने के तीन मास

पूर्व—पीकिंग में चीन के साहित्यकारों और कलाविदों की परिषद का आयोजन किया गया था। परिषद के निर्णयानुसार, लेखकों और कलाकारों के अखिल चीनी संघ ने लगभग ३० लेखकों को गांवों, नगरखानों और कोरिया-युद्ध के मोर्चों पर सेनाओं की टुकड़ियों में कार्य करने के लिये भेजा।

चीन के प्रसिद्ध निचारक को मो जो के निम्नलिखित वक्तव्य से आधुनिक चीनी साहित्य और कला के क्रांतिकारी रूप का कुछ आभास मिल सकता है “आखिर डाक्टरों पढ़ने से भी कोई लाभ है? आप इससे कुमियों का नाश श्रवण कर सकते हैं, परन्तु जरा सोचिये कि कुमि-उत्पादक घृणित सामाजिक-व्यवस्था का नाश इससे कैसा हो सकता है? किसी धनिक पुरुष के पेट के दर्द का इलाज करने के लिये आप उसे कोई रेचक औषधि दे सकते हैं, परन्तु जब आप देखते हैं कि कोई दरिद्र व्यक्ति मोटर क नीचे आकर कुचल गया है और हजारों की संख्या में आपके देशवारियों की राजस्व सैनिकों द्वारा हत्या की जा रही है, तो फिर ऐसी हालत में कोई डाक्टर बगल कर सकता है?”

चीनी साहित्य हरा की अक्टूबर क्रान्ति तथा सोवियत साहित्य से काफी प्रभावित हुआ है। लू शुन की रचनाओं में गद्द प्रभाव जगह-जगह दिनाई देता है और यही कारण है कि पुतिकन, गोगोल, टॉल्स्टाय, तुर्गेनेव, चेखोव और मोर्क चीनी पाठकों को उतने ही प्रिय हैं, जितने कि उनके अपने राष्ट्रीय लेखक। चीन की जनवादी क्रान्ति के पश्चात् चीन में सोवियत साहित्य का महत्त्व बहुत बढ़ गया है। आधुनिक चीनी साहित्य का भी रूसी, नैक आदि अनेक विदेशी भाषाओं में अनुवाद किया जा रहा है।

चीन के कतिपय लेखक

माओ त्से तुंग एक राजनीतिज्ञ होने के साथ-साथ महान् विचारक भी हैं। विचारों की मौलिकता के क्षेत्र में आपकी सबसे बड़ी देन यह है कि आपने मार्क्सवाद के उसलों को चीन की नई परिस्थितियों पर लागू किया है। आपके सारगर्भित लेखों और भाषणों का अध्ययन करके चीनी जनता अपने संघर्षों में आगे बढ़ी है। आप चीन की नई लोकशाही, चीनी क्रान्ति व चीनी कम्युनिस्ट पार्टी, जनता की लोकशाही डिक्टेटरशिप, ज्ञान और व्यवहार, चीन के क्रान्तिकारी युद्धों के संचालन की समस्याएँ, वर्तमान ढांचा और हमारा कार्य और विरोध आदि अनेक पुस्तकों के लेखक हैं। आपकी रचनाओं का संग्रह अभी तीन भागों में प्रकाशित हुआ है, जिसकी रूसी और चीनी पत्रों में सराहना की गई है। क्वो भिंतांग के शासन में माओ त्से तुंग की रचनाओं का पढ़ना भयंकर अपराध माना जाता था, लेकिन फिर भी ये रचनाएँ जनता द्वारा अधिक से अधिक संख्या में पढ़ी जाती थीं। सरकारी केडर, कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्य, जनसुक्ति सेना के सैनिक तथा विद्यार्थियों को चीन के राजनीतिक इतिहास को समझने के धास्ते माओ त्से तुंग की रचनाओं का पढ़ना आवश्यक है। बीवर, तिब्बती, मंगोल, रूसी, जर्मन, अंग्रेजी और हिन्दी आदि भाषाओं में आपकी पुस्तकों के अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। माओ त्से तुंग ने कविताएँ भी लिखी हैं। जनसुक्ति सेना के महाप्रयाण पर लिखी हुई आपकी कविताएँ सुप्रसिद्ध हैं।

ल्यू शाओ ची चीन के प्रसिद्ध विचारक और आलोचक माने जाते हैं। आप जनवादी सरकार के उपाध्यक्ष, कम्युनिस्ट पार्टी की केन्द्रीय कमिटी के संविमंडल के सदस्य तथा चीन-सोवियत संघ मित्र-संघल के उपाध्यक्ष हैं। पार्टी के भीतर संघर्ष, अन्तर्राष्ट्रीयता और राष्ट्रीयता तथा

हम अच्छे कम्युनिस्ट कैसे बनें—आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के संगठन, पार्टी के मार्ग में आने वाली कठिनाइयों और पार्टी को सफल बनाने वाली नीति के विकास के सम्बंध में आपकी पतई दृष्टि वाली रचनाओं ने मार्ग-दर्शक का काम किया है।

चीन में कतिपय लेखक ऐसे भी हैं, जिन्होंने साहित्यिक क्षेत्र में ग्यानि प्राप्त की है परन्तु राष्ट्र-कार्य में संलग्न होने के कारण, आजकल उनकी लेखनी विश्राम कर रही है। इस सम्बंध में प्रसिद्ध साहित्यकार, पुरातत्त्ववेत्ता और 'अन्तर्राष्ट्रीय स्तालिन शान्ति पुरस्कार' के विजेता—को मो जो, ऐतिहासिक पुरातत्त्व ज्यूरों के डाइरेक्टर और रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाओं के अनुवादक—छेंग छेन टो, विदेशों के साथ सांस्कृतिक सम्बंध रखने वाली ज्यूरों के डाइरेक्टर, प्रसिद्ध नाट्य लेखक—हुंग घन, चीनी सरकार के सांस्कृतिक विभाग के उपमंत्री तथा चीन-भारत मित्र-मण्डल के सभापति, नाट्य लेखक—तिंग शी लिन, लेखक और कलाकार संघ के मंत्री पा ख फू, गत तीस वर्षों से चीन के नाट्य आन्दोलन में काम करनेवाले और अनेक नाटकों के सुप्रसिद्ध लेखक—थ्येन हान तथा चीनी नाटकों को नया रूप देनेवाले और प्रसिद्ध अभिनेता—औ यांग यू छि एन आदि लेखकों के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

चीन के आधुनिक लेखकों में, लावू एक प्रसिद्ध लेखक माने जाते हैं। 'रिक्षा वाला,' 'लावू लि के प्रेम की खोज,' 'विलाड़ियों का देश' आदि आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। आप जापानी युद्ध काल में राष्ट्रवादी लेखकों की आक्रमण-विरोधी समिति के अध्यक्ष रह चुके हैं। आजकल आप नाटकों की रचनाएँ करके जनसाहित्य का निर्माण कर रहे हैं। आपके 'फ्रांग चेन झू' तथा 'नाग दादी गर्त' नामक नाटक इसी दृष्टिकोण से लिखे गये हैं। पहले नाटक में सबकों पर गाने वाली एक लड़की का चित्रण है, जो चीन की मुक्ति के पश्चात् शोषण से मुक्त हुई है। दूसरे नाटक में पीकिंग की गंदगी का चित्रण है, जिसे दूर करने के लिये श्रमजीवियों ने नालियों का निर्माण करके राजधानी की सुंदरता में वृद्धि की है। लावो श ने अभी हाल में दू फ्रान् आन्दोलन तथा विवाह कानून पर भी नाटक लिखे हैं। आप इस समय पीकिंग की साहित्यिक परिषद् के अध्यक्ष और केन्द्रीय सरकार द्वारा संचालित सांस्कृतिक और शिक्षण कमिटी के सदस्य हैं।

माओ तुन् आधुनिक चीनी साहित्यिक आन्दोलन के नेता तथा अनेक उपन्यासों और कहानियों के लेखक हैं। सन् १९२७-२८ में आपके कई उपन्यास प्रकाशित हुए थे। आप वामपक्षीय लेखकों की समिति के प्रमुख संस्थापक थे। सन् १९२९-३२ तक, आपने 'इन्द्रधनुष', 'एक पंक्ति में तीन' और 'राइक' आदि उपन्यास लिखे। आपका 'मध्य रात्रि' नामक उपन्यास चीनी साहित्य की एक श्रेष्ठतम कृति मानी जाती है। इस उपन्यास में साम्राज्यवादी शोषण के कारण चीन के उद्योग-धंधों की संकटापन्न अवस्था का सुन्दर चित्रण किया गया है। सन् १९४५ में, माओ त्जु का 'क्षय' नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ था, जिसमें चीन-जापान युद्धकालीन शंघाई की हालत का सजीव चित्रण है। आजकल आप चीन की जनवादी सरकार के सांस्कृतिक विभाग में मंत्रिपद पर कार्य रहे हैं।

तिंग लिंग चीन की प्रसिद्ध लेखिका हैं। शंघाई में रह कर, आपने अनेक कहानियों और उपन्यासों की रचना की है, जिन्हें पढ़कर चीन के लाखों स्त्री-पुरुषों को प्रेरणा मिली है। आपकी 'जल' नामक कहानी में प्रलयकारी बाढ़ तथा उसे रोकने के लिये किसानों के वीरतापूर्ण प्रयत्नों का सशक्त वर्णन है। क्वो मिंगांग के सैनिकों द्वारा आपके पति हुये किंग की हत्या किये जाने का उल्लेख ऊपर आ चुका है। तभी से आपने क्वो मिंगांग सरकार के विरुद्ध जोर से काम करना आरंभ कर दिया था। सन् १९३३ में तिंग लिंग क्वो मिंगांग सैनिकों के हाथों में पड़ गई और वे उन्हें पकड़ कर लेगये थे। नानकिंग जेल की काल कोठरियों में तिंग लिंग को नाना प्रकार के शारीरिक और मानसिक कष्ट दिये गये। तीन वर्षों तक घोर यातनायें सहन करने के बाद, सन् १९३६ में आप पुलिस के पहरे से भाग निकलीं और येनाम में माओ त्से तुंग के साथियों से जा मिलीं। वहां आपने जन मुक्ति सेना में जापान-विरोधी मोर्चे पर संस्कृति सम्बंधी कार्य किया। तिंग लिंग जब येनाम में थीं, तो किसी पत्रकार ने आपसे प्रश्न किया था कि आपने लिखना क्यों छोड़ दिया है ? उत्तर में उन्होंने कहा था :

“ यहाँ रह कर क्या लिखूँ ? यहाँ मुझे किसी प्रकार की प्रेरणा ही नहीं मिलती, जिससे मैं उत्साह प्राप्त करूँ। यहाँ जनवाद जीवित है और शत्रु के विरुद्ध संघर्ष जारी है। मैं नहीं जानती जो जनता शोषण, असंतोष और औदास्य से मुक्त है उसे क्या लिखकर आकर्षित करूँ ? यदि मैं लिखना भी चाहूँ तो मुझे कृषक, श्रमिक और सैनिक वर्ग के

विषय में ही कुछ लिखना होगा। परन्तु मैं अभी इस वर्ग के साथ घनिष्ठता स्थापित नहीं कर सकी हूँ, जैसी मैंने पुराने समाज के साथ की थी। नये जनवादी क्रांतिकारी समाज के ती-गुरूपों के विषय में मुझे अभी बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त करना बाकी है, उसके बाद ही कुछ लिग सकूंगी।”

‘जब मैं लाल आकाश गांव में थी’ नामक कहानी में, तिग लिग ने एक नौजवान लड़की के आशामय उज्ज्वल भविष्य का सुहासुभूतिपूर्ण चित्रण किया है, जो अनेक जापानी सिपाहियों के बलात्कार का शिकार हुई थी। सन् १९५० में, आपकी ‘उत्तर शान्सी पर वायु और सूर्य’ नामक रचना प्रकाशित हुई थी। ‘सांग कान नदी पर सूर्य का प्रकाश’ नामक उपन्यास पर तिग लिग को ‘स्तालिन पारितोषिक’ से पुरस्कृत किया गया है। यह उपन्यास भूमि-सुधार के सम्बंध में है और किसानों के निकट सम्पर्क के पश्चात् लिखा गया था। इस उपन्यास का अंग्रेजी अनुवाद अभी हाल में ‘चीनी साहित्य’, अंक ३ में प्रकाशित हुआ है। पत्र-सम्पादन और पत्रों के लिए रिपोर्ट लिखने की कला की ओर आपकी विशेष रुचि है। इस समय आप ‘जनता साहित्य’ पत्र के सम्पादन का कार्य कर रही हैं। अनेक लेखकों की रचनाओं का संशोधन आदि करके, तिग लिग ने चीन के अनेक नवयुवकों को प्रोत्साहित किया है।

चाओ यू लि चीन के दूसरे लोकप्रिय लेखक हैं। ये एक दरिद्र किसान के घर पैदा हुए थे और अत्यन्त कष्टमय जीवन से गुजर कर आगे बढ़े हैं। आपने अपना पेट भरने के लिए समाचार पत्रों में लिखना शुरू किया था, परन्तु उससे इतनी कम आय होती थी कि इन्हें एक दिन खाने को मिलना और दूसरे दिन फाका होता। कुछ दिनों तक, चाओ यू लि आराम-समर्पण-समिति में जापानियों के खिलाफ काम करते रहे थे। उसके बाद, आठवीं सेना के लिये नियमित रूप से लिखने लगे। सन् १९४० में, इन्होंने सेना के एक समाचार पत्र में लिखना शुरू किया था। उस समय उन्हें अनेक बार युद्ध के मोर्चों पर जा कर भी अपना काम करना पड़ता था। जापानी युद्ध समाप्त होने के पश्चात्, चाओ यू लि ने अनेक कहानियाँ और लघु उपन्यासों की रचना की और तबसे आपकी गणना नव साहित्य के निर्माताओं में की जाने लगी है।

येनाम में रहते हुए, एक पत्रकार के प्रश्नों का उत्तर देते हुए चाओ यू लि ने कहा था : “युद्ध के पूर्व, प्रकाशकों को पैसे दिये बिना पुस्तक प्रकाशित नहीं

हो सकती थी; परन्तु अब जो मैं लिखता हूं उसे सरकार प्रकाशित करती है। फिर, आजकल मैं अपने लाभ के बारे में क्यों सोचूं? कितने ही लोग स्वयंसेवक बनकर युद्ध में काम कर रहे हैं। और, कितने ही उनके साथ रह कर संगठित-प्रचार कर रहे हैं, इसलिये मैं भी अपने को स्वयंसेवक मानकर पुस्तकें लिखता हूं। यहां के प्रकाशकों से मुझे खाने-पीने और पहिने-ओढ़ने के लिये काफी मिल जाता है, अतएव मैं निर्दिन हूं। बड़ा लेखक बनने की मेरी अभिलाषा नहीं है; क्योंकि इससे मैं जनसम्पर्क से अलग पड़ जाऊंगा। मैं सामाजिक जीवन में सम्मिलित रहकर ही लिखना चाहता हूं। इसीसे किसान पढ़ना नहीं जानते, इसलिये मैंने उनकी ही भाषा में नाटक लिखना आरंभ किये हैं। ”

चाओ पू लि की 'इयावू है का निवाह' नामक कहानी सन् १९४३ में छपी थी। चीन के केवल एक जिले में ही इस पुस्तक की ३०-४० हजार प्रतियां औरन छी बिक गई थीं। तत्पश्चात्, 'लि के गांव में परिवर्तन' नामक आपका उपन्यास प्रकाशित हुआ। फिर, 'ल्यू चायू की कवितायें' तथा 'अन्य कहानियां' नामक कहानी संग्रह प्रकाशित हुआ। आपकी 'रजिस्ट्री' नामक कहानी भी लोकप्रिय हुई है। चाओ पू लि की रचनाओं में, किसानों का संघर्ष तथा नये समाज में प्रेम का सुन्दर चित्रण मिलता है। आप सर्वद्वारा वर्ग के प्रतिनिधि लेखक माने जाते हैं और आजकल चारों ओर में किसानों की सहकारी संस्थाओं को संगठित करने में लगे हुए हैं।

चावू मिंग सन् १९३२ से ही वाम पक्षीय लेखकों की सदस्य रही हैं और अभी से क्रांतिकारी आन्दोलनों से आपका सम्बंध रहा है। च्यांग काई शेक की सरकार के शासन में आपको कई बार जेल जाना पड़ा था। सन् १९४१ में आप भी भाग कर येनान पहुँची थीं। सन् १९४५ में चावू ने भूमि-सुधार आन्दोलन में भाग लिया, उसके बाद उत्तर-पूर्व चीन में कुछ समय कारखानों में व्यतीत किया और वहाँ ट्रेड यूनियन में काम करने लगी थीं। आप बिजली के एक कारखाने में काम करती रहीं और इसी का परिणाम है—आपका 'शक्ति का स्रोत' नामक उपन्यास। इसमें लेखिका ने बताया है कि किन्ना प्रकार जापानियों ने बिजली की यह मशीन १५ हजार श्रमजीवियों से जनवर्चस्ती बनवाई थी और जो मिलांग सरकार द्वारा इस मशीन के नष्ट कर दिये जाने पर, किस प्रकार श्रमजीवियों ने उसे फिर से ठीक कर दिया है।

छन् तंग ख एक अत्यंत दरिद्र किसान थे। जनमुक्ति सेना में भरती होने के पश्चात्, आपने लिखना-पढ़ना सीखा। 'लौह गनुष्य,' 'श्रीमती तु.' धीर 'जीता-जागता नरक' नामक आपकी सरस कहानियां प्रकाशित हुई हैं, जो आपके व्यक्तिगत अनुभवों पर आधारित हैं। आपकी रचनाओं में श्रमिक जनता के सशक्त और यथार्थ मनोभावों का मार्मिक चित्रण मिलता है। 'जीता-जागता नरक' में जापानी युद्ध का दिग्दर्शन कराया गया है। कहानी पढ़ कर साहस होता है मानो स्वयं जीवन ही बोल रहा हो।

खुंग छय्वं और घ्वान् छिंग दोनों पति-पत्नी हैं। दोनों ने मिलकर 'पुत्रियां और पुत्र' नामक उपन्यास की रचना की है। दोनों ने लड़ाई के मोर्चे पर इस उपन्यास के नायक और नायिका के साथ एक साधारण कैडर का जीवन बिताया है। नवो मित्तांग सेना के विरुद्ध चीन के स्त्री-पुरुषों की लड़ाई का इतनी सशक्त और रोचक भाषा में शायद ही अन्धज वर्णन किया गया हो। दोनों लगभग ३३ वर्ष के हैं और पीकिंग के 'मोशन पिम्पर व्यूरो' में सिनेरिओ लिखने का काम करते हैं।

हान् फेंग ने 'गिन् छिंग छुन्' नामक कहानी में मुक्ति सेना के एवः सिपाही का मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है। गिन् अनुशासन भंग करने के कारण पार्टी का सदस्य नहीं हो सका, किन्तु आगे चलकर रुग्ण दशा में भी शत्रु के विरुद्ध जीतोड़ युद्ध करने के कारण, वह अपने साथियों के प्रेम का भाजन बन जाता है। फ्लाट येन ने सेना में संस्कृति सम्बंधी कार्य किया है। उन्होंने अपने अनुभवों पर आधारित एक कहानी लिखी है। चौ लि पों को 'तुक्रान' नामक उपन्यास पर 'स्तालिन पारितोषिक' मिला है। आपने अभी हाल में, किसी कारखाने में काम करने के पश्चात् एक उपन्यास लिखा है। 'श्वेत बालों वाली कन्या' के लेखक ह् थिंग चू तथा तिग सि को भी 'स्तालिन पुरस्कार' से सम्मानित किया गया है।

जनमुक्ति सेना के काव् यू पाव् नामक सैनिक ने अपनी आत्मकथा लिखी है। सेना में भरती होने के बाद ही आपने लिखना-पढ़ना सीखा है। आपने जब अपनी आत्मकथा लिखनी आरम्भ की, तो चीनी भाषा के अनेक शब्द न जानने के कारण बहुत कठिनाइयां हुईं, जिन्हें हल करने के लिये उरर शब्द के स्थान पर आप उस भाव का सूचक कोई चित्र बना दिया करते थे। इस प्रकार लगभग सवा वर्ष में आप अपनी पुस्तक के कुछ ही अध्याय समाप्त

कर सके। परन्तु, जब काव् की पुस्तक समाप्त होगई है और गत वर्ष बह
 'जनमुक्ति सेना साहित्य' नामक पत्र के सम्पादक के पास संशोधनार्थ भेजी
 गई थी। उक्त पत्र के सम्पादक ने पुस्तक पाकर लेखक को आमंत्रित किया था।
 जहां अनेक लेखकों की उपस्थिति में पुस्तक के विषय में चर्चा की गई। इस
 चर्चा के आधार पर, काव् ने फिर से अपनी पुस्तक का संशोधन किया है। पुस्तक
 के कई अध्याय 'जनमुक्ति सेना साहित्य' पत्र में प्रकाशित हो चुके हैं।

उक्त लेखकों के अतिरिक्त, 'अग्नि ज्वालायें आगे हैं' के लेखक—लि यू
 पाय्, 'इस्पात की दीवार' के लेखक—लियू छिंग, 'मैदान पर आग लगी है'
 के लेखक—इयु क्वांग याव्, 'वे जो सर्वप्रिय हैं' के लेखक—वेइ जेई,
 'नए काम करने के तरीके' के लेखक—कू यू, 'खाद्य का दिन'
 के लेखक—मा फंग, 'वीर के स्केच' के लेखक—चांग मिंग, 'हमेशा
 आगे' के लेखक—कू लि काव्, तू पिन तथा चिंग आदि अनेक
 नौजवान लेखक उपन्यास, नाटक, कविता, कहानी और रिपोर्टाज आदि
 लिख रहे हैं। इन रचनाओं में अमीदारों और साहूकारों से उत्पीड़ित किसानों
 का विद्रोह, शान्ति समाज की चर्च में पिसने वाली नारियों का संघर्ष,
 स्वदेश-रक्षा के लिये सैनिकों का युद्ध तथा चीन की मुक्ति के पश्चात् जनसमूह
 के आशा और उत्साहपूर्ण जीवन की झांकी का सशक्त वर्णन किया गया है।

भूमि-सुधार के पश्चात्, चीनी जनता की आर्थिक दशा में आश्चर्यजनक
 उन्नति हुई है, जिससे जनसाधारण की सांस्कृतिक भूख बहुत बढ़ गई है।
 इससे रचनात्मक साहित्य के निर्माण के लिये, लेखकों और कलाकारों को जन
 साधारण के जीवन से परिचय प्राप्त करना आवश्यक हो गया है। बहुत समय
 तक विदेशियों के शोषण के कारण, चीनी जनता हीन भावना से पीड़ित थी।
 परन्तु, नये चीन का आधुनिक साहित्य इस भावना को शनैः शनैः दूर कर रहा
 है, जिससे जनसाधारण राष्ट्रीय गर्व का अनुभव कर रहा है। आज चीनी
 जनता अपनी महान् शक्ति से परिचित होगई है और उसका अपने उज्ज्वल
 भविष्य में पहले से कहीं अधिक विश्वास है।

चीन ने अपनी सृजनात्मक परम्पराओं के लिये संसार भर में ख्याति
 प्राप्ति की है। हमें आशा है कि जनसाधारण के सांस्कृतिक स्तर में उन्नति
 होने पर, चीनी साहित्य किसी एक क्षेत्र तक सीमित न रह कर कलात्मक जीवन के
 अन्य आवश्यक पहलुओं पर प्रकाश डालता हुआ समुन्नत और समृद्ध बनेगा।



चीनी नाट्य

चीन के 'क्लासिकल' और जन नाट्यों में प्राचीन संस्कृति के अनेक बहुमूल्य तत्व निद्यमान हैं, जिससे चीन की यह कला जनता में अत्यन्त लोकप्रिय है। आप चीन के किसी भी नाट्य गृह में चले जाइये, स्त्री-पुरुषों की भीड़ दिग्गद्ग देगी। पीकिंग, शंघाई आदि नगरों में एक-एक महीने पहले दर्शक अपनी सीट सुरक्षित कराके इन नाट्यों को देखने जाते हैं।

चीनी नाटकों का इतिहास बहुत पुराना है। देवी-देवता या राजा-महाराजाओं के समक्ष किये जाने वाले प्राचीन नृत्यों को ही इन नाटकों का आधार माना जाता है। आठवीं शताब्दी के मध्य में, ठांग राजवंश के मिंग ह्वांग नामक सम्राट ने राजदरबारियों के मनोरंजन के लिये लड़के-लड़कियों की

एक नाट्य संस्था खोली थी, किन्तु चीनी नाटकों का काल वास्तव में गयील राजाओं से आरंभ होता है। युआन छु शुआन के आठ भागों में इस काल के १०० नाटकों का संग्रह प्रकाशित हुआ है। यांग चि (पश्चिमी भवन की कहानी) आदि नाटक आजकल भी शंघाई आदि नगरों में खेले जाते हैं। इस नाटक की कथावरतु इस प्रकार है: कोई महिला अपनी कन्या के साथ एक बौद्ध मंदिर में ठहरी हुई थी। वहां एक नवयुवक विद्यार्थी भी आकर ठहरता है। डाकुओं ने आक्रमण करने पर, महिला विद्यार्थी से रक्षा के लिये प्रार्थना करती है और वादा करती है कि उपद्रव शान्त होने पर वह अपनी कन्या का उसके साथ विवाह कर देगी। विद्यार्थी डाकुओं को भगाने में सफल हो जाता है, किन्तु महिला विवाह करने से इन्कार कर देती है। अन्त में, कन्या की दासी की चतुराई से दोनों का विवाह होजाता है।

आख्यायिका अत्यन्त रामारण होने पर भी, बड़े कलात्मक ढंग में उपरिथत की जाती है। पात्रों का बोल-चाल, उठना-बैठना, चलना-फिरना आदि क्रियायें प्रकृत मन्द गति से बड़ी भञ्जाकृत के साथ सम्पन्न होती हैं। प्रेमिका या अपने प्रेमी को पत्र लिखना, उसे दासी के हाथ भेजना, दासी का प्रेमी को पत्र समर्पित करना आदि क्रियाओं में चीनी कला का आभास मिलता है। देश-भूपा के लिये तो चीनी नाटक जगप्रसिद्ध हैं। आँखों को चक्काचौध कर देनेवाली, रालमे-सितारे और भांति-भांति के बेल-बूटे कढ़ी हुई अभिनेताओं की रेशमी पोशाकें दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर देती हैं। विविध रंगों के शिरोवस्त्र तथा लम्बी लटकने वाली दाढ़ी-मूँछें बड़ा कौतूहल पैदा करती हैं। स्वयं चीनी नाटकों के अधिनायक तांग भिंग हांग पांच वादियों से शोभित हैं। चन्द्र, सूर्य, तारे, नदी आदि के मनोरम प्राकृतिक दृश्यों से अंकित आकर्षक परदे और सेटिंग रंग-मंच की शोभा को दूरी कर देते हैं। वायु, पुष्प, हिम, प्यादनी आदि सम्बंधी नाटकी यवार्तालाप प्रेम और पदबंध के कथानक की ओर दृग्गित करते हैं। नाटक १६ दृश्यों में दिखाया जाता है, जो ४ घण्टों में समाप्त होता है। शंघाई के नाट्य गृह की भीड़ देख कर भी, हम इसकी लोकप्रियता का अनुमान लगा सके।

फ्री या चि (सितार की कहानी) भिंग काल का नाटक है, जो कम से कम २४ और अधिक से अधिक ४२ अंकों में विभक्त है। सन् १७०४ में यह पहली बार खेला गया था। एक नवयुवक अपनी स्त्री और अपने भाता-

पिता के आदेश पर, राजधानी में पहुँच कर सरकारी परीक्षा में सम्मिलित होता है और परीक्षा में सफलता प्राप्त करने के बाद अनिच्छापूर्वक किसी मंत्री की लड़की से विवाह करके वहीं रहने लगता है। उधर अकाल के कारण, नवयुवक के माता-पिता की मृत्यु होजाती है और उसकी स्त्री अपने बाज बेच कर उनके लिये ताबूत (शव रखने के बक्स) का प्रबंध करती है। उसके बाद अपने पति को खोजते हुए, वह बड़ी कठिनता से राजधानी पहुँचती है और पति के साथ रहने लगती है। इस नाट्य की गणना चीन के प्राचीन काल के उत्कृष्ट नाटकों में की जाती है।

सान् छा खौ (तीन सबकों का बड़ा रास्ता) नाट्य में युंग काल की घटना पर आधारित एक षड्यंत्र की कहानी है। चिआओ चान् सेनापति को बांग नामक व्यक्ति के विश्वासघात के कारण, मृत्युदण्ड की आज्ञा सुनाने के पश्चात एक रक्षक के हवाले कर दिया गया। मार्ग में दोनों एक सराय में ठहरे। जब सराय के मालिक को षड्यंत्र का पता लगा, तो उसने सेनापति की रक्षा करनी चाही। इसी बीच में, सेनापति के किसी बड़े अफसर ने जेन नामक एक दूसरे सेनापति को उसकी रक्षा के लिये वहाँ भेज दिया था। किन्तु, सराय के मालिक ने इस व्यक्ति को बांग का एजेंट समझा। दोनों में अंधेरे घर में लड़ाई होने लगी। सराय के मालिक की स्त्री तथा चिआओ भी इस लड़ाई में शामिल होगये। अन्त में, जब सेनापति चिआओ ने अपना नाम लिया तो दोनों को अपनी भूल का पता लगा। यह नाट्य पीकिंग की शांति-परिषद् के अवसर पर चीनी नाटक और 'जनगान रिसर्च इंस्टीट्यूट' के अन्तर्गत अनुसंधान स्कूल के विद्यार्थियों द्वारा खेला गया था।

सुंग यू कुंग (जादूगर बानर) चीन का दूसरा लोकप्रिय नाट्य है, जिसे देखकर चीन के श्रमजीवी प्रेरणा प्राप्त करते हैं। सुंग युद्ध में कुशल नायक है। सुंग को वश में लाने के लिये, स्वर्ग के देवता उसे एक उच्च पदाधिकारी बना देते हैं। सुंग स्वर्ग में रहता हुआ, आहुओं के उद्यान की रक्षा करने लगता है। लेकिन, एक दिन उसे इस षड्यंत्र का पता चल जाता है और वह स्वर्ग में अव्यवस्था फैलाने का निश्चय कर लेता है। स्वर्ग की महादेवी के जन्म-दिवस पर वह उद्यान के सब फलों को तोड़ कर खाता है, वहाँ का सब पानी पी जाता है और नवयौवन-गुटिकायें भक्षण कर डालता है। तत्प-

जात, अपने घर लौट कर गुफा में रहने लगता है। स्वर्ग के देवता पर्वत को चारों ओर से घेर कर बानर को पकड़ने की कोशिश करते हैं, परन्तु सफल नहीं होते। इस नाटक में रंगमंच पर भीषण युद्ध के साहसपूर्ण दृश्य उपरिष्ठत किये गये हैं। युद्ध-कौशल में विविधता लाने के लिये, चीनी 'क्लासिकल' नृत्य भी बहुत सी बातों डगमें सम्मिलित करली गई हैं। प्रसिद्ध अभिनेता लिन् बाव् जुन् बानर का पार्ट करते हैं।

आरम्भ में चीनी नाट्य विदेशी दर्शकों को बड़ा अद्भुत और कौतूहल पूर्ण मालूम होता है और समझ में आना कठिन होजाता है कि रंगमंच पर क्या होरहा है। कलाबाजी करना, एक टांग से चलना, पंखे से हवा करना, बार-बार कौड़ा फटकारना, इधर-उधर जल्दी-जल्दी चक्कर लगाना, चीखना-धिल्लाना तथा कानों को फाड़ने वाले झांझ, ढोल, बांसुरी आदि वायों का जोर-जोर से बजाया जाना—यह सब कौतूहलोत्पादक वस्तुयें दर्शक को नकित कर देती हैं। नाट्य के समय चीनी रंगमंच पर एक के बाद एक पात्र उपस्थित होते रहते हैं, इसलिये पटाक्षेप की आवश्यकता नहीं रहती। चीनी नाटक में पहले से कार्यक्रम घोषित करनेवाले सूत्रधार तथा पात्रों को उनका पार्ट रटानेवाले सहायकों की भी जरूरत नहीं पड़ती। यदि रंगमंच पर कोई अभिनेता अपने मुंह के सामने पंखा लेकर चलता है तो इसका अभिप्राय होता है कि वह नंगे सिर गरमी में बल रहा है; यदि उसके बांये हाथ में कौड़ा है तो इसका अभिप्राय होता है कि वह घोड़े से नीचे उतर रहा है; यदि पहिये के ध्विज से अंकित दोनों हाथों में वह दो नील ध्वजायें लिये हुए है तो इसका अभिप्राय होता है कि वह रथ पर सवार है तथा रंगमंच पर सफ़ेद कारागजों की पट्टियों की वर्षा से समझना चाहिये कि बरफ़ का तूफ़ान आ रहा है। चीनी नाटकों में अनेक प्रतीकों से काम लिया जाता है, जिससे इन नाटकों की प्राचीनता की ही अभिव्यक्ति होती है।

चेहरे रंगने के लिये भी चीन में सौ से अधिक तरीकों का प्रयोग होता है। विश्वासपात्र या धार्मिक व्यक्ति तथा सम्राटों के चेहरे काल रंग से, ईमान-दार लेकिन क्रूर व्यक्तिओं के चेहरे काले रंग से तथा विश्वासघाती और चालाक व्यक्तियों के चेहरे सफ़ेद रंग से रंगे जाते हैं। स्त्रियों तथा नायिकाओं के चेहरे स्वाभाविक रहते हैं। उत्तरीय छि तथा हुंग राजवंशों के काल में, कान्जु को रणक्षेत्र में भयभीत करने के लिये योद्धा सुह पर कृत्रिम चेहरे

लगाया करते थे। चेहरे रंगने की प्रथा का यही आदि रूप होना चाहिये। नाट्यों के साथ-साथ, नटों के साहसपूर्ण खेल भी रंगमंच पर दिखाये जाते हैं।

चीन में प्रथम क्रान्तिकारी गृह-युद्ध का काल (सन् १९२५-२७) नये नाट्य आन्दोलन का काल माना जाता है। इसके पश्चात्, वामपक्षीय नाट्यकारों की समिति की स्थापना हुई, जिसका जनता में काफी प्रभाव था। सन् १९३१ में जापानी आक्रमण के प्रतिरोध-आन्दोलन के समय, नाट्य समितियों ने जनता को राष्ट्रीय स्वतंत्रता से सावधान करने के लिये देश का प्रमण किया। उसके बाद, सन् १९४२ में माओ त्से तुंग के साहित्य और कला सम्बंधी भाषणों को सुनकर, येनान में अनेक नाटक लिखे और खेले गये। सुप्रसिद्ध 'स्फेद बालों वाली कन्या' नाट्य इसी स्थान की उपज है, जो येनान की छः छुन कला-मण्डली के विंग चू और तिग यि आदि सदस्यों द्वारा लिखा गया था।

आजकल चीन के जन नाट्यों की लोकप्रियता बहुत बढ़ गई है। चीन में सब मिलाकर १०० से अधिक प्रकार के नाट्य खेले जाते हैं। तिग च्यू (पीकिंग ऑपेरा), फिंग च्यू (उत्तर चीन का ऑपेरा), जुआन झु (शेचुआन स्थल चवान च्यू ऑपेरा), चिंग च्यांग (शांसी ऑपेरा) आदि अनेक प्रान्तों के विभिन्न ऑपेरा हैं और सबकी अपनी-अपनी विशेषता है। इनमें पीकिंग ऑपेरा सबसे अधिक समृद्ध माना जाता है। यह ऑपेरा १८ वीं शताब्दी के पहले का है। इसमें च्यांग झु, अन्हवेई, हैन्को, शेचुआन और चान्गी के प्राचीन परंपरागत नाट्यों का संगीत सम्मिलित है। वस्तुतः पीकिंग ऑपेरा में अभिनय, संगीत, गद्य, काव्य सभी कुछ आजाता है। मंचुओं के जमाने में स्त्रियों को नाटकों में भाग लेने की मनाही थी, इसलिये पुरुषों को ही उनका पार्ट करना पड़ता था। किन्तु, पिछले कई वर्षों से स्त्रियाँ भी नाटकों में भाग लेने लगी हैं। पूर्व काल में ऑपेरा राजदरबार और कुलीन लोगों को ही दिखाया जाता था, किन्तु अब यह सर्वसाधारण होगया है। स्त्रियों का पार्ट करने में सिद्धहस्त चीन के सुप्रसिद्ध अभिनेता मे लान् फ्रांग ने जबसे यह ऑपेरा जापान, अमरीका और सासकर सोवियत संघ में प्रदर्शित किया है, तबसे इसका महत्व बहुत बढ़ गया है।

चेकियांग ऑपेरा जिसे पाव शिंग ऑपेरा भी कहते हैं, शंघाई में बहुत लोकप्रिय है। यह किसानों का नाट्य है, इसलिये अन्य ऑपेराओं की अपेक्षा इसका संगीत बिल्कुल भिन्न है। नाटक और रिनेमाओं के विशेषज्ञों ने इस ऑपेरा के प्रकाश, दृश्य तथा रंगमंच के प्रभाव आदि में सुधार किये हैं। इससे

इसकी मयार्थता बढ़ गई है। इस ऑपेरा में रित्रां ही पुरुष और स्त्री दोनों का पात्र करती हैं। ल्यांग शान पो और चू थिंग थाय इस ऑपेरा का प्रसिद्ध अभिनेत्री हैं। ल्यांग शान पो और चू थिंग थाय इस ऑपेरा का प्रसिद्ध नाट्य है, जो इसवी सन् की पांचवी शताब्दी की एक वास्तविक जन कथा पर आधारित है। इसमें फान् ने चयान् और फू चयान् श्यांग नामक वींग की प्रसिद्ध अभिनेत्रियों ने काम किया है। चू थिंग थाय अठारह वर्ष की एक लड़की थी, जो एक लड़के के वेष में रहकर हेंगचो के स्कूल में पढ़ने के लिये अपने पिता की अनुमति प्राप्त करती है। हेंगचो पहुंच कर, वह ल्यांग शान पो नामक अपने राहपाठी के साथ तीन वर्षों तक उसका भाई बनकर रहती है। तीन वर्षों के बाद, वह अपने पिता का पत्र पाकर घर लौटती है, किन्तु लौटने से पहले अपने लड़की होने का भेद वह अपने अध्यापक की स्त्री से बता देती है और साथ ही ल्यांग शान पो के प्रति अपना गेम भी व्यक्त करती है। चू थिंग थाय के वापिस लौट जाने पर, ल्यांग शान पो को जब इसका पता लगता है तो वह, बहुत निराश होता है। वह अपनी प्रेमिका के घर पहुंचता है, लेकिन उसकी शादी किसी दूसरे व्यक्ति से होजाती है। पो बीमार होकर प्राण त्याग देता है। इस समय चू थिंग थाय बोली में बैठ कर अपने पति के पर जाने समय रास्ते में अपने प्रेमी की कब्र के पास जाती है। कब्र फट पड़ती है और वह उसमें समा जाती है। तत्पश्चात्, दोनों तिललियों बनकर आकाश में उड़ने लगते हैं। इस नाटक में स्त्री-पुरुष के निर्बाध प्रेम का सुन्दर चित्रण किया गया है, इसलिये लोग इसे पसंद करते हैं।

फ्रेन्च ऑपेरा क्वांग तुंग, होंगकोंग, मलाया और इण्डोनेशिया आदि स्थानों में बहुत लोकप्रिय है। इसमें पुराने चीनी वाद्ययंत्रों के साथ बायोलीन, गैण्डोलिन, गिटार (एक प्रकार का सितार) आदि विदेशी वाद्यों का भी प्रयोग किया जाता है।

पहले, नाटकों में काम करने वाले अभिनेताओं की सरत निगरानी रखी जाती थी। जरा सी गलती होने पर, उन्हें बेल आदि से सजा दी जाती थी। कभी उन्हें देश छोड़ कर जाना पड़ता था, नाट्य-क्षेत्र के समक्ष धुने टेक कर प्रार्थना करनी पड़ती थी और उसके सामने झूप जलानी पड़ती थी। इन लोगों को नियमित आहार पर रहना पड़ता तथा रात को जल्दी सोना और सुबह जल्दी उठना पड़ता था। उस्ताद उन्हें इस शर्त पर अभिनय सिखाने के

लिये राजी होता था कि यदि शिक्षा ग्रहण करते हुए उनकी मृत्यु भी हो जाय तो उसके लिये वह जिम्मेदार नहीं है। अभिनय की शिक्षा प्राप्त करने के बाद, अभिनेताओं को गुरु के ऋण से मुक्त होने के लिये कई वर्षों तक सारी कमाई उस्ताद की नज़र करनी पड़ती थी। इन लोगों का सामाजिक स्तर अत्यंत निम्न समझा जाता था और उनकी गणना वेष्टाओं की कोटि में होती थी। मंगोल राजाओं के काल में, अभिनेता का पुत्र तीन पीढ़ियों तक किसी सरकारी परीक्षा में सम्मिलित नहीं हो सकता था। नाटक में स्त्रियों का निषेध था। इसलिये, उनका पार्ट ११ से २० वर्ष तक के नौजवान लड़कों द्वारा किया जाता था। मन्तु राजकुमार इन लड़कों के बहुत शौकीन थे और उनके बिना वे अपने मित्रों को दावत आदि नहीं देते थे। ये लोग अच्छी पोशाकें पहिनते, इत्र-फुलैल लगाते और परदे में चलते थे। सन् १९३३ में, इन लड़कों का दत्ता नैतिक अधःपतन हुआ कि जनता की नैतिकता के लिये ये खतरनाक समझे जाने लगे। चेकियांग ऑपेरा में काम करने वाली स्त्रियों को भी बहुत अपमान सहना पड़ता था। परन्तु, अब ये सब बातें पुरानी हो गई हैं। नये चीन के नाट्य और ऑपेरा में काम करने वाले अभिनेता आज देश के पथ-प्रदर्शक समझे जाते हैं; उन्हें जनता की राजनीतिक सलाहकार समिति का सदस्य बनाया जाता है और उनकी उन्नति के लिये सरकार की ओर से सब प्रकार की सुविधाएँ दी जाती हैं।

चीनी ऑपेरा जन साधारण की अभिव्यक्ति का एक तरीका होने पर भी उसमें कनफ्यूशियस और तावू धर्मों के सिद्धांतों को अपनाया गया है तथा पितृप्रेम, राजशक्ति, परिवार-सेवा और भाग्य सम्बंधी बातों की ही इसमें प्रायः मुख्यता रही है; परन्तु चीन की परिवर्तित सामाजिक दशाओं का इन बातों से मेल नहीं खाता। नये चीन की जनता उसी नायक को स्वीकार करने को तैयार है जो प्रतिक्रियानायी शक्तियों के विरुद्ध संघर्ष करता हो, चाहे फिर इन शक्तियों का सम्बंध राजनीतिक दमन से हो या प्रेम से। इस दृष्टिकोण को सामने रखते हुए, चीन के नाट्यों में अनेक आवश्यक सुधार किये जा रहे हैं। स्टेज आदि के सम्बंध में भी सुधार हो रहे हैं।

अभी पीकिंग में 'क्लासिकल' और जन नाट्यों का राष्ट्रीय समारोह प्रनाया गया था, जो एक मास के बाद १ नवम्बर, १९५२ को समाप्त हुआ। इसमें कुल मिलाकर २१ प्रकार के नाट्य आदि प्रदर्शित किये गये, जिनमें

१,६०० अभिनेताओं ने भाग लिया। कुछ नाट्य प्राचीन ऐतिहासिक कहानियों पर आधारित थे। नाट्य कला में सुधार करने के लिये, तथा 'क्लासिकल' थियेटर के स्तर को उन्नत करने के लिये अनेक आलोचक, लेखक, एक्टर, कम्पोजर, नर्तक तथा संगीतज्ञों में परस्पर विचार-विनिमय किया गया और समाचार-पत्रों में आलोचनात्मक लेख छपे। केन्द्रीय नाट्य संस्था के अध्यक्ष प्रसिद्ध नाट्यकार औ यांग यू छिएन आदि ने भी इस चर्चा में भाग लिया। इस अवसर पर चीनी नाट्य संस्था के डीन सुप्रसिद्ध मे लान् फ्रांग, काय् च्याव थ्येन् तथा घ्वान् श्युए फंग और हूनान ऑपेरा में सुधार करनेवाली छांग् श्यांग घ्यू नामक अभिनेत्रियों को उनके सुन्दर अभिनय के उपलक्ष्य में पारितोषिक वितरण किये गये। निर्णायकों में अनेक आलोचक, लेखक, अभिनेता तथा अभिनेत्री आदि चुने गये थे। नौ जन-नाट्यों पर पारितोषिक दिये गये, जिनमें 'ल्यांग शान पो', 'चू यिंग थाय्' तथा 'सेनापति और प्रधान मंत्री का समझौता' मुख्य हैं। इस अवसर पर, प्रधानमंत्री चाऊ एन लाई ने अपने भाषण में पूर्वकाल में उपेक्षित 'क्लासिकल' और स्थानीय नाट्यों में सुधार करते हुए चीनी नाट्यकला में नया जीवन संचारित करने तथा ऐतिहासिक नाट्यों को आधुनिक रूप देने पर जोर दिया है।

नये चीन में जन नाट्य और जनगीतों को अधिकाधिक लोकप्रिय बनाने का प्रयत्न किया जा रहा है। इस समय चीन में २,००० नाटक करनेवालों के ग्रुप हैं और दो लाख अभिनेता और अभिनेत्रियाँ हैं। आधुनिक नाट्यों को जनता तक पहुँचाने के लिये २५० कम्पनियाँ गांवों, कारखानों और सेनाओं की टुकड़ियों में काम कर रही हैं। लेखकों द्वारा अनेक नाट्य और ऑपेरा लिखे जा रहे हैं। 'सफेद वालों वाली कन्या' नाटक चीन में सुप्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त 'महाप्रयाण', 'लियू हू लान्', 'बुद्धिमान लड़की लिउ', 'अध्यापक', 'मलुए का बदला', 'सेना में मू लान' (मू लान युद्ध में लड़ने वाली एक लड़की का नाम है), 'मंग क्यांग नू', 'चिन् आक्रमणकारियों के खिलाफ युद्ध', 'आकाश गंगा के प्रेमी', 'चू के गाँव पर तीन धावे', 'लाल झण्डे का गीत', 'लि श्यांग श्यांग', 'नाग बाड़ी गर्त', 'नई असलियत के आमने-सामने' आदि नाट्य मुख्य हैं। बालकों के लिये नाटकों का अलग प्रबन्ध है। उनके नाट्य-गुहों में बालकोपयोगी नाटक खेले जाते हैं।

चीनी नाट्यों के देखने से चीनी जनता के सीधे-सादे, परिश्रमी और साहसपूर्ण जीवन का पता लगता है। इन नाट्यों से मालूम होता है कि चीनी जनता ने शोषण और दमन का प्रतिरोध करने के लिये कितना संघर्ष किया है। चीन के कलाकार अत्यधिक प्रतिक्रियावादी, पुराने नाट्यों पर ही प्रतिबन्ध लगाने के पक्ष में हैं। उनकी नीति पुरातन को यथासंभव नूतन रूप देकर नाट्यकला को समृद्ध करने की ही है। यदि कोई नाट्य जनता के हृदय में देशभक्ति, साहस और श्रम की भावना का संचार करता है, प्रगतिशील सामाजिक शक्तियों को आगे बढ़ाता है, जनता की रचनात्मक शक्ति में विश्वास के लिये प्रेरणा देता है और साथ ही, भूतकालीन सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा करता है तो वह अवश्य आह्व है—इसी दृष्टि से चीन में नाट्य कला का विकास किया जा रहा है।



सिनेमा

पहले, चीन के नगरों में ७५% हॉलीवुड के चलचित्रों की भरमार थी; जिससे सर्वसाधारण की प्रवृत्ति अपनी संस्कृति और कला की ओर उन्मुख न होकर दुराचार की ओर ही अधिक होती थी। परन्तु, आजकल चीनी जनता अपनी फिल्मों का निर्माण स्वयं करती है। नये चीन में इस कला को अधिक से अधिक जनोपयोगी बनाने का प्रयत्न किया जा रहा है, जिससे जन साधारण राष्ट्रीय संस्कृति और कलात्मक परम्पराओं का समन्वय करके नई संस्कृति और नयी कला का विकास कर सके।

संस्कृति-मंत्रिमण्डल के सिनेमा-ब्यूरो की देखरेख में चलने वाले सिनेमा-स्कूलों में सिनेमा विषयक शिक्षा दी जाती है। सितम्बर सन् १९५० से, चीन में सिनेमा रितार्च सम्बंधी संस्था काम कर रही है; जहाँ विद्यार्थियों को छात्रोद्देश, पत्रकार, टैक्नीशियन और लेखक बनना सिखाया जाता है। इस संस्था में दो वर्षों का पाठ्यक्रम रखा गया है। पहले वर्ष के विद्यार्थियों को ४ मई, १९१९ के आन्दोलन से लगाकर अब तक के सिनेमाओं के साहित्यिक और कलात्मक विकास का ज्ञान कराया जाता है। इसके बाद जन जीवन का अध्ययन करने के लिये उन्हें गांवों, कारखानों और सेना की दृष्टियों में भेजा जाता है। 'सफ़ेद बालोंवाली कन्या' नामक फिल्म अनेक किसानों को दिखाकर, इसी प्रकार निर्माण की गयी थी। द्वितीय वर्ष के विद्यार्थियों को नाटकों और सिनेमाओं में अभिनय करने का अभ्यास कराया जाता है।

और उन्हें बोलने की शैली, धाराप्रवाह बातचीत, गाने, नाचने और सेकअप आदि करने की शिक्षा दी जाती है। फिर विद्यार्थी सिनेरियो, डायलॉग और नाटक लिखने का अभ्यास करते हैं। ग्रेजुएट होने के पश्चात उन्हें किसी फिल्म स्टूडियो में भेज दिया जाता है।

नये चीन के अभिनेता और अभिनेत्रियों को अब कुत्सित और अपमानजनक जीवन व्यतीत नहीं करना पड़ता, इसलिये आजकल अनेक उत्साही नवयुवतियाँ जनभावना से प्रेरित होकर सिनेमा कला की ओर आकृष्ट हो रही हैं। एक लड़की ने लिखा है—“पहले मैं समझा करती थी कि गायक, नर्तक और अच्छा खिलाड़ी होना ही सिनेमा स्टार बनने के लिये पर्याप्त है, किन्तु नये चीन में जन कलाकारों का मार्ग निश्चय ही इससे भिन्न है।” एक दूसरी लड़की का मनोभाव देखिये—“हम धर्मजीवियों को अपनी नई फिल्मों, विशेषकर कमकरो के जीवन सम्बंधी फिल्मों, प्रिय हैं इसलिये मैं भी अभिनेत्री बनना चाहती हूँ।”

शिन् फंग इया चीन की एक प्रसिद्ध अभिनेत्री है। कई वर्षों पहले, उसके सौंदर्य पर मुग्ध होकर कोई बदमाश उसके पीछे पड़ गया था; जिससे शिन् को स्टेज छोड़ना पड़ा था। सन् १९४५ में, विजय-दिवस पर वह फिर से अभिनय करने लगी, किन्तु अबकी बार क्वो मितांग के तैनातियों ने उसे परेशान किया। शिन् को फिर स्टेज का परित्याग करने के लिये बाध्य होना पड़ा। शिन् ने विवाह कर लिया, किन्तु उसका पति क्वो मितांग का दलाल निकला। सन् १९४६ में, टीन्सटिन के मुक्त होने पर शिन् से कहा गया कि अब कलाकारों को युनिफार्म पहननी पड़ेगी और सब नाटक तथा सिनेमा बन्द कर दिये जायेंगे। किन्तु एक श्रेष्ठ कलाकार होने के नाते, इस अभिनेत्री को पीकिंग में निर्मजित कर उसका आदर सत्कार किया गया और उससे सिनेमा में काम करने के लिये कहा गया।

क्वो लान् यिंग ‘सफेद बालोंवाली कन्या’ की प्रसिद्ध नायिका हैं। अपनी आत्मकहानी में वह लिखती हैं—“मेरे छोटे भाई और मेरी दो बहिनों को गरीबी के कारण बेच दिया गया था। आठ वर्ष की अवस्था में मैंने अभिनय करना सीखा। एक वर्ष के बाद, मैं एक अभिनेत्री के साथ काम करने लगी। ५ वर्षों तक मुझे दारुण यातनायें सहन करनी पड़ीं। मुझे मेरी माँ तक से

नहीं मिलने दिया गया। मैंने अनेक बार गाने की कोशिश की, किन्तु सफल न हुई। सन् १९४५ में, जब चांग न्या खौ मुक्त हुआ तो मेरे दिनों ने पलटा खाया। कम्युनिस्टों ने नरक कुण्ड से निकाल कर मुझे इन्सान बनाया। शनैः शनैः मुझमें वर्ग चेतना जागृत की गई और मैंने अपनी सब कथा अपने साधियों के सामने खोल कर मुना दी। 'सफेद बालोंवाली कन्या' की कहानी सुनकर, मेरे हृदय में अद्भुत स्फूर्ति उत्पन्न हुई। पिंजड़े के बंधन से मुक्त एक पक्षी के समान मेरी दशा होगई। मैं पार्टी के सदस्यों के साथ शीघ्र ही घुलमिल गई। 'सफेद बालोंवाली कन्या' की कहानी से प्रभावित होकर, मैं सोचने लगी कि निश्चय ही इस कहानी द्वारा जन जागृति पैदा की जा सकती है। मैं कुछ समय तक किसानों के साथ रह कर भूमि-सुधार का कार्य करती रही; फिर मैंने लिखना-पढ़ना सीखा और उसके बाद अभिनय करना आरंभ किया। 'सफेद बालोंवाली कन्या' के समान मैंने भी यातनायें सही थीं, जिससे शोषकों और जमींदारों के प्रति गुस्से अत्यंत घृणा थी, इसीलिये मैं शी अर (नायिका) का पार्ट क्लालतापूर्ण कर सकी। किन्तु पितृविहीन होने के कारण, मैं पितृ प्रेम का पार्ट ठीक-ठीक करने में सफल न हुई। इसके लिये मैंने एक श्रमजीवी साथी को अपना पिता बनाकर उससे प्रेम करना सीखा और इस प्रकार मैं अपने अभिनय में सफलता पा सकी।”

मुक्ति के पश्चात् चीन में होनेवाले सामाजिक और राजनीतिक परिवर्तनों को समझने के लिये, यह लघु आत्मकथा एक दिग्दर्शक का काम करेगी।

गत तीन वर्षों में चीन में अनेक विशिष्ट और जैक्यूमेन्टरी फिल्में तैयार की गई हैं और साथ ही, सोवियत संघ तथा अन्य जनवादी देशों की फिल्मों का रूपान्तर किया गया है। चीनी जनता के क्रान्तिकारी संघर्ष और शान्तिपूर्ण रचनात्मक शान्दोलनों द्वारा निर्मित, जन वीरों के जीवन की प्रेरणादायक झांकी तथा देवभक्ति और अन्तर्राष्ट्रीय भावना की उत्कृष्टता की कहानी इन फिल्मों में देखने को मिलती है। विशेष फिल्मों में 'सफेद बालोंवाली कन्या,' 'पुत्रियाँ और पुत्र,' 'इस्पात के योद्धा,' 'नये वीर और वीरांगनायें,' 'मंगोलिया की जनता की विजय,' 'जनता के लड़ाके,' 'छुई कांग पर्वत पर लाल झण्डा' आदि, जैक्यूमेन्टरी फिल्मों में 'मुक्त चीन,' 'थांगत्से नदी का विजयी पथ,' 'उत्तर पश्चिम का विजयी गीत,' 'चीन के अल्पसंख्यकों की महान् एकता,' 'सूखी

‘रिक्शांग,’ ‘तिब्बत की मुक्ति,’ ‘चीनी जनता की विजय,’ ‘अमरीकी आक्रमण का विरोध तथा कोरिया की सहायता’ आदि फिल्मों उल्लेखनीय हैं।

‘रफ़ेद बालोंवाली कन्या’ नये चीन की सर्वोत्कृष्ट फिल्म कही जा सकती है। कहा जाता है सन् १९३८ में हो पेड (हू पै) के उत्तर पूर्व में किसी मुक्त इलाके में श्वेता कन्या की कहानी सुनी गई थी। उस समय लोगों का विश्वास था कि श्वेत कन्या नाम की कोई यक्षिणी सन्तमुच किसी मंदिर में रहती है। एक दिन किसी कार्यकर्ता के प्रयत्न से उसकी गुफा का पता लगा और तबसे श्वेत कन्या के सम्बंध में अनेक रिपोर्ताज, कहानियां और कवितायें लिखी जाने लगीं। सन् १९४४ में यह कहानी येनान पहुंची, जहां चौ यांग की सहायता से लू शुन कला समिति के सदस्यों द्वारा नाटक की दृष्टि से इसमें आवश्यक परिवर्तन किये गये। श्वेत कन्या नाटक येनान में खेला गया और फिर इसमें यथोचित सुधार होते रहे।

कहानी में आदि से अन्त तक अपर्यस्त एकाग्रता होने से दर्शक मंत्रमुग्ध बैठ रहता है। इसमें नायक और नायिका दोनों के जीवन-संघर्ष का सशक्त चित्रण है। नायिका अधिक कष्ट आने पर भी दुखी जीवन से निराश नहीं होती; कोई न कोई मार्ग ढूँढ कर आगे बढ़ती है। कहानी में जमींदारों के शोषण में भर्मे के सहायक होने का सुन्दर चित्रण किया गया है। जमींदार अपने पापों के प्रायश्चित्त के लिये देवी के मंदिर में जाता है। वह नायक के घर में आग लगवाकर भी उसे दैती-प्रकोप ही सिद्ध करने की चेष्टा करता है। बौद्ध क्रिया-काण्ड को माननेवाली जमींदार की बुद्धा मां का भी सुन्दर चित्रण किया गया है। एक ओर जी-तोड़ मेहनत करने पर भी किसानों का रादा ऋण के भार से ग्रस्त रहना तथा निकृष्टतम और घोर अपमान का जीवन व्यतीत करने के लिये बाध्य होना। दूसरी ओर उनकी गाड़ी कमाई पर जमींदारों का गुलछर्रे उड़ाना, डंडे के जोर से उनसे कर्ज वसूल करना, जबरदस्ती अंगूठा लगवाना और बाप के शव पर से उराकी लकड़ी को अपनी रथेल बनाने के लिये घसीट कर लेजाना। ये सब दर्दनाक घटनायें किसी भी देश में सामंती समाज के प्रति विद्रोह की अग्नि प्रज्वलित करने के लिये पर्याप्त हैं। चीन के अंगल, खेत, पहाड़, गुफायें, गांव और भेष-वक्तियों के प्राकृतिक मनमोहक दृश्य, देवी की उपासना के ढंग तथा गाने आदि भारतीय वातावरण उत्पन्न कर देते हैं। अन्त में, दुष्कर्म की पराजय होती है।

नायक और नायिका शोषण का नाश करके सुखी जीवन यापन करते हैं। 'सफेद बालोंवाली कन्या' जनता की रचना कही जा सकती है, जिसमें हज़ारों वर्षों के सामन्ती शोषण की हृदयद्रायक कहानी चीन के किसान अभ्युपार्ण नयनों से स्टेज पर देखते हैं। इस कहानी से वे सामाजिक चेतना प्राप्त करके आत्मशक्ति का दर्शन करते हैं। वस्तुतः यह उनकी विजय की, मुक्ति की कहानी है जो उनमें आत्मविश्वास और शौर्य का संचार करती है। सीधी-सादी लोक भाषा में लिखी हुई, यह कहानी अंतस्तल के गंभीर उद्वेगों को अभिव्यक्त करती है। इसीलिए, भूमि-गुधार के आन्दोलन को बढ़ाने में यह अत्यंत प्रेरणादायक सिद्ध हुई है। टैक्नीक आदि की दृष्टि से भी यह फिल्म सर्वश्रेष्ठ है। आशा है भविष्य में चीन के कलाकार इस प्रकार की अन्य फिल्मों का निर्माण करेंगे।

'सुका चीन' एक प्रभावोत्पादक रंगीन फिल्म है। चीनी जनता के इतिहास, शोषण, युद्ध और उसकी वीरता का इतिहास है—इसी बात को इस फिल्म में कलात्मक ढंग से उपस्थित किया गया है। शंघाई आदि नगरों में चीनी जनता के शोषण पर कितनी अमरीकी और ब्रिटिश कम्पनियाँ खड़ी होगई थीं। कला-कौशल में महान होने पर भी विदेशियों के इसी उपपीडन के कारण चीन की जनता पंगु बनी हुई थी तथा माओ त्से तुंग के नेतृत्व में भूमि-गुधार की योजना कार्यान्वित करने पर उसने किस प्रकार आगे कदम बढ़ाया—इसके अनेक मार्मिक और सुन्दर दृश्य इस फिल्म में प्रदर्शित किये गये हैं। विदेशों में इस फिल्म ने प्रशंसा प्राप्त की है।

'पुत्र और पुत्रियाँ' नामक फिल्म में भी शोषण और वीरता की जोशीली कहानी है। यह फिल्म युंग लुंग्मे और उनकी पत्नी ग्वान छिंग द्वारा लिखित उपन्यास के आधार पर निर्मित की गई है। चीन के किसानों ने चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के झण्डे के नीचे संगठित होकर, जापानी आक्रमणकारियों तथा देशद्रोहियों के खिलाफ किस प्रकार जी-तोड़ युद्ध किया—इसकी लोमहर्षक कहानी इस फिल्म में देखने को मिलती है। अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव पर इस फिल्म को भी पारितोषिक मिला है।

सानफ़ान् आन्दोलन सम्बंधी फिल्म की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। जनता के सहयोग से किस प्रकार अछाचार और रिश्वतखोरी को नष्ट किया गया—इसका इस फिल्म में सुन्दर चित्रण है। हाई नबी का बाध २२ लाख

किसान और मजदूरों ने स्वेच्छापूर्वक दिन-रात परिश्रम करके किस प्रकार निर्माण किया तथा शंघाई के १०० से अधिक कारखाने किस प्रकार ध्वंशमय माल का उत्पादन करने में लग गये—इन सब बातों का झाई नवी की फिल्म में दिग्दर्शन कराया गया है। 'जब अंगूर पक कर तैयार होजाते हैं' फिल्म में अंगूरों के उत्पादन में सहकारी संस्थाओं का महत्व है। 'रेल का इंजन चलाने वाली महिलायें' फिल्म में इंजन चलाने वाली सफल महिलाओं की कार्यशीलता और देशभक्ति का दिग्दर्शन है। यह फिल्म थ्येन् क्वै थिंग नाम की प्रथम इंजन ड्राइवर चीनी महिला की सच्ची कहानी पर आधारित है। 'शान्ति अमर हो' नामक फिल्म अभी हाल में बनकर तैयार हुई है। इस प्रकार, चीन में विभिन्न दृष्टियों से सर्वसाधारणोपयोगी फिल्मों के निर्माण द्वारा राष्ट्र के रचनात्मक कार्य को आगे बढ़ाया जा रहा है।

'पीकिंग फिल्म स्टूडियो' के अतिरिक्त, शंघाई की कतिपय प्राइवेट कम्पनियां भी फिल्म बनाने का कार्य करती हैं। चीन में सिनेमा देखनेवालों की संख्या दिन पर दिन बढ़ रही है। इस समय देश में जितने सिनेमा दिखाये जाते हैं वे काफी नहीं हैं, इसलिये और अधिक फिल्मों के निर्माण के साथ उन्हें कारखानों और दूर गांवों में पहुंचाने की भी एक योजना सरकार बना रही है। आशा है कि इस योजना के पूर्ण होजाने पर, चीन की सर्वसाधारण जनता के सांस्कृतिक स्तर में अधिक उन्नति हो सकेगी।



गीत और नृत्यकला

संगीत और नृत्य मानव संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है। मनुष्य के हृदय से जब भावों का उद्गार होता है तो वह गा और नाच कर उनकी अभिव्यक्ति करता है, इसलिये साहित्य के समान संगीत और नृत्य का भी जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है।

नये नींग में संगीत और नृत्य का विशेष प्रसार हो रहा है। किसी ल्यौहार या छुटी के दिन या संध्या समय सार्वजनिक स्थानों में जाइये, आपको नर-नारी स्वच्छंद भाव से नृत्य और गान करते हुए मिलेंगे। जनसुक्ति सेना के सिपाही, विद्यार्थी और बालक-बालिकायें अवकाश पाते ही अपना धरीला राग छुड़ देते हैं और तन्मय होकर नृत्य करने लगते हैं। पूर्वकाल में विद्यार्थियों को नाचने-गाने का शौक नहीं था, किन्तु अब अवकाश के समय अपनी कक्षाओं में सामूहिक गान की स्फूर्तिदायक तान छेड़ना और कक्षाओं के बाहर परामर्शों में नृत्य करने लगना—गह विद्यार्थियों की दिनचर्या होगई है।

पहले, चीन में पुराने परम्परागत गीत गाने का ही रिवाज था। उस समय क्रांतिकारी जनगीतों का एक प्रकार से अभाव था। परन्तु ४ मई, १९१९ के आन्दोलन के पश्चात् जनता की क्रांतिकारी शक्तियों का विकास हुआ। प्रगतिशील बुद्धिजीवियों ने सर्वहारा वर्ग के क्रांतिकारी आन्दोलन में हाथ बंटाकर, प्रेरणादायक अनेक गीतों की रचना की। सन् १९२०-२७ के क्रांतिकारी गृह-युद्ध काल में श्रमजीवी और विद्यार्थी श्रमजीवियों का 'अन्तर्राष्ट्रीय गीत' गाकर मार्च किया करते थे। 'नौजवान अग्रणी', 'मजदूर और किसान एक हों', 'साम्राज्यवाद का नाश हो'—आदि गीत भी इसी समय प्रचलित थे।

परन्तु, क्वो मिलांग सरकार की ओर से इन गीतों पर शीघ्र ही रोक लगा दी गई। इन्हीं दिनों स्वर्गीय न्येह अर् तथा लियू चि आदि गीतकारों ने शंघाई में गुप्त रूप से वामपक्षीय नाटककारों की परिषद के अन्तर्गत संगीत-विभाग की स्थापना की। श्रमजीवियों के घनिष्ठ सम्पर्क में आने के कारण, इन गीतकारों को संगीत कला की आधुनिक तकनीक का भी ज्ञान था, इसलिये ये कलाकार साम्राज्यवाद और सामन्तवाद के खिलाफ विद्रोह की भावना जागृत करनेवाले जन गीतों की रचना कर सके। सन् १९३२-३४ के बीच, सर्वहारा संगीत के अग्रणी न्येह अर् ने सीस से अधिक गीतों की रचना की और १९३२ में प्रसिद्ध नाटककार, गीतकार थ्येन हान की रचना के आधार पर चीन के सुप्रसिद्ध 'जुंग ह्वा रन मिन जुंग हो क्वो क्वो' नामक राष्ट्रीय गान को गीतबद्ध किया। जापानी आक्रमणकारियों के विरुद्ध बनाया हुआ, यह गीत उस समय 'ई युंग चिन्ग चिन्ग शिन् छिन्' के नाम से प्रसिद्ध था :

“ उठो तुम लोग, जो गुलाम बनने से इन्कार करते हो !

“ आओ, हम अपने रक्त और मांस द्वारा एक नई महान् सीवार का निर्माण करें ।

“ चीन राष्ट्र इस समय बड़े खतरे में है, हर तरफ़ से जोर की आवाज़ आ रही है— उठो ! उठो ! उठो ! लाखों की संख्या में, एक गन से, शत्रु की गोलियों का सामना करते हुए, आगे बढ़ो ! आगे बढ़ो ! आगे बढ़ो ! ”

क्यों मितानि सरकार द्वारा दमन किये जाने पर भी कारखानों, गांवों, स्कूलों और सड़कों पर इन गीत की मधुर तान सुनाई देती रही और जापान-विरोधी जनयुद्ध काल में यह गीत देश भर में लोकप्रिय होगया । १७ वर्षों बाद सन् १९४६ में, इस गीत को चीन का राष्ट्रीय गीत स्वीकार कर लिया गया ।

च्यांग काई शेक के चुंगकिंग को अपनी युद्ध-काल की राजधानी बनाने पर, जन-संगीत का केन्द्र येनान पहुँच गया, जहाँ हज़ारों की संख्या में चीन के देशभक्त कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में चीनी जनता को शोषण से मुक्त करने के लिये संगठित कर रहे थे । इस समय युद्ध-प्रतिरोध आन्दोलन सम्बंधी और मुक्त क्षेत्रों में नूतन जीवन के विकास सम्बंधी अनेक जन गीतों की रचना की गई । ये गीत जापान-विरोधी अड़ों और गुरिल्ला क्षेत्रों तक सर्वत्र फैल गये । आठवीं मार्गरेना और नई चौथी सेना के रिगादियों ने इन गीतों को दूर-दूर तक फैला दिया । निसन्देह, ये गीत जनता के आत्मविश्वास को सुरक्षित रखने और शत्रु के विरुद्ध जनवादी संघर्ष जारी रखने में बहुत अंश तक समर्थ हुए ।

तत्पश्चात्, माओ त्से तुंग के येनान में दिये हुए भाषणों से प्रेरणा प्राप्त कर, संगीतज्ञों ने जन गीतों की रचना करनी आरम्भ कर दी । इस काल में रचनात्मक साहित्य के साथ अनेक रचनात्मक गीत रचे गये । उत्तर शान्सी के प्रसिद्ध जन गीतों पर आधारित, वान पो द्वारा रचित ‘ भाई और बहिन बिना जोती हुई भूमि को जोत रहे हैं ’, लि यू चू द्वारा रचित ‘ लाल सेना का प्रत्याक्रमण ’ और लि क्ये फू द्वारा रचित ‘ विजयोरपथ ’ नामक आतिकारी जन गीतों का यही काल है । किसान क्रांति के प्रतिनिधि ‘ समेत बालोंवाली कन्या ’ के जनगीतों ने तो जनसाधारण में एक नया युग ही

ला दिया है। शताब्दियों से उत्पीड़ित लाखों किसानों के सूर में सूर मिलाकर, यह कन्या अपनी व्यथा को उन शब्दों में व्यक्त करती है :

“ अमन्य विषये और अनगिनत भागे ।

“ मेरे अन्तरतल में अनन्त व्यथा है ।

“ निर्धन क्यों दुख पाते हैं ?

“ धनवान क्यों इतने निर्दय हैं ?

“ मेरी व्यथायें समुद्र के समान गंभीर हैं

“ और, उनका किसी ने प्रतिशोध नहीं लिया ।

“ चाहे समुद्र क्यों न सूख जाये,

“ वधान क्यों न चकनाचूर होजाये

“ मेरी इन व्यथाओं का अन्न अवश्य होगा । ”

फिर वह कहती है :

“ आज, सूर्य के प्रकाश में सब अपराधों का हिराब-किताब कर दिया जायेगा ।

“ एक सहस्र वर्ष के अपराधों का प्रतिशोध अवश्य लिया जायेगा । ”

इस काल के ‘ कम्युनिस्ट पार्टी के बिना नया चीन न होता ’, ‘ हम भूमजीवी ग़ज़बूत हैं, ’ ‘ कपास ओटने वाले ’ आदि गीत भी महत्वपूर्ण हैं ।

इस प्रकार, चीन में जन-संवर्ष की वृद्धि होने और नये जीवन का संचार होने के साथ-साथ अनेक स्फूर्तिदायक सुन्दर जन गीतों की रचना हुई है । इसी समय लु शुन कला समिति के सदस्यों ने गांवों में घूम-घूम कर ३,००० से अधिक जन गीतों का संग्रह किया और उनमें आवश्यक परिवर्तन कर, उन्हें आधुनिक रूप देने की योजना बनाई । ‘ तुंग फांग हुंग ’ इसी तरह का जन गीत है, जो लि यौ घ्वान और लि चुंग वंग नामक शान्सी के रहने वाले दो किसानों द्वारा माओ त्से तुंग की प्रशंसा में लिखा गया था । यह गीत आजकल चीन में अत्यन्त लोकप्रिय होगया है । सोवियत संघ, चेकोस्लोवाकिया और हंगरी आदि के कलाकार भी इस गीत को बड़ी ध्यान के साथ गाते हैं ।

ज्यों-ज्यों साम्राज्यवाद, सामंतवाद और नौकरशाही पूँजीवाद के खिलाफ़ मुक्ति-युद्ध नज़दीक आता गया, संगीत में भी एक जोशीला क्रांतिकारी गुण आता गया । घन् यौ वे इ के ‘ आक्रमण ’ नामक गीत को देखिये :

“ यदि तुम शान्ति-वातो नहीं करना चाहते, तो तुम मेरे क्रोध के भाजन बनोगे ।

“ क्या तुम भूल गये हो कि तुम्हारी नाक खनी है ?

“ अच्छा, तो मुझे एक और बन्दूक लाकर दो ! ”

तथा ‘ हाय् हाय् का युद्ध ’ में :

“ मत डरो कठिनाई से, न सर्दी से, न भूख से;

“ पार करो पर्वतों को, जहां वे चढ़ गये हैं; पार करो दरियाओं को, जहां वे तैरते हैं ।

“ शत्रु का पीछा करो ! विजय पथ पर बढ़े चलो ! ”

इसके बाद १ अक्टूबर, १९४९ को चीन में जनवाद की स्थापना होने पर जनता के गीतों में रचनात्मक कार्य, शान्तिमय जीवन और अन्तर्राष्ट्रीयता का स्वर सुनाई देने लगा । इस काल के ‘ बांग ता मा शान्ति चाहती हैं ’ तथा ‘ दुनिया की रामस्त जनता का हृदय एक है ’ नामक गीत विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । इसमें आनन्दमग्न हुई चीनी जनता की आवाज सुनिये :

“ विजय पताका आकाश में फहरा रही है,

“ लाखों की हर्षध्वनि पृथ्वी को कंपित कर रही है और पहाड़ियों को हिला रही है ।

“ माओ त्से तुंग ! स्तालिन !—

“ आकाश में दैवीप्यमान सूर्य के समान हैं ।

“ सामने लाल ध्वजा फहरा रही है ।

“ सारी दुनिया की जनता एक महान् उद्देश्य की ओर बढ़ी चली आ रही है—

“ जनता की लोकशाही के लिये, स्थायी शान्ति के लिये ।

“ सारी दुनिया की जनता के हृदयों में एक ही स्पन्दन सुनाई दे रहा है । ”

आज यह गीत चीन में अधिक लोकप्रिय हो गया है । बर्लिन के तृतीय विश्व युद्ध उत्सव पर, इस गीत को द्वितीय पुरस्कार दिया गया था ।

चीन की मुक्ति के पश्चात्, किसानों को जमींदारों के शोषण से मुक्त करने के लिये देश भर में भूमि-सुधार आन्दोलन चलाया गया। उधर कोरिया में अमरीकी आक्रमण होने के कारण, स्वराष्ट्र रक्षा के निमित्त चीनी जनता को अपने स्वयंसेवकों को युद्ध के मोर्चे पर भेजना पड़ा। इन विषयों को लेकर भी इस काल में अनेक गीतों की रचना हुई है। चीनी स्वयंसेवकों का गीत गुनिये :

“ गर्व और निर्भीकता से यादू नदी को पार करो। विश्व की शान्ति-रक्षा के लिये, अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिये, अपने घरों की रक्षा के लिये, तुम चीन की राक्षसों पुत्रियों और पुत्रों! एक होकर और एक मन से अमरीकी आक्रमणकारियों का प्रतिरोध करो। कोरियायी जनता की मदद करो और महत्वाकांक्षी अमरीकी भेड़ियों को पराजित करो। ”

बचे हुये क्रांति-विरोधी तत्वों को दूर करने के लिये तथा अपनी मातृभूमि और पर्वत-श्रेणियों की प्रशंसा आदि के सम्बन्ध में भी अनेक प्रेरणादायक गीत इस काल में लिखे गये। केन्द्रीय नाटक परिषद् नाट्य-विभाग के प्रमुख मा ख चीन के एक प्रसिद्ध संगीतज्ञ हैं। उन्होंने ‘हम श्रमजीवी सज्जद हैं’ नामक एक गीत लिखा है, जो चीन के श्रमजीवियों में अत्यन्त लोकप्रिय है। ‘हम जनवादी एक हैं’ गीत पर द्वितीय विश्व नवयुवकों और विद्यार्थियों के उत्सव पर सन् १९४९ में बुडापेस्ट में पुरस्कार मिल चुका है। श्रमजीवियों ने मिलकर ‘सीमेण्ट मजदूरों के दस गुण’ और ‘योग्य तरीकों की खोज करो’ आदि गीतों की रचना की है। ‘हे ला ला ला’ गीत भी चीन में बहुत प्रसिद्ध है। साओ त्से तुंग की प्रशंसा में सिंफयांग प्रान्तवासी मुसलमानों ने बीवर भाषा में गीत बनाये हैं। संगीतज्ञों की राष्ट्रीय परिषद् तथा जनगीतों की चीनी समिति ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है।

प्रेरणादायक रूसी गाने भी चीनी जनता में लोकप्रिय हो रहे हैं। शान्तुंग प्रांत के ‘ख्याय् पान्’ का भी चीन में बहुत प्रचार है। इसमें गायक लकड़ी के दो टुकड़ों को बजाता हुआ अमयस्य गति से जल्दी-जल्दी टुकड़ों की करता जाता है। यही इस गीत की विशेषता है।

संगीत के समान, नृत्यकला में भी पिछले वर्षों में काफी उन्नति हुई है। झां को (यांग क) नृत्य, सिल्क (रेखम) नृत्य (हुंग लौ), किसान नृत्य (लुंग लौ लौ),

अ्यजन नृत्य आदि किनने ही जन नृत्य चीन में प्रचलित हैं; जो चीनी जनता में उत्साह और आत्मविश्वास की भावना प्रसारित करते हैं। या को १,००० वर्षों से भी अधिक प्राचीन नृत्य है। यह नृत्य फसल बोने के समय का है और रंग-बिरंगे वस्त्रों से सज्जित होकर, कटि पर लटकी हुई ढोलकी बजाकर किया जाता है। इस नृत्य की रचना शान्ती प्रात के किसानों द्वारा की गयी थी। इसका आशय है कि खेत में फसल बोई जा रही है और उगे काटने के लिये किसान आशा लगाये हुए हैं। नृत्य द्वारा शक्ति, निश्वास और प्रसन्नता की अभिव्यक्ति होती है। सन् १९४२ में, येनान की लक्ष्मण कला समिति के सदस्यों को इस नृत्य का पता लगा था और तबसे यह नृत्य चीन के प्रमुख जन नृत्यों में गिना जाने लगा है। सिल्क नृत्य भी चीन में अत्यन्त प्रसिद्ध है, जो लाल सिल्क के एक लम्बे वस्त्र के साथ किया जाता है। सन् १९५१ में, बर्लिन के युवक-उत्सव पर इसका प्रदर्शन किया गया था। किरान नृत्य अपने खेतों में काम करते हुए किसानों द्वारा किया जाता है। अ्यजन नृत्य शान्तुंग प्रात का एक जन नृत्य है, जिससे गाँवों के मुखी जीवन की अभिव्यक्ति होती है। इस नृत्य में एक युवती तितली पकड़ने का प्रयत्न करती है।

कारखानों के मजदूर भी जन नृत्यों में भाग लेते हैं और अब वे अपने खुद के नृत्य भी बनाने लगे हैं। 'सीमेन्ट के मुखी मजदूर' नामक नृत्य लिथुल्लिह के सीमेन्ट कारखाने के मजदूरों ने बनाया है।

चीन की मंगोल, म्याव, वीवर, शान् आदि अल्पसंख्यक जातियों के नृत्य सबसे अधिक आकर्षक हैं। इन जातियों के लम्बी-पुरुष रंग-बिरंगी विविध प्रकार की वेश-भूषा धारण कर, हस्तपाद संचालन द्वारा सुन्दर नृत्य करते हैं; जो भारतीय नृत्यों के समान प्रतीत होते हैं। चीनी जनता इन नृत्यों को बहुत पसंद करती है। दक्षिण पश्चिम की म्याव आदि जातियाँ चार ऋतुओं का नृत्य, मित्रता का नृत्य, चन्द्र नृत्य आदि करती हैं। चन्द्र नृत्य प्रेम का प्रसिद्ध नृत्य है। सिंक्र्यांग की महिलाएँ अपनी नृत्य कला के लिये विशेष रूप से प्रख्यात हैं। अन्तर्मंगोलिया के कृपाण नृत्य से जनसुक्ति सेना के सिपाहियों की शक्ति, उत्साह और शूरता का प्रदर्शन होता है। इस जाति का दूसरा नृत्य जंगली हंस का नृत्य है, जिसके द्वारा सुक्ति-संघर्ष अभिव्यक्ति किया गया है; हंस शान्ति का प्रतीक है। उत्तर-पूर्व की कोरियायी जाति 'कपड़ा थोना,' 'बाबल कूटना' आदि जन नृत्यों के लिये प्रसिद्ध है। सिंक्र्यांग प्रान्त

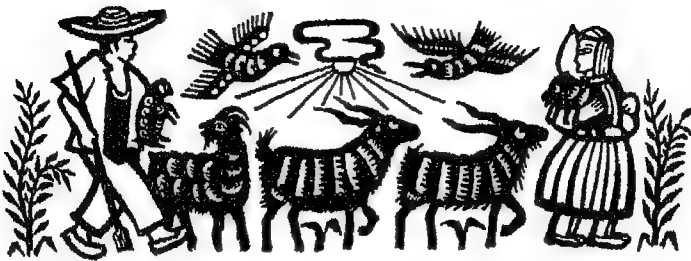
के एक नृत्य का भाव देखिये : हम लाल झण्ड के नीचे मिलकर नृत्य करते हैं और बसंत का रवागत करते हैं । हम सब मिलकर प्रयत्नता से नाचते हैं । गृध्र प्रकाशित होता है और अंधकार विलीन हो जाता है । माओ त्से तुंग ने हमें सुख और प्रकाश प्रदान किया है ।

‘ लाल तारे का नृत्य ’ चीन का एक दूसरा जन नृत्य है । इसमें अल्प-संख्यक जातियाँ भी नृत्य करती हैं । पहले, बालक और बालिकायें दीपयुक्त तारों को लेकर नृत्य करती हैं । इनके साथ पान या छ अल्पसंख्यक जातियों के नर्तक एक-एक करके नाचते हैं । इन नर्तकों की पोशाक तथा नृत्य के ढंग अलग-अलग होते हैं । फिर, सबके सब एक साथ मिलकर नृत्य करते हैं और नृत्य द्वारा अपने तारों को राष्ट्रीय झण्डे पर निर्मित तारिकाओं का रूप देकर नृत्य समाप्त करते हैं । थ्येन् आन् मन् मैदान को घुमृमि बनाकर यह नृत्य किया जाता है ।

राष्ट्रीय नृत्यों के समान, अन्तर्राष्ट्रीय नृत्यों में भी चीनी जनता का प्रेम छेती है । कोरिया, इंगरी, चैकोस्लोवाकिया, सोवियत संघ आदि के कलाकारों के नृत्य चीन में विशेष अवसरों पर दिखाये जाते हैं । शनिवार के दिन विद्यार्थी युवक नृत्य (बॉलरूम डांस) करते हैं ।

अखिल चीन नर्तक समिति के अध्यक्ष वू श्याओ पांग तथा चीन की प्रसिद्ध नर्तकी ताय् आय् ल्येन—दोनों आधुनिक चीनी नृत्य आन्दोलन के प्रणेता माने जाते हैं । इन्होंने चीनी जनता की प्राणिमारी भावना को अभिव्यक्त करनेवाली नृत्य कला को एक अभिनव रूप दिया है । इनके साथ, कोरिया की प्रसिद्ध नर्तकी चोइ सुंग ही भी काम करती हैं । ‘ चान्ति कपोत ’, ‘ कोरियायी जनता की विजय ’ आदि इनके नृत्य अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं । ताय् सिलक नृत्य के अभिनय में भी अच्युत कुशल हैं । आजकल चीन में लगभग १२४ नर्तकों की पार्टियाँ और १,००० नर्तक-नर्तकियाँ हैं, जिनके अनेक दल गांवों आदि में घूम-घूम कर लोक नृत्यों का प्रदर्शन करते हैं ।

चीनी मूलनवर्ष के अवसर पर ताय् आय् ल्येन, ल्यांग हान् क्वांग आदि नीत, नृत्य और नाट्यकला के अनेक विशेषज्ञों को सांस्कृतिक मंत्रिमण्डल की ओर से स्थानीय जन कला का अध्ययन करने के लिये चीन के भिन्न-भिन्न स्थानों में भेजा गया है । इससे माह्रम होता है कि चीन की मौजूदा सरकार अपनी संगीत और नृत्य कला का विकास करने के लिये कितनी सतर्क है ।



चित्रकला

मनुष्य की कल्पनात्मक रचनाओं में चित्र विद्या का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। चीनी लिपि एक प्रकार की चित्रकला ही है इसलिये, पुराने जमाने में कलाकार का मतलब कवि और चित्रकार दोनों ही होता था। सुन्दर अक्षरों का लेखक चित्रकार माना जाता था। उस समय सुन्दर चित्र विद्या, सुन्दर काव्य रचना और सुन्दर हस्तलिपि की गणना तीन सौन्दर्यों में की जाती थी। उस काल के कवि और चित्रकार कल्पनाप्रधान होते थे। चीनी चित्रकला का अध्ययन करने के लिये चीनी जनता के निकट सम्पर्क में आना, उसके प्राचीन और अर्वाचीन इतिहास का अध्ययन करना तथा पर्वतों, नदियों, जंगलों और खेतों का निरीक्षण करने के लिये चीन का परिभ्रमण करना आवश्यक है, इसके बिना चित्रकला का रसास्वादन नहीं किया जा सकता।

चीन में चित्र विद्या का विकास हान् राजाओं के काल (२०६ ई. पू. — २१९ ई.) से आरंभ होता है। इस समय राजा लोग अपने प्रासादों को जाना प्रकार की चित्रकारी से सुशोभित किया करते थे। इन चित्रों में प्राचीन सम्राट तथा धर्मात्मा मंत्रियों आदि के चित्र रहते थे, जो तत्कालीन शासकों के लिए आवर्षा माने जाते थे। युद्ध, उपहार-प्रेषक, गौरांगनायें तथा पौराणिक चित्रों की इस काल में प्रधानता थी। विद्वान लोग ही प्रायः चित्रकार होते

थे। ताव् धर्म ने चित्रकला को प्रभावित किया था और बौद्ध कला का उसमें प्रवेश हो रहा था।

वेह आदि छ राजवंशों का काल (२२०-५८८ ई०) युद्धों और पद्धतियों का काल था। इस काल में लाव् च् और बुद्ध शान्ति के अवतार माने जाते थे। लाव् च् के अनुयायी दुखों से छुटकारा पाने के लिये प्रकृति-उपासना को मुख्य मानते थे, जबकि बौद्ध धर्मानुयायियों का लक्ष्य त्याग, वैराग्य और निर्वाण था। ऐसी दशा में, ऐतिहासिक विषयों के स्थान पर मंदिरों की भित्तिग महान् पुरुषों की श्वजाओं से चित्रित की जाने लगी। ध्यानमुद्रा में अवस्थित बुद्ध के विविध चित्र आँके जाने लगे। कु ग्वाय न् इस काल का सर्वप्रसिद्ध चित्रकार माना जाता है, जिसने चित्रकला में पर्वत और नदियों के प्राकृतिक चित्रण (पान् प्यै) और मनुष्य की आकृति बनाने में कुशलता प्राप्त की थी। च्वांग पिन नामक चित्रकार ताव् धर्मानुयायी था और अपना बहुत सा समय उसने पर्वतों की एकान्त कन्दराओं में व्यतीत किया था। वह कापल और तिएक पर हवा, जल, बादल आदि के दृश्यों का सन्दर्भ चित्रण करता था।

सुइ काल (५८९-६१९ ई०) में चित्रकला में यही धार्मिक परम्परा जारी रही। भित्ति-चित्रों का निर्माण होता रहा और बौद्ध भिक्षुओं द्वारा भारत से लाये हुए अनेक चित्रों की नकल होने लगी। सम्राट यांग इस काल का एक प्रसिद्ध चित्रकार था। उसने अनेक राजभवनों का निर्माण करवा कर, उन्हें शृंग चित्रों से सज्जित किया था। प्राचीन तथा आधुनिक कला पर उसने अनेक पुस्तकें लिखी हैं। उस समय चीनी कलाकारों का ध्यान अपने देश के प्राकृतिक दृश्यों की ओर आकर्षित हो रहा था।

थांग राजाओं के काल में (६१८-९०५ ई०) चित्रकला का व्यवस्थित रूप से विकास हुआ। येन् लि त और येन् लि पन् इस काल के मनुष्य आकृति के कुशल चित्रकार माने जाते हैं। सम्राट श्वान च्वांग के काल में ब्रह्म द्वारा विश्व बनाने की नयी पद्धति को स्वीकार किया गया। श्वान च्वांग स्वयं एक चित्रकार था, जो राजा के समय चन्द्र की चन्द्रिका में सिङ्क पर प्रतिबिम्बित वंश के चित्रण का अभ्यास किया करता था। उसने वंश-चित्रण की अनेक रेखाओं का आविष्कार किया था। तू ताव् च् थांग काल का एक सुप्रसिद्ध चित्रकार था, जो कल्पना की देवी क्वान् यिन् (बौद्ध धर्म का अवलोकितेश्वर) के चित्रण का चितेरा कहा जाता है। बुद्ध की निर्वाण प्राप्ति का प्रसिद्ध चित्र

भी इसी चित्रकार द्वारा माना जाता है; जिसमें भिक्षुगण छाती पीटकर रुदन करते हुए और जंगल के पशु-पक्षी दृष्ट से लोठ-पोट होते हुए दिखाये गये हैं। न. लाव च ने पर्वत और नदी के प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में भी सुधार किया है। वांग वेइ दक्षिणी विचारधारा का संस्थापक माना जाता है। उसे दुनिया के गोरगुल से दूर, पर्वतों का शान्त वातावरण बहुत प्रिय था। उसने न्याही और पानी के उपयोग से चित्र विद्या को एक नया रूप दिया था। हान् कान् ने घोड़ों की चित्रकारी में कुशलता प्राप्त की थी। उसने बोधिसत्वों के अनेक चित्रों की भी रचना की है। हान् कान् की चित्रकला का जापानी चित्रकला पर काफ़ी प्रभाव पड़ा है। वस्तुतः, इस काल में पारस्परिक चर्चा और आलोचना आदि के कारण चित्रकला का पर्याप्त विकास हुआ, जिससे कलाकार पुरातन परंपराओं से अपना सम्बंध विच्छिन्न कर अपने ब्रह्म को स्वच्छंदतापूर्वक चलावने लगे।

यहां तुन् ह्वांग की राहल्लुद्ध गुफाओं का उल्लेख करना भी आवश्यक है। ये गुफायें कान् सू प्रान्त के पश्चिमी भाग में तुन् ह्वांग नगर के दक्षिण-पश्चिम में अवस्थित हैं। तुन् ह्वांग हान् काल से लगाकर थांग राज-वंशों के काल तक व्यापार और संस्कृति का केन्द्र रहा है। सर्वप्रथम सन् ३६६ में, यहां एक साधु द्वारा कतिपय गुफाओं का निर्माण हुआ था। ८वां, राजवंशों के काल तक इन गुफाओं का निर्माण होता रहा और इनकी संख्या १,००० तक पहुंच गई थी। इन गुफाओं की भित्तियों और छतों पर इतने अधिक चित्र निर्मित हैं कि यदि इन्हें एक जगह बिछा दिया जाय, तो ये १५ मील तक फैल जायें। यहां की चित्रकला पर भारतीय चित्र-कला का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। इन गुफाओं में दसियों हजार बुद्धों की मूर्तियां हैं। गुफाओं के बाहर मंदिरों में अनेक धार्मिक पुस्तकें तथा ध्वजायें आदि मौजूद हैं। यहां की अनेक गुफायें और मंदिर नष्ट हो चुके हैं। चीन की मुक्ति के बाद, तुन् ह्वांग संशोधक मण्डल की सहायता से केवल ४०० गुफाओं का पता चल सका। सन् १९०० में यहां रहने वाले ताव् धर्मानुयायी एक साधु को एक ध्वज गुफा मिली, जिसमें अनेक पुस्तकें, बुद्ध-मूर्तियां तथा सिल्क और काष्ठ पर निर्मित अनेक चित्र आदि थे। इस संग्रह में उत्तरीय वेइ काल (३८६-५३५ ई०) से लगाकर उत्तरीय सुंग काल (लगभग ९९५ ई.) तक की विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री मौजूद थी, तथा अनेक पुस्तकें

लिब्बती, संस्कृत आदि भाषाओं में लिखी हुई थीं। परन्तु, इस साधु ने इस संग्रह की बहुत सी चीजों को अनेक राजकर्मचारियों और भनिकों को लुटा दिया था। बहुत सी अत्यन्त मूल्यवान सामग्री औरल स्टाइन, पैलिओट. वारनर आदि विदेशी और जापानी उठा कर ले गये।

पांच राजवंशों के काल (१०५-१६० ई०) में पुष्प, पक्षी तथा प्राकृतिक दृश्यों की लोकप्रियता बहुत बढ़ी थी। इस समय चिंग हाव् और क्वान् थुंग ने नये ढंग से प्राकृतिक दृश्यों को चित्रण करने में कुशलता प्राप्त की। शू शि और ह्वांग छ्यवान् इस काल के दो भिन्न शैलियों के जन्मदाता प्रसिद्ध चित्रकार माने जाते हैं। शू शि ने वंश, पुष्प, वृक्ष, तितली आदि के सुन्दर चित्रों का निर्माण किया तथा ह्वांग छ्यवान् ने वंश, पक्षी, चट्टान तथा ऋतुओं के दृश्य अंकित किये। इस काल में, मंदिरों की भित्तियों पर धार्मिक विषयों के साथ-साथ मनुष्य जीवन की कहानियां तथा प्राकृतिक दृश्यों का भी चित्रण होने लगा था।

जुंग काल (१६०-१२७६ ई०) में आकृति और धार्मिक विषयों के स्थान पर प्राकृतिक दृश्यों और खासकर पक्षी और पुष्पों की चित्र-रचना में उन्नति हुई। सम्राट हुई जुंग स्वयं पुष्पों और पक्षियों के पंखों का एक प्रसिद्ध चित्रकार था। लिं लुंग म्येन् अपने किसी साथी के साथ एकांत पर्वत या जंगल में जाकर समय व्यतीत किया करता था। ह्वान् कान् की भांति, उसने भी चोखों तथा भिन्न-भिन्न मुद्राओं वाले अनेक लोहानों (अर्हतों) के सुन्दर चित्र बनाये हैं। चीनी चित्रकला में नयी शैली का जन्मदाता मा ग्वान् प्राकृतिक दृश्य, मनुष्य आकृति तथा पुष्प और पक्षियों का सुन्दर चित्रकार माना जाता है। अपने तीन धर्म नामक चित्र में उसने लाओ त्स, बुद्ध और कनफ्यूशियस को साथ-साथ चित्रित किया है। इस समय एक ओर पूर्वी टर्की, ईरान, भारत, जापान और कोरिया के साथ चीन के व्यापारिक सम्बंधों में उन्नति होने-से इन देशों से अनेक चित्र आदि चीन में पहुंच रहे थे और दूसरी ओर कोरिया और जापान के चित्रकार चीनी चित्रकला से आकर्षित होकर, चित्रकला की शिक्षा प्राप्त करने के लिये चीन में आरहे थे।

ट्वान् राजवंशों के काल (१२७७-१३६७ ई०) में चित्र विद्या का विशेष विकास नहीं हुआ। इस काल में काव् ख कुंग वंश-चित्रण, ह्वांग कुंग

वांग पर्वत आदि प्राकृतिक दृश्यो तथा च्याव मंग फू घोड़ों के सफल चित्रकार माने जाते हैं ।

मिंग राजाओं के काल में (१३६८-१४६३ ई०) प्रायः चित्रकला की पुरानी ही पद्धतियों का अनुकरण किया गया । इस काल में पंग च् चाव प्राकृतिक दृश्य, मानवी आकृति, पुष्प तथा पक्षियों के और लिन ब्यांग पुष्प, फल तथा पक्षियों के सुन्दर चित्रकार माने जाते थे । मिंग राजाओं का अन्तिम काल लब्दाइयों का काल था, इसलिये इस समय चीन के अनेक कलाकार जापान में जाकर रहने लगे; जिससे जापान की चित्रकला चीनी चित्रकला से बहुत अंशों में प्रभावित हुई । मन्तु राजवंशों (१६४४-१९११ ई०) के चित्रकारों ने भी प्रायः पुरातन काल के चित्रकारों का ही अनुकरण किया है । इसलिये, इस काल में चित्रकला में विशेष उन्नति नहीं हुई ।

चित्रकला के उपर्युक्त संक्षिप्त इतिहास से पता लगता है कि सामन्ती युग में चित्रकला कतिपय विद्वान् चित्रकारों तक सीमित रहने के कारण सामन्तों और धनिकों के भोग का साधन बनी हुई थी, इसलिये इस युग में सर्वसाधारण के जीवन का चित्रण नहीं हुआ, बरन् किसी सम्राट, कवि, धर्म-संस्थापक या दानी आदि का ही चित्रण होता था । परन्तु नये चीन में साहित्य, नाटक, संगीत आदि के समान, चित्रकारी को भी जनोपयोगी बनाने की चेष्टा की जा रही है । आजकल चीन में भोग-विलास या कल्पनाप्रधान चित्रों की अपेक्षा जन-संघर्ष, जनता की सहनशीलता और उसकी विजय के द्योतक यथार्थवादी चित्रों की मांग बहुत बढ़ गई है । इस मांग को पूरी करने के लिये, बड़े कैलेण्डर के आकार के चित्र और चित्रमय कहानियों आदि का बहुत बड़ी संख्या में प्रकाशन हो रहा है । इन चित्रों में ऐतिहासिक और आधुनिक काल के जन वीरों, मजदूरों, किसानों, बालकों और स्त्रियों के साधारण जीवन के चित्रण की प्रधानता रहती है । खासकर नये वर्ष पर इस प्रकार के मनोरंजक और शिक्षाप्रद चित्र करोड़ों की संख्या में बिकते हैं ।

इसके सिवाय, काष्ठ-चित्र और कागज को काटकर चित्र बनाने की जनकला में भी बहुत उन्नति हो रही है । पेपर कट की कला कई सौ वर्ष पुरानी है । चीन की स्त्रियाँ कैची या किसी दुधारे तेज चाकू से कागज को काटकर उसके चित्र बना कर, उन्हें खिचकियों, दरवाजों और दीवारों पर

चित्रकारी हैं। दैनिक जीवन से सम्बंध रखनेवाले पशु, पक्षी, फूल, पौधे तथा कढ़ानियों आदि के चित्र कागज पर बनाये जाते हैं।

पीकिंग के प्रसिद्ध वयोवृद्ध चित्रकार छी पायू छ को चीनी चित्रकला की ग्यार्थवादी परम्परा का प्रतिनिधि माना जाता है। 'क्लासिकल' परम्परा का आधार लेते हुए भी, आपकी चित्रकला क्लैसिकल विद्वान चित्रकारों के सीमित विषय और उनके खास शैलीगत चित्रण से भिन्न है। आपके चित्रों में सादगी, ग्यार्थता और प्रगाढ़ मानवी भावना रहती है; इसलिये आप जनता के कलाकार कहे जाते हैं। गत दो वर्षों से शान्ति कपोन आपकी कला का मुख्य विषय रहा है। पीकिंग की शान्ति परिपद के अवसर पर, 'अमर शान्ति' नामक आपका वृहदाकार चित्र प्रदर्शित किया गया था। जनवरी सन् १९५३ को सांस्कृतिक संश्लेषण की ओर से छी पायू छ की ९३ वीं वर्षगांठ मनाई गई है।

दू चो रन चीन के दूसरे प्रगतिशील चित्रकार हैं। आपने विदेशों में रहकर चित्रकला का अध्ययन किया है। आपके अनेक चित्र मॉस्को, प्राग, लंदन, पेरिस आदि की प्रदर्शनियों में दिखाये जा चुके हैं। आपने अभी कुछ दिन पूर्व सिङ्गापूर पान्त के जनजीवन के कतिपय चित्र प्रकाशित किये हैं। 'चोर्षों के प्रसिद्ध चित्रकार शू पें हुंग की गणना भी चीन के आधुनिक चित्रकारों में की जाती है। आप अखिल चीन कलाकार परिपद और केन्द्रीय ललित कला समिति के अध्यक्ष हैं।

चीनी चित्रकला की परम्परा अत्यन्त समृद्ध है और चीन के आधुनिक चित्रकार इसका अध्ययन करने में व्यस्त हैं। पीकिंग की ललित कलाओं की केन्द्रीय संस्था इस ओर विशेष रूप से प्रयत्नशील है। चीनी चित्रकारों को अपनी पुरानी कला को नूतन रूप देने में कहां तक सफलता मिली है, इस सम्बंध में अभी कुछ कहना कठिन है। भविष्य में इस कला का रूप निखरने पर ही कोई निश्चित मत कायम किया जा सकेगा।

भूमि-सुधार आन्दोलन

चीन का भूमि-सुधार आन्दोलन संसार की एक महान घटना है। पिछले २,५०० वर्षों से गुलामी और अपमान का जीवन व्यतीत करनेवाले करोड़ों किसान सामन्ती शोषण से मुक्त होगये हैं। गांवों में जमींदारों की आबादी १०% से कम होने पर भी, वे ७०-८०% खेती के योग्य जमीन के मालिक थे; जबकि गांवों के ९०% किसानों के पास कुल २०-३०% ही जमीन थी। किसानों को अपनी फसल का ५०-८०% जमींदारों को लगान के रूप में दे देना पड़ता था। किसानों को जो दुख-दारिद्र और कष्टमय जीवन बिताना पड़ता था, उसकी झांकी चीन के एक वृद्ध किसान के इस गीत से मिल सकती है :

“ गरीबों के सिर पर,

“ लटक रही हैं भारी तलवारें तीन,

“ भारी लगान, भारी ब्याज और भारी पेशगी की रक्तम।

“ गरीबों के सामने

“ हैं केवल मार्ग तीन;

“ दुष्काल से भागना, नदी में डूब कर मरना

“ या जेल में सबूत रहना। ”

सामन्ती समाज में जमींदार और किसान दो वर्ग थे। जमींदार शोषक था, जो किसानों का शोषण और उत्पीड़न करके समाज की राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक प्रगति में बाधा उपस्थित करता था। गांवों में जमींदारों की संख्या अत्यन्त कम थी। जमींदार स्वयं खेती न करके, दूसरों से खेती करवाता और किसानों की जोतने के लिये दी हुई जमीन से अधिक से अधिक लगान वसूल करता था। वह किसानों से ब्याज-बढ़ा जाता और अत्याज एकत्रित करके, अधिक कीमत पर बेचता था। किसान चार श्रेणियों में बंटे हुए थे—सम्पन्न किसान, मध्यम किसान, गरीब किसान और दूसरों के खेतों में मजदूरी करने



प्रचार कार्य

वाले खेतिहर। सम्पन्न किसानों की आबादी ५% से अधिक नहीं थी, इनके पास जमीन और हल आदि पर्याप्त मात्रा में थे। ये लोग अपने खेतों में स्वयं काम करते और दूसरों से भी काम कराते थे। बहुत से किसान अपनी जमीन दूसरों को लगान पर दे देते और ब्याज-बट्टे का भी धंधा करते थे। ये औसतन १०% खेती के योग्य जमीन के मालिक थे। मध्यम किसान अपनी खेती-बारी स्वयं करते थे। उनका गुजारा किसी तरह चल जाता और अपना भ्रम बेचने के लिये बाध्य नहीं होना पड़ता था, यद्यपि जमींदारों और ऊंचे रूजीपति वर्ग द्वारा उनका भी शोषण किया जाता था। लेकिन, गरीब किसानों की हालत अत्यन्त खराब थी। उनके पास प्रायः थोड़ी सी जमीन थी और हल बगैरह नहीं थे। कुछ इधर-उधर का काम करके, वे अपने पेट भरने का प्रयत्न करते, किन्तु फिर भी उन्हें आधे पेट रहना पड़ता और लगान, कर्ज तथा ब्याज के भार से हमेशा दबे रहते थे। कहने को तो बहुत से किसानों से उनकी फसल का ४०-५०% लगान ही वसूल किया जाता, लेकिन वास्तव में उन्हें ६०-७०% देना पड़ता था। हर किसान को अपनी सालगिर की सारी फसल की कीमत पेशगी चुकानी पड़ती और पेशगी न देने पर, इस रकम पर ७५% ब्याज वसूल किया जाता था। गरीब किसानों से भी दयनीय दशा खेतिहरों की थी। इनके पास जमीन नहीं थी और दूसरों के खेतों में काम करके इन्हें अपना निर्वाह करना पड़ता था। ये लोग सुबह से शाम तक जानवरों की भाँति पिंछे रहते और अपने मालिकों के शूर दमन का शिकार बनते थे। जरा सी बात पर भी, मालिक इनकी तनख्वाह काट लेता और उन्हें अधिक कीमत पर अनाज बेचता। वह अपनी होखियारी से अपने खेतिहर की खुराक आदि काट कर, साल भर के अन्न में उसे कुछ भी न देता था।

दो हजार वर्षों से भी अधिक काल से किसान जमींदारों के इस क्रूर दमन के विरुद्ध संघर्ष करते आये हैं। २०९ ईसवी पूर्व में, किसानों ने जमींदारों के विरुद्ध विद्रोह किया और १९ वीं शताब्दी के ताइपिंग (थाय् फिंग) विद्रोह तक इस प्रकार के अनेक विद्रोह होते रहे; जिससे तत्कालीन सामन्ती समाज पर करारे प्रहार हुए। इससे समाज की उत्पादन-शक्ति के विकास में कुछ उन्नति भी हुई। परन्तु, कुशल नेतृत्व के अभाव में ये आन्दोलन सफल न होसके। साम्राज्यवादियों का बल पाकर, सामन्तवादियों ने निर्धन जनता पर अपने नियंत्रणों को और अधिक कस लिया। सामन्ती आर्थिक सम्बंध तथा

सामन्ती राजनीतिक व्यवस्था बुनियादी रूप में वही बनी रही। सन् १९२७ के बाद क्वो मिंग के शासन-काल में, लगान घटाने की बात होती रही, परन्तु लगान हमेशा बढ़ता ही गया। सन् १९३७-४९ में मुद्रा-स्फीति के कारण, च्यांग काई शेक ने रुपये के बजाय माल के रूप में लगान इकट्ठा करना शुरू किया। जमींदारों ने भी इसी पद्धति का अनुसरण किया। गरीब और खेतिहर किसानों की स्थिति और भी भयंकर होगई।

आज से ३० वर्षों पहले ही, माओ त्से तुंग इस बात को मंजूर भाँति समझ गये थे कि जब तक भूमिरहित किसानों की भूख शान्त नहीं की जाती, तब तक चीन का पुनःसंगठन और पुनर्स्थान होना असंभव है। माओ त्से तुंग की इसी विचारधारा का अनुसरण करके, चीनी कम्युनिस्ट पार्टी ने भूमि की हालातों को बदलकर गरीब किसानों और खेतिहर मजदूरों की मांगों को पूरा करने के लिये संघर्ष किया। च्यांग काई शेक की नीति के विरुद्ध, कम्युनिस्ट पार्टी ने भूमि-सुधार की नीति अपनाई और मुक्त क्षेत्रों में लगान और ब्याज में भारी कमी कर दी गई। कुछ स्थानों पर जापान के साथ मिलकर काम करनेवाले देशशत्रुहियों की भूमि को भूमिरहित किसानों में वितरित कर दिया गया, जिसके फलस्वरूप इन क्षेत्रों का उत्पादन बढ़ गया। यह भूमि-सुधार की नीति का ही परिणाम था कि जनमुक्ति सेना की संख्या बढ़ने लगी और इस सेना ने जापानियों को पराजित करके उत्तर, उत्तर-पूर्व, उत्तर-पश्चिम और मध्य चीन के इलाकों को मुक्त कर दिया। परन्तु जापानी युद्ध समाप्त होते ही, चीन की जनता को अमरीकी साम्राज्यवादियों के पद-चिह्नों का अनुसरण करनेवाले, च्यांग काई शेक के साथ लोहा लेना पड़ा। मई सन् १९४६ में, चीनी कम्युनिस्ट पार्टी ने लगान और ब्याज कम करने की नीति के स्थान पर, जमींदारों की भूमि जब्त करके उसे किसानों में बाँट देने की नीति को अपनाया। इससे उत्तर-पूर्व और शान्तुंग प्रान्त में भूमि-सुधार के आन्दोलन ने जोर पकड़ा। चीन में जनवादी सरकार की स्थापना होने के आठ महीनों बाद, जून सन् १९५० में केंद्रीय सरकार ने भूमि-सुधार कानून पास कर दिया और देशव्यापी में किसानों की श्रेणियों निर्धारित कर दी गई। इससे सदियों से सामन्ती शोषण के शिकार बने हुए किसानों ने अपने गुलामी के जीवन से मुक्ति पाकर, पहली बार सुख की सांस ली।

चीन के छ क्षेत्रों में से सबसे पहले उत्तर-पूर्व और उत्तर में भूमि-सुधार का कार्य सम्पन्न हुआ। भूमि-सुधार सम्बंधी कानून पास होजाने पर भी उत्तर-पश्चिम, मध्य दक्षिण और पूर्व के कई इलाकों में भूमि-सुधार का कार्य आरंभ नहीं हुआ था। इन क्षेत्रों में यह सुधार धीरे-धीरे और बड़ी शान्तिपूर्ण हालतों में हुआ। आरंभ में कुछ गांवों को ट्रेनिंग के लिए चुना गया। जनवरी-मार्च रान १९५१ में समस्त कार्यक्रम अच्छा तरह चलने लगा और मई तक भूमि-वितरण का कार्य समाप्त होगया। दक्षिण-पश्चिमी इलाके में पहले लगान और ब्याज को कम करने की नीति निर्धारित की गई थी, लेकिन आगे चलकर अनुकूल परिस्थितिया होने से मार्च सन् १९५१ में ही इस इलाके की ६२% भूमि को ७०% किसानों में बांट दिया गया।

चीन का भूमि-सुधार आन्दोलन सामन्तवादी शोषण के विरुद्ध भयंकर तथा अंतिम युद्ध था। यह आन्दोलन किसान वर्ग का आन्दोलन था, जो जमींदार वर्ग को खतम करके उसका जमीन पर अपना अधिकार करने के लिये चलाया गया था। इसमें संदेह नहीं कि भूमि-सुधार का यह देशव्यापी आन्दोलन अत्यंत व्यवस्थित और मनोवैज्ञानिक ढंग से सम्पन्न किया गया है, जिससे नीची नेताओं की अद्भुत कुशलता का परिचय मिलता है। इस आन्दोलन में, ऐसे उदाहरण मुश्किल से मिलेंगे जब जनता ने मिलकर जमींदारों के घर लूट लिये हों, उनके मकान जला डाले हों, उनका गाछा नष्ट कर दिया हो या उनके बाप-बहीबे काट डाले हों। यद्यपि जमींदारों के अत्याचार मानवी सीमा का उल्लंघन कर गये थे और किसानों की बहू-बेटियां तक उनके मूर अत्याचारों से नहीं बची थीं। हां, अत्यंत निर्दय और अक्र-प्राज्ञों की सहायता से आन्दोलन का दमन करने के लिये कठिण जमींदारों को जनता की अदालतों द्वारा कठोर दण्ड जरूर दिया गया। साधारणतया, जमींदारों ने अपनी माल-मिलकियत को किसान रामाओं में साफ-साफ बाँटकर देने में ही अपना हित समझा। ऐसी हालत में किसानों और जमींदारों में खासकर जमींदारों के अत्याचारों की दृष्टि से, जितने तीव्र संघर्ष की आशा की जानी चाहिये थी उतना नहीं हुआ। माओ स्वे तुंग का आदेश था कि लोगों के साथ साधारणतया नरमी का बर्ताव किया जाये और बेसमझे-बूझे हिंसा न की जाये। वस्तुतः, किसानों की जमींदार-विरोधी मनोवृत्ति व्यक्तिगत प्रतिशोध की अपेक्षा सामूहिक प्रतिशोध के रूप में ही अधिक उद्भूत हुई थी।

जनता की राजनीतिक सलाह-मशविरा देने वाली परिषद की अखिल चीन कमिटी के अधिवेशन के अवसर पर, जून सन् १९५० को ल्यू शाओ ची ने जनवादी सरकार की नीति निर्धारित करते हुए, निम्नलिखित घोषणा की थी: “आनेवाले भूमि-सुधार के सम्बंध में हमारी कार्यप्रणाली गरीब किसानों और खेतों में मजदूरी करनेवाले खेतिहरों पर निर्भर करने, मध्यम किसानों से मेल करने और सम्पन्न किसानों को प्रभावहीन करने की होगी; जिससे हम सामन्ती शोषण को शनैः शनैः नष्ट कर सकें और खेती के उत्पादन में वृद्धि कर सकें।”

वास्तव में देखा जाय तो गांवों में रहने वाले ७०% गरीब किसान और खेतिहर ही भूमि-सुधार आन्दोलन के मुख्य स्तम्भ थे; क्योंकि भूमिविहीन होने के कारण, वे भूमि-सुधार के संघर्ष में अत्यंत सक्रियता और दृढ़ता पूर्वक भाग ले सकते थे। स्थानीय किसान-सभाओं के अधिकांश नेता यही किसान थे। भूमि-सुधार कार्यान्वित होने के पश्चात्, इन लोगों को लगभग ९०% जमीन वितरित की गई। मध्यम किसानों की आबादी २०% थी। भूमि-सुधार कानून द्वारा, इनकी जमीन तथा अन्य मिलकियत की रक्षा करने की घोषणा कर दी गई। इसके सिवाय, जिन मध्यम किसानों के पास काफ़ी जमीन नहीं थी उन्हें जमीन दे दी गई; जिससे पहले की अपेक्षा कुल मिलाकर उनकी जमीन में वृद्धि ही हुई। किसान-सभाओं में भी उनके प्रतिनिधियों को स्थान दिया गया। इन सब बातों से, मध्यम किसानों का गरीब किसानों और खेतिहरों के साथ संयुक्त मोर्चा कायम होगया। सम्पन्न किसानों के प्रति भी उदारता की नीति बरती गई। स्वयं और खेतिहरों द्वारा जोते हुए उनके खेत और उनकी अन्य मिलकियत की रक्षा के लिये कानून पास कर दिया गया। कतिपय स्थानों में तो उनके द्वारा दूसरों को जोतने के लिये दिये हुए खेतों को भी उन्हीं का मान लिया गया। पहले, सम्पन्न किसानों और जमींदारों का एक गुट था, लेकिन भूमि-सुधार आन्दोलन के पश्चात् उनका जमींदार वर्ग से सम्बंध विच्छिन्न होगया।

चीन की जनवादी सरकार सामन्ती जमींदारों को वर्ग के रूप में ही ‘अन्त’ करना चाहती थी, व्यक्ति के रूप में नहीं। इसलिये भूमि-सुधार कानून की १० वीं धारा के अनुसार, अन्य किसानों के समान उन्हें भी जमीन देने की व्यवस्था की गई, जिससे वे श्रम द्वारा अपना सुधार कर सकें।

इसके सिवाय, जमींदारों के औद्योगिक और व्यापारिक धंधों में भी सरकार ने हस्तक्षेप नहीं किया। जैसा कहा जा चुका है, जो जमींदार अपने कूर और भयंकर दुष्कृत्यों द्वारा जनता के कोपभाजन बने हैं, जिन्होंने कानूनों का उल्लंघन किया है और जिन्होंने भूमि-सुधार आन्दोलन को असफल बनाने का प्रयत्न किया है—केवल ऐसे ही जमींदार कानून के अनुसार दण्ड के पात्र हुए हैं। अपराध अधिक गंभीर होने पर ही उन्हें मृत्युदण्ड दिया गया है। इस नीति का अनुसरण करने से, जमींदार वर्ग की प्रतिरोध-शक्ति कमजोर पड़ी और भूमि-सुधार का आन्दोलन सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ।

परन्तु, इतने बड़े देश में व्यवस्थित ढंग से भूमि-सुधार के कानूनों को लागू करना आसान काम नहीं है। इसके लिये देश का शासन जनता के हाथों में होना चाहिये, जनता में राजनीतिक चेतना की जागृति तथा संगठन होना चाहिये और नियोजित रूप से कार्यकर्ताओं को शिक्षा मिलनी चाहिये, जो गांवों में जाकर किसानों के साथ भूमि-सुधार आन्दोलन में भाग ले सकें। इस कारण आन्दोलन को सफल बनाने के लिये, एक वर्ष में ३ लाख से अधिक भूमि-सुधार की शिक्षा पाये हुए कार्यकर्ताओं को देहातों में भेजा गया। इन लोगों ने किसानों को संगठित कर, उनकी अध्यक्षाता में किसान-सभायें स्थापित कीं। इन सभाओं द्वारा किसानों को सरकार की नीति अच्छी तरह समझा कर, उनमें राजनीतिक चेतना जागृत की गई। इससे किसान समझने लगे कि जमींदार की जमीन वास्तव में उनकी है, जिसे जमींदार वर्ग ने उनसे जबर्दस्ती और धोखे से छीन लिया था। किसान और जमींदार वर्गों का संघर्ष आरंभ हुआ और जमींदारों की जमीन, हल, बैल तथा अनाज किसानों में बांट दिये गये। जमींदारों को किसी प्रकार का मुआवजा नहीं दिया गया, सिवाय इसके कि अन्य किसानों की भांति उन्हें भी अपने खाने-कमाने लायक कुछ जमीन दे दी गई। जमींदारों की जमीनों के पुराने पट्टे तथा स्वत्तों की सामूहिक होली जलाई गई और किसानों को नई जमीनों के पुराने पट्टे मिल गये। जमींदार वर्ग का कोई सहायक अथवा द्वितीय नहीं था और राज्य की सारी ताकतें किसानों के साथ थीं। इसलिये, जमींदारों को कानून मानने के लिये बाध्य होना पड़ा।

भूमि-सुधार के ऐतिहासिक और क्रान्तिकारी आन्दोलन में प्रीकिंग विश्वविद्यालय के ८०० विद्यार्थी तथा अध्यापक और अन्य अनेक लेखकों

तथा कलाकारों ने १०० से अधिक गांवों के दो लाख किसानों में काम किया है। अगस्त सन् १९५२ तक, चीन के ३० करोड़ किसानों में भूमि-सुधार सफलतापूर्वक सम्पन्न हो चुका है, जिसके परिणामस्वरूप ११ करोड़ ७५ लाख एकड़ भूमि का वितरण किया जा चुका है। ज़मीन का वंटवारा होने के पदवान, नये चीन का किसान अत्यंत उत्साहपूर्वक अपने देश के धन में वृद्धि करता हुआ, मुक्त कंठ से गान करता है :

“ मैं अस्सी वर्षों तक जिया,

“ मैं अस्सी वर्षों तक रोया ।

“ अब मेरे पास खेत है,

“ यह खेत है—बाहद में भी मीठा ।

“ शहद पैदा करता है क्षणिक मिठास

“ किन्तु खेत देता रहता है सदा मिठास । ”

एक गांव में

था फिंग छयाओ पीकिंग के पश्चिम में लगभग दो हजार की आबादी का एक छोटा सा गांव है। भारत के गांवों जैसा ही मालूम होता है। जब हम गांव में पहुंचे तो ग्रामवासी पुलिस की भाति हाथ दिखाकर हमारी मोटर को मार्ग बता रहे थे। शीत ऋतु में उत्तरी चीन में खेती नहीं होती, इसलिए खेत सूखे पड़े थे, मिट्टी खुदी हुई थी और झूबते हुये सूर्य की सुनहली किरणें उसे और भी पीत बना रही थी। सरदी से खेतों की रक्षा करने के लिये, उनमें बाड़े लगी हुई थीं। वृक्ष बहुत कम थे और जितने भी थे, सरदी के कारण फूल-पत्तियों के अभाव में टूट हो गये थे। घर काफी दूर-दूर फैले हुए थे। कहीं कूड़े-कचरे के ढेर या गन्दे गड़े न दिखाई देते थे। जब हम गांव के मुखिया के घर पहुंचे तो स्त्री-पुरुष और बाल-वृद्ध करतल-ध्वनि से हमारा स्वागत कर रहे थे। स्वागत के उत्तर में, हम भी तालियां बजाने लगे। किसानों के प्रशुद्धि चेहरों से सरलता और अमशीलता टपक रही थी।

गांव का मुखिया एक नौजवान खेतिहर किसान है, जो पहले दूसरों के खेतों में मजूरी करके अपना पेट भरता था। आतिथ्य-सत्कार के पश्चात्, हम लोगों को गांव से परिचित कराया गया।

गांव में लगभग ३३६ एकड़ जमीन है, जिसमें साग-सब्जी पैदा की जाती है। शीत ऋतु में खेती नहीं हो सकती, इसलिये घरों को आग द्वारा गरम रखकर उनमें साग-सब्जी बोई जाती है अथवा पहले की साग-सब्जी को जमीन के अन्दर सुरक्षित रखा जाता है। इस ऋतु में, किसान लोग खाद इकट्ठी करते हैं और सड़क में माल लेकर लेजाते हैं। मुक्ति के पहले, जमींदारों के ९१ घर थे, जिनमें छोटे-बड़े सब मिलाकर १०६ आदमियों के पास सादे गांव की ५०% जमीन थी और हर आदमी के हिस्से में ०.५ एकड़ जमीन पड़ती थी। १९५९ वर भूमिरहित और सरीब किसानों के थे, जिनके पास सब मिलाकर ११८ एकड़ जमीन थी और प्रत्येक के हिस्से में ०.८ एकड़ जमीन आती थी। भूमि-सुधार के पश्चात्, प्रत्येक भूमिरहित किसान को १८ एकड़ जमीन मिली है। भूमि प्राप्त करने के बाद, किसान अत्यन्त परिश्रम और



गांव के बाज़ार में

उत्साहपूर्वक काम करने में जुट गये हैं, जिससे गत तीन वर्षों में उनका उत्पादन लगभग ३० गुना बढ़ गया है ।

उत्पादन की वृद्धि के लिये, सरकार भी किसानों को सहायता देती है । उदाहरण के लिये, सन् १९५२ में खाद और पानी के लिये तथा सूखी जमीन में पानी देने के लिये, सरकार की ओर से लगभग १२ हजार रुपये का कर्ज दिया गया था । टैकनीक में उन्नति करने के लिये भी किसानों को ट्रेनिंग दी जाती है । अभी उत्तरी चीन की कृषि सम्बंधी रिसर्च संस्था के कुछ विशेषज्ञ यहां आकर रहे थे । उन्होंने हानिप्रद कीड़ों से फसलों की रक्षा करने की विधि किसानों को बताई है । पारस्परिक राइयोग-समितियों से भी उत्पादन की वृद्धि में बहुत सहायता मिली है, जिनमें गांव के ७०% किसानों ने भाग लिया था ।

पहले, इस गांव के किरान गकई या गेहूं के भूरे को आटे में मिलाकर खाते थे, किन्तु अब चावल और गेहूं की खपत बहुत बढ़ रही है । किसान पढ़ना-लिखना भी सीख रहे हैं । प्रौढ़ों की कक्षाओं में ३००-४०० किसान पढ़ते हैं । राखी के स्कूलों में ३०० से अधिक किसान शिक्षा प्राप्त कर रहे थे । पढ़ने-लिखने की ओर इन लोगों का इतना अधिक उत्साह बढ़ गया है कि अपना काम करते-करते भी वे अध्ययन करते हैं । इन्हें छी च्येन् हा की पद्धति से चीनी पढ़ाई जाती है ।

गांव के वृद्ध 'श्रमवीर' के घर दो साफ-सुथरे कमरों में सभी चीजें व्यवस्थित रूप से राजी हुई थीं । अंदर के कमरे में खांग (शीत ऋतु में सारे परिवार के सोने के लिये पक्का बना हुआ एक चौड़ा नबूतरा, जिसे नीचे से आग जलाकर गरम रखा जाता है) के पास एक मेज पर चीनी सिट्टी के सुन्दर भरतन रखे थे और वहीं एक कीवार बड़ी लगी हुई थी । खूंदी पर खेती सम्बंधी नौ पुस्तकें लटक रही थीं । बाहर के कमरे में 'श्रमवीर' का एक सर्टिफिकेट टंगा हुआ था, जो उरी श्रम के उपलब्ध में मिला था । बाहर एक बड़ा दालान था, जिसमें एक ओर एक गधा बंधा हुआ था । पास ही एक गाड़ी थी और दूसरी ओर खाद पड़ी हुई थी । 'श्रमवीर' के बच्चों को मुफ्त शिक्षा मिलती है । वह स्वयं भी पढ़ना जानता है, लेकिन अभी लिख नहीं सकता । पहले, अत्यन्त परिश्रम करने पर भी उराका पेठ नहीं भरता था, लेकिन अब वह खूशहाल है ।

स्कूल की पक्षी इमारत देखने से पता लगता था कि इमारत अभी कुछ दिनों पहले ही बनाई गई है । स्कूल में २०४ विद्यार्थी पढ़ते थे । एक लड़की के

गले में लाल भूमा ल बंधा हुआ था; वह 'पायोनियर' कहलाती थी। उसने बताया कि वह गेहनत से पढ़ती है। गेहनत करना उसे अच्छा लगता है और सब कार्यों में भी वह आगे रहती है, इसलिये उसे 'पायोनियर' बनाया गया है। सब लड़के और लड़कियाँ नृत्य कर रहे थे। सबके बदन प्रफुल्लित थे। सदियों से पीड़ित कृषकों के बालक आशा और उमंग से पूर्ण जीवन की ओर कदम बढ़ाते हुए प्रतीत होते थे।

गांव में एक सहकारी संस्था भी है। उसमें प्रतिदिन लगभग ४०० रुपये का माल बिक जाता था। १ मई और १ अक्टूबर के राष्ट्रीय त्यौहारों के अवसर पर, एक दिन में १०० से अधिक आटे के थैले खप जाते हैं। चावल, आटा, मक्का, फल, ल्यांग, चाय, बिरिच, कपड़े, छुई, डोरा आदि अनेक प्रकार की छोटी-बड़ी चीजें यहाँ बिकती हैं। वस्तुओं की कीमतें शहर की अपेक्षा १० % कम थी। सहकारी संस्था छोटी और साधारण ढंग की होने पर भी अत्यन्त व्यपस्थित है।

जब हम गांव के एक नवयुवक—गहले के एक मामूली जमींदार—के घर पहुंचे, तो उसने भी ताली बजाकर हमारा स्वागत किया। हमारे प्रश्नों का उत्तर देते हुए, वह जरा भी नहीं हिचकिचाया। पहले, वह स्वयं खेत में काम न करके पांच खेतिहरों से काम करवाता था। उस समय, उसके पास १२ एकड़ जमीन थी और रहने के लिये १३ कमरे। भूमि-सुधार के पश्चात्, ६ एकड़ से कुछ अधिक जमीन रह गई है और रहने के लिये अभी भी ६ कमरे हैं। अब वह रक्षक, उसके माता-पिता और स्त्री सब खेत में काम करते हैं। शीत ऋतु में साग-भाजी बोन के लिये, उसका एक छोटा सा गोदाम है। यह गोदाम आग से गरम था और राई हवा से साग-भाजी की रक्षा करने के लिये पौधों को लकड़ी के तख्तों से ढांका गया था। जमींदार की स्त्री गोदाम में काम कर रही थी। गोदाम के बाहर, माल ढोकर शहर में लेजाने के लिये गधे और गाड़ियाँ खड़ी हुई थीं। भूमि-सुधार आन्दोलन के समय ही, यह जमींदार समझ गया था कि उसे स्वेच्छापूर्वक अपनी कुछ जमीन दे देनी चाहिये। इस कारण, उसे जनता की आलोचना का पात्र नहीं बनना पड़ा। पहले यह गांव के बहुत से लोगों को नहीं जानता था, किन्तु अब राबको जानता है। सब उसके साथ आवादी से बातचीत करते, हंसते-बोलते हैं। उसके चेहरे की मुस्कराहट और रहन-सहन से विदित होता था कि उसे अपने वर्तमान जीवन से असंतोष नहीं है। अब इस ही पहले उसकी आमदनी अधिक थी, किन्तु

अब वह रव्यं श्रम करता है, जिससे गांववालों की नजरों में उसका आदर बढ़ गया है ।

पारा ही एक सम्पन्न किसान का घर था । घर के बाहर सूअर बंधे हुए थे और गाड़ियां खड़ी थीं । पहले की अपेक्षा इस किसान की भूमि में कोई अन्तर नहीं पड़ा; जितनी भूमि पहले थी उतनी अब भी है । हां, पहले की अपेक्षा उसे तीन गुना कम टैक्स देना पड़ता है और उत्पादन बढ़ गया है । पहले उसके खेत में दो खेतिहर और एक लड़का काम करता था, अब एक मजदूर और एक लड़का काम करता है । अब वह और उसके परिवार के सभी व्यक्ति मिलकर काम करते हैं । उत्पादन की वृद्धि में यही सबसे बड़ा कारण है । इस किसान के रहन-सहन और घर-बार से, उसके सुखी जीवन का आभास मिलता था ।

इसके पश्चात्, हम लोग मध्यम वर्ग के किसान के घर गये । साधारणतया १ एकड़ जमीन में १६६ कैटी (१ कैटी=१३ पौण्ड) शाक-भाजी पैदा की जाती है, पर यह किसान उतनी ही जमीन में ३०० कैटी पैदा करने में सफल हुआ है, इतलिये यह 'श्रमवीर' कहाता है । पहले भी उसके पास ११ एकड़ जमीन थी और अब भी उतनी ही है, परन्तु परिवार के सब लोग बहुत श्रम करते हैं । सरकार भी खेत के लिये खाद बगैरह देती है । पहले, पारस्परिक सहयोग-समिति में ५ परिवार शामिल थे और अब २१ परिवार मिलकर काम करते हैं । इन सब कारणों से उत्पादन में वृद्धि होने पर, यह किसान बहुत खुश है । उसके परिवार का जीवन पहले की अपेक्षा बेहतर है, विशेषकर उसे 'श्रमवीर' का पद प्राप्त होने से सारे परिवार को आत्मगौरव का अनुभव होता है ।

गांव में सबसे अधिक प्रसन्न क्यांग फू है । यह किसान पहले भूमिरहित था । १६ वर्ष की अवस्था में इसके पिता का देहान्त होगया और वह अपनी मां के साथ एक जमींदार के घर नौकरी करने लगा था । उस समय उसका जीवन अत्यंत दुःखी था । उसके पास न खाने को अब था और न पहिनने को कपड़ा । वह एक छोटे से पुराने घर में रहा करता था । ये सभी बातें उसके स्मृतिपटल पर अभी भी ज्यों की त्यों अंकित हैं । लेकिन चीन की मुक्ति के साथ, उसकी भी मुक्ति हुई और उसे आधा एकड़ जमीन मिली । इस के लिये उसे एक जमींदार के विरुद्ध संघर्ष करना पड़ा । जमींदार को किसान-सभा में बुलाकर, उससे जमीन देने के लिये कहा गया । पहले, बहुत से

जमींदार बवो भित्तांग सरकार की मदद करते थे। कुछ ने गम्भीर अपराध भी किये थे। ये लोग जनता का राज्य नहीं चाहते थे, क्योंकि इसमें उनका हित नहीं था। फिर भी, कभी उनके साथ किसी तरह की मारपीट या कोई झुंझड़ती नहीं की गई; क्योंकि किसी को भी ऐसा करने की इजाजत नहीं थी। हाँ, ऐसे लोगों के बारे में सभाओं में ज़रूर चर्चा की जाती थी और उन्हें पुनर्विक्षण का अवसर प्रदान किया जाता था। इन लोगों को दण्ड देने का अधिकार केवल जनता की अदालतों को ही था, किसी व्यक्ति विशेष को नहीं। यदि किसी जमींदार को मृत्युदण्ड भी दिया जाता, तो उसके कुटुम्ब को साने-कमाने लायक ज़मीन देने की व्यवस्था की जाती थी। ज़मीन के अतिरिक्त, च्यांग फू को पशु भी मिले और खेत में पानी देने के लिये मशीन भी। बीज आदि खरीदने के लिये, उसे सरकार की ओर से कर्ज़ दिया गया। उसने अपने खेत में जी-तोड़ परिश्रम करना आरंभ किया और अतिरिक्त समय में स्कूल में पढ़ने जाने लगा। उसके खेत की पैदावार बढ़ने लगी और मार्च सन् १९५१ में, उसने अपने रहने के लिये दो नये कमरे बनवा लिये। च्यांग फू को अपने सुखी जीवन में अब एक साथी की आवश्यकता महसूस होने लगी और इसे उसने एक सुंदर कन्या से विवाह करके पूरा किया। पहले बहुत इच्छा होने पर भी, वह द्रव्याभाव के कारण विनाह करने में असमर्थ था। च्यांग फू का वर्तमान पारिवारिक जीवन अत्यंत सुखमय है।

च्यांग फू की बातों और उसकी मुखचेष्टाओं से प्रतीत होता था कि उसमें कितनी बर्ग चेतना आगई है। पहले, वह एक ज़मींदार का गुलाम था। ज़मींदार उसकी कमाई पर मौज़ करता था, किन्तु आज वह स्वयं अपने श्रम का मालिक है। राजनीतिक और आर्थिक दृष्टि से वह उन्नत होगया है। अब वह जनता का प्रतिनिधि है, गांव की सुरक्षा-समिति का सदस्य है और पारस्परिक सहयोग-समिति का प्रधान है। सामूहिक कृषि में सम्मिलित होने की च्यांग फू की हार्दिक अभिलाषा है। वह आनेवाले समाजवादी समाज के बारे में बड़ी गंभीरता से सोचता है। उस समाज का स्वरूप उसे अभी ठीक तो मालूम नहीं है, लेकिन उसे विश्वास है कि उस समाज में उसके जीवन-रतर में और उन्नति होगी, वह बड़े मकान में रहेगा और उसके बाल-बच्चों के विकास के लिये पूरा अवसर दिया जायगा। जीवन कितना सुखी होगा, जब देश सर्वहारा वर्ग के नेतृत्व में आगे बढ़ेगा।—वह विचार च्यांग फू के हृदय में एक अद्भुत आल्हाद उत्पन्न कर देता है।



भूमि-सुधार के पश्चात्

पिछले २०० वर्षों से खाद्यान्न के लिये परमुखापेक्षी, 'एशिया का रुग्ण देश' चीन आज अनाज का निर्यात करने लगा है। इसे संसार के महान् आश्चर्य के सिवाय और क्या कहा जा सकता है? सन् १८८८ में, चीन में बाहर से आयात होनेवाली वस्तुओं में अनाज का छठा नंबर था; १९३० में दूसरा और दो वर्षों पश्चात्, यानी १९३२ में अनाज सबसे पहले नंबर पर आगया था। सैकड़ों वर्षों से गुलागी का जीवन बितानेवाले चीनी किसानों की आर्थिक स्थिति जापानी युद्ध तथा मुक्ति-संग्राम काल में अत्यन्त दयनीय हो गई थी। सन् १९४९ में राष्ट्र का कृषि सम्बंधी उत्पादन शांतिकाल की अपेक्षा घटकर ३/४ रह गया; कहीं तो २/३ तक पहुँच गया था। करोड़ों एकड़ जमीन बाढ़ के कारण बेकार होगई थी, जिससे ४ करोड़ किसानों की आजीविका को जबरदस्त धक्का पहुँचा था। तारीफ यह थी कि योरोप और अमरीका के तथाकथित विशेषज्ञ चीन की जनसंख्या की वृद्धि को ही अनाज की कमी का मुख्य कारण बताते थे।

सन् १९४९ में मुक्ति के पश्चात्, चीन ने विदेशों से अनाज और कपास का आयात सर्वथा बन्द कर दिया। सन् १९५१ में, चीन ने

अनाज में केवल आत्मनिर्भरता ही प्राप्त नहीं की, बल्कि ५,१६,००० टन अनाज भारत को निर्यात भी किया। आज चीन की आमदनी का अधिकांश भाग कृषि से आता है, इससे चीन की कृषि सम्बंधी उन्नति का अनुमान लगाया जा सकता है।

चीन का भूमि सुधार ही इस उन्नति का मुख्य कारण है, जिसके फल स्वरूप करोड़ों एकड़ जमीन किसानों में वितरित कर देने से कई करोड़ टन गन्ने की बचत हुई है। पहले, इस गन्ने का अधिकांश भाग जमींदारों की कोठियों में जमा होजाता था और उससे सारे देश के व्यापार का नियंत्रण किया जाता था। चीनी किसानों ने सदियों तक जमींदारों के निर्दय उत्पीड़न का शिकार बने रह कर पशुओं से भी बदतर जीवन व्यतीत किया है। उसने शकरकंद खाकर, घास-पात भक्षण कर, निराहार रह कर, कणों की सरसी में ठंडे घरों में निवास कर, फटे-पुराने अथवा बाप-दादाओं के जगाने की जीर्ण-शीर्ण कूड़े के पल्ल पहिन कर और जमींदार के दिल दहलानेवाले अपमान और अत्याचार सहन करते हुये पीड़ित गुजार दी हैं; परन्तु अब शोषण से मुक्त होने पर, वह स्वयं अपनी भूमि का मालिक होगया है। इसलिये, वह अपने खेत में अधिक से अधिक फल उगाने के लिये अत्यंत प्रयत्नशील है। अब वह मकई और काजू ल्याग की जगह, चावल और गेहूँ खाना पसंद करता है, रात को बिजली की रोशनी में काम करने का इच्छुक है, समाचार-पत्रों द्वारा देश-विदेशों का हाल जानना चाहता है और फाउण्टेन पेन, थर्मल बोटल, साइकिल, रेडियो तथा चीने की मशीनें खरीद कर अपने श्रम का आनंद उठाना चाहता है।

अपने खेत में अकेले काम करने की अपेक्षा, दूसरों के साथ मिलकर काम करने में उत्पादन में अधिक वृद्धि हो सकती है। इसलिये, चीन के किसानों ने सहकारी समितियों की स्थापना की है। स्थायी सहकारी समितियों की संख्या ५ लाख से ऊपर पहुँच गई है। इन समितियों में ४०% से अधिक किसानों के परिवार शामिल होगये हैं और होते जा रहे हैं। सहकारी समितियों द्वारा किसान जोतने, बोने, नयी टेक्नीक द्वारा उत्पादन बढ़ाने और फल काटने आदि में एक दूसरे की सहायता करते हैं। सहकारी संस्थाओं ने भी किसानों के उत्पादन को बढ़ाने में मदद की है। इन संस्थाओं की सारफत किसान फसल सम्बंधी औजार, खाद, कुमिनाशक पाउडर आदि आवश्यक वस्तुयें घर बैठे

प्राप्त कर सकता है। वातावरण भावों के स्थिर होने में सहकारी संस्थाओं से काफ़ी सहायता मिली है। सामूहिक खेती भी चीन में एक नया प्रयोग है। इसमें किसानों के सम्मिलित परिवार काम करते हैं। सबसे पहले, फरवरी सन् १९५२ में सिंवांग प्रान्त में इसका प्रयोग आरंभ किया गया था। सरकार की ओर से इन किसानों की सहायता के कृषि-विशेषज्ञ भेजे गये और बीज की व्यवस्था की गई थी। धीरे-धीरे अन्य परिवार भी इस खेती में सम्मिलित हो रहे हैं। इस प्रकार के सामूहिक खेत अभी ज़्यादा संख्या में नहीं हैं। इसके अलावा, यंत्रों द्वारा खेतीवाले भी कुछ खेत हैं, जिनमें ट्रैक्टरों से खेती की जाती है। ये खेत अभी प्रयोग के रूप में ही हैं। सफलता होने पर, इस प्रकार के खेतों में और वृद्धि की जायेगी।

कृषि सम्बंधी उत्पादन की वृद्धि के लिये, सरकार किसानों को प्रोत्साहित करती है। सरकार की ओर से उनके हितों की रक्षा के लिये क़ानून बना दिये गये हैं। कर्मोर्मितांग के क़माने में किसानों को ५० से ८० या ९०% तक टैक्स ज़मींदारों को देना पड़ता था; बाक़ी बचे हुए का ३० से ५०% तक सरकार ले लेती थी; किन्तु अब टैक्सों में कमी कर दी गई है। कम से कम टैक्स ७% है और अधिकांश किसान ११ से १५% तक टैक्स देते हैं। जिन्हें कोई आर्थिक कठिनाई हो या जिनके परिवार के लोग जनता के स्वयंसेवक हों, उनसे कम टैक्स लिया जाता है। प्रत्येक किसान से उसकी आय के हिसाब से ही टैक्स वसूल किया जाता है। यदि किसान अधिक उत्पादन करते हैं, तो औसत से अधिक उत्पादन पर टैक्स नहीं लिया जाता। औद्योगिक धंधों को बढ़ाने के लिये कपास, तमाखू, सन आदि की कीमतें अन्य फ़सलों की अपेक्षा अधिक रखी जाती हैं। सहकारी संस्थायें पेशगी रुपया देकर, फ़सलें कटने के पहले ही किसानों की फ़सलें ख़रीद लेती हैं। इससे किसानों को फ़सलों के दाम गिर जाने का डर नहीं रहता। इसके अलावा, किसानों को कृषि सम्बंधी उचित सलाह-मशविरा देकर और सस्ते दामों में खाद, बीज, पशु और हल आदि जुटाकर भी सरकार उनकी सहायता करती है। इन कामों के लिये सरकारी कार्यकर्ता गांवों में दौरे करते रहते हैं।

प्राकृतिक नियमों को समझकर, उनका पूरा उपयोग करके, चीन के किसानों ने उत्पादन में वृद्धि की है। पहले यांगत्से, ह्वांग हो (पीली नदी) और हाई नदियों की सीपण बाढ़ों के कारण, जान-माल को भयंकर क्षति

पहुँचती थी। सन् १९३२ में, यांगत्से नदी में बाढ़ आने से ५ लाख आदमी बेघरबार होगये और ढाई हजार को अपनी जान से हाथ धोना पड़ा था। मनु राजाओं ने किसानों से अनेकों प्रकार के टैकरा वसूल किये और बाढ़ों से उनकी रक्षा करने के लिये, नदी के पार बहुत से लोहे के बेल बैठा कर संतोष करा दिया था ! कबो मितांग सरकार ने भी बांधों को दुरुस्त कराने के लिये किसानों से बहुत सा द्रव्य ऐंठा, परन्तु कुछ न किया था। नये राज्य की स्थापना होते ही, यांगत्से नदी की बाढ़ रोकने के लिये ३ लाख श्रमिक जुट पड़े, जिनमें हजारों किसान और जनमुक्ति सेना के सिपाही भी थे। जून सन् १९५२ को संसार की एक महान् नदी के बांध-निर्माण का कार्य समाप्त होगया। हिसाब लगाने पर पता लगा है कि इस निर्माण-कार्य से १३,५०० एकड़ जमीन में कृषि होने लगी है और १५ लाख टन चावल सुरक्षित किया जासका है, जिससे लाखों प्राणियों का भरण-पोषण हो सकेगा।

पहले 'चीन का शोक' कही जानेवाली, पीली नदी में सन् १९३३, १९३४ और १९३५ में अत्यन्त भयंकर बाढ़ें आई थीं। सन् १९३८ में, जापानी आक्रमण को रोकने में असमर्थ च्यांग काई शेक ने इस नदी के बांध को तोड़ देने का आदेश जारी किया था, जिससे आक्रमणकारियों के मार्ग में पानी भर जाय। परन्तु, इससे चीन के कई लाख आदमी मर गये और बहुत से स्थानों पर बाढ़ का यह पानी बरसों तक बरा रहा। इस नदी के बांध का निर्माण-कार्य मार्च सन् १९५१ से आरंभ हुआ था और अप्रैल १९५२ को समाप्त हुआ है। आजकल इस नदी के पानी से ३७,५०० एकड़ जमीन की सिंचाई की जा रही है। इस कार्य में लगभग १ लाख श्रमजीवियों ने कार्य किया था। इसी प्रकार, सन् १९५० की शीत ऋतु में माओ त्से तुंग का आदेश पाकर, १० लाख श्रमजीवी और किसान ढाई नदी की योजना को कार्यान्वित करने में जुट गये थे। यह कार्य भी जुलाई सन् १९५२ को समाप्त होगया है। इस नदी से लाखों टन अनाज नष्ट होजाता था, परन्तु अब इनके ऊपरी भागों में बांधों के निर्माण से चीन की भूमि का सातवाँ हिस्सा सूखा के लिये बाढ़ों से मुक्त होगया है। ढाई नदी की योजना का दूसरा हिस्सा अभी पूर्ण नहीं हुआ है। सन् १९५५ में इस योजना के पूर्ण होजाने पर, इससे ८६ लाख एकड़ जमीन की सिंचाई हो सकेगी। इसके द्वारा चावल और कपास की पैदावार में आश्चर्य की वृद्धि होगी। यि घू के बांध-निर्माण में भी २० लाख से अधिक श्रमजीवियों

और किसानों ने परिश्रम किया है। इन नदियों की योजनायें भी पूर्ण हो चुकी हैं।

इसके अतिरिक्त, जहां नदी-नहरों के पानी से सिंचाई नहीं हो सकती, वहां कुएँ खोदकर और पम्प लगाकर सिंचाई की जाती है। शीत ऋतु में खेतों में किरानों द्वारा जमीन में गाड़ी हुई बरफ का भी इस काम में उपयोग किया जाता है। सन १९५१ में, हानिकारक कीड़े-मकोड़े तथा टिट्टी दलों ने २ करोड़ एकड़ जमीन में होनेवाली फसल बरबाद कर दी थी, किन्तु अब किरानों ने अत्यंत परिश्रमपूर्वक इन जन्तुओं को नष्ट कर दिया है। सेना ने हवाई जहाजों से कृमिनाशक पाउडर आदि छिड़क कर इस कार्य में सहायता पहुंचाई है।

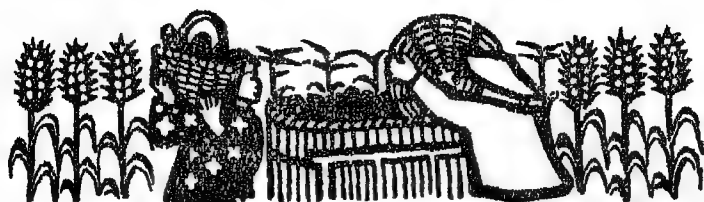
पहले किसान पुराने तरीकों से खेती करते थे। लेकिन, अब वे उत्पादन बढ़ाने के लिये वैज्ञानिक उपायों को काम में लेते हैं। इस सम्बंध में सन् १९४९ में 'उत्तरीय कृषि सम्बंधी रिसर्च संस्था' की स्थापना की गई थी। इस संस्थान की कृषि सम्बंधी प्रयोगशाला के अनेक विशेषज्ञ स्कुलवान् थून् नान्, जैव चौर सिंघरांग आदि प्रान्तों के गांवों में कार्य कर रहे हैं। वैज्ञानिक ढंग से तैयार की हुई खाद को खेत में डालने से फसल में १५% प्रति एकड़ वृद्धि हुई है। बीज की पसंदगी भी पैदावार बढ़ाने में सहायक हुई है। इस सम्बंध में सोवियत संघ के अनेक प्रयोगों को काम में लाया जा रहा है। खेतों में घनी बुआई और गहरी जुताई के कारण उत्पादन में काफी उन्नति हुई है। इसी प्रकार, नये ढंग के हल तथा खेती करने के औजारों का उपयोग करने से शारीरिक थम में कमी होने के साथ-साथ फसल में भी वृद्धि हुई है।

भूमि-सुधार के पश्चात्, जबसे किसान अपनी भूमि के मालिक स्वयं हो गये हैं, उत्पादन बढ़ाने के लिये उनमें होश लग गई है। उदाहरण के लिये, शान्सी प्रान्त के एक किसान ने एक एकड़ में ६,४६८ पौण्ड सरई का उत्पादन किया, दूसरे किसान ने एक एकड़ में ७,२९६ पौण्ड कपास पैदा की (पहले की अपेक्षा दस गुनी), शारी प्रान्त के किसान ने एक एकड़ में ५,३४६ पौण्ड गेहूं पैदा किया (पहले की अपेक्षा नौ गुना) और कथांग सू प्रान्त के किसान ने एक एकड़ में ९,४५८ पौण्ड चावल (पहले की अपेक्षा पांच गुने) उगाये हैं। चावल की खेती के लिये वुनान प्रान्त के २ लाख किसानों ने इस प्रकार की प्रतियोगिता में भाग लेकर चावल की पैदावार बढ़ाई है। चीन में उत्पादन में वृद्धि

करनेवाले कृषकों को 'आदर्श श्रमजीवी' कहा जाता है और ये लोग सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं। उन्हें नम्रों वगैरह दिये जाते हैं।

कृषि उत्पादन में वृद्धि होने से, चीन के किसानों की क्रय-शक्ति बढ़ गई है। उनका जीवन-स्तर ऊँचा होगया है और वे पढ़ने लिखने तथा देश-विदेश की राजनीति समझने में अधिक रस लेने लगे हैं। सन् १९५१ के बाद, चीन जून १९५२ में १ लाख टन और अक्टूबर १९५२ में ५० हजार टन चावल भारत को दे चुका है। लंका को भी उसने ८० हजार टन चावल भेजा है। यह अनाज अपने देशवासियों का पेट काटकर नहीं दिया गया, बल्कि भारत के प्रति अपनी सद्भावना व्यक्त करने और दोनों देशों की समानता तथा पारस्परिक लाभ के सिद्धान्त पर व्यापारिक सम्बंधों में वृद्धि करने के लिये दिया गया है।

जनता की राजनीतिक सलाह-मशविरा देनेवाली राष्ट्रीय कमिटी के दूसरे अधिवेशन पर, अपनी रिपोर्ट पेश करते हुए जून सन् १९५० को ल्यू शाओ ची ने भूमि सुधार के आर्थिक और सामाजिक लक्ष्य को स्पष्ट करते हुए, अपने महत्वपूर्ण भाषण में कहा था : "भूमि-सुधार के मौलिक कारणों के बारे में हमारा दृष्टिकोण और हमारा उद्देश्य इस विचार से भिन्न है कि केवल गरीब जनता के उद्धार के लिये यह भूमि-सुधार किया जा रहा है। कम्युनिस्ट पार्टी हमेशा से ही श्रमिक जनता के हितों की रक्षा के लिये संघर्ष करती आई है, लेकिन कम्युनिस्टों की विचारधारा लोक-हितैषियों के विचारों से सदा भिन्न रही है। भूमि-सुधार दरिद्र श्रमिक-किसानों के हक में लाभदायक है और इससे किसानों की दरिद्रता का प्रश्न भी कुछ अंशों में हल हो सकता है। किन्तु, भूमि-सुधार का मौलिक उद्देश्य केवल गरीब किसानों को राहत देना ही नहीं है। इसका प्रयोजन है—गांव की उत्पादन शक्तियों को मुक्त करना, अर्थात् गांव के श्रमिकों, भूमि तथा उत्पादन के अन्य साधनों को जमींदार वर्ग की सामगती अधिकार-व्यवस्था के शिकंशों से छुड़ाना, जिससे कृषि सम्बंधी उत्पादन की वृद्धि हो और चीन के औद्योगीकरण का मार्ग खुल जाये। किसानों की दरिद्रता का प्रश्न आखिरी रूप में तभी हल किया जा सकता है, जबकि कृषि सम्बंधी उत्पादन में बहुत वृद्धि होजाय, नये चीन का औद्योगीकरण होजाय, समस्त देश की जनता का जीवन-स्तर उन्नत होजाय तथा अन्त में चीन समाजवादी विकास के मार्ग की ओर अभिमुख होजाय। भूमि-सुधार मात्र से किसानों की सभी समस्याएँ आंशिक रूप में ही हल हो सकती हैं, सर्वांश में नहीं।"



सहकारी संस्थायें

सामान्य कार्यक्रम में कहा गया है : “सहकारी संस्था की अर्थ-व्यवस्था अर्थ-समाजवादी ढंग की अर्थ-व्यवस्था है, जो कुल मिलाकर जनता की अर्थ-व्यवस्था का एक महत्वपूर्ण अंग है। जनवादी सरकार इस विकास को प्रोत्साहित करेगी और इसे प्रथम अवसर देगी।” आजकल चीन में जगह-जगह सहकारी संस्थायें खुल रही हैं, जिनके १० करोड़ ६० लाख सदस्य हैं और ३६,४८२ सोसायटियाँ हैं, जो १,४९५ संस्थाओं में विभक्त हैं। यह संख्या दिन प्रति दिन बढ़ती जा रही है। सन् १९५२ के अन्त तक सफ़ाई और मार्केटिंग की सहकारी संस्थायें ३४,००० तक पहुँच गयी थीं, जिनके सदस्यों की संख्या १४ करोड़ से भी अधिक है।

भूमि-सुधार आन्दोलन के पश्चात्, राष्ट्रीय सम्पत्ति और बाजार भाव में स्थिरता आने से औद्योगिक तथा कृषि सम्बंधी उत्पादन में वृद्धि होने से, जनता की क्रय-शक्ति बढ़ गई है। साथ ही, यातायात सम्बंध व्यवस्थित हो जाने से शहरों और गांवों के बीच माल के आदान-प्रदान में वृद्धि हुई है। चीन में सहकारी संस्थाओं की संख्या के बढ़ने का यही कारण है। इससे भ्रष्टाचार और मुनाफ़ेमोरी को दूर करने में बहुत सहायता मिली है। राज्य की व्यापारिक कम्पनियाँ सहकारी संस्थाओं को कर्माशन देती हैं। उन्हें बैंकों से कर्ज मिलता है, सरकारी ठेक्सों में कमी कर दी गई है और रेलवे तथा व्यापारिक कम्पनियाँ इन संस्थाओं को रेल और जहाज़ आदि की सुविधायें देती हैं।

अखिल चीन संघ की अध्यक्षता में, आजकल तीन प्रकार की सरकारी संस्थायें कार्य कर रही हैं—गांववालों के लिये आवश्यक वस्तुयें खरीद कर

देनवाली संस्थायें, शहरों में ग्राहकों की संस्थायें और औद्योगिक उत्पादन-कर्त्ताओं की संस्थायें। इनमें गांवों की सहकारी संस्थायें सबसे महत्व की हैं। ये संस्थायें किसानों को बाजार भाव की अपेक्षा कम दामों में माल खरीद कर देती हैं और किसानों के माल को उचित दामों में खरीदती हैं। माल बेचने और खरीदने का काम पारस्परिक सहायक-समितियों की मारफत किया जाता है, जिनसे अनावश्यक लिखा-पढ़ी की जरूरत नहीं रहती। किसानों को खाद और खेती के औजार आदि खरीदने के लिये पेशगी रुपया देकर, उनकी खड़ी फसल को खरीद लिया जाता है। इससे, सहकारी संस्थायें उद्योग और कृषि सम्बंधी माल की बदला-बदला करने की तथा देश का माल निर्यात आदि करने की योजनायें पहले से ही बना सकती हैं। साथ ही, किसानों को भी अपना माल बेचने में दिक्कत नहीं उठानी पड़ती और वे इन संस्थाओं को सामूहिक रूप से अपना माल बेचने हैं।

शहरों की सहकारी संस्थाओं का मुख्य उद्देश्य है—अपने सदस्यों के लिये अच्छी किस्म के खाद्यान्न तथा अन्य आवश्यक वस्तुओं को बाजार भाव से कम कीमत पर बेचना। पीकिंग, टिन्सटिन, शंघाई, तुहान्, मुकदन, कैण्टन और चुंगकिंग में इस प्रकार की अनेक संस्थायें कार्य कर रही हैं। पहले, छोटे-मोटे उद्योग करनेवाले—लुहार, जुलाहे, दर्जी आदि—कारीगरों की हालत बड़ी खराब थी और धींच के दलालों के मुनाफे के कारण, वे आधुनिक उद्योगों की प्रतियोगिता में खड़े नहीं रह सकते थे। परन्तु, अब सरकार ने इन लोगों को संगठित करके इनकी सहकारी संस्थायें कायम कर दी हैं, जहां व्यक्तिगत उत्पादन की जगह सामूहिक उत्पादन को प्रोत्साहित किया जाता है। इन कारीगरों की आर्थिक दशा अब पहले की अपेक्षा अच्छी है। बहुत से जुलाहों के पास लकड़ी के करघों के स्थान पर बिजली के करघे दोगये हैं। ये लोग आंशिक रूप में आधुनिक ढंग के औद्योगिक उत्पादन की दशा को पसुंछ गये हैं और आशा भी जाती है कि शीघ्र ही पूर्ण रूप से आधुनिक ढंग के औद्योगिक उत्पादन तक उन्नति कर सकेंगे।

पीकिंग के तुंग तान् क्षेत्र की सहकारी संस्था पीकिंग शहर की एक बड़ी संस्था है। इसके सदस्यों की संख्या लगभग १ लाख है। इसका काम है—दूसरी सहकारी संस्थाओं से माल खरीद कर अपने क्षेत्र में वितरित करना। इस संस्था की ५९ शाखायें हैं, जिनमें २१ शाखायें रकूलों, कालेजों तथा

सरकारी संस्थाओं में काम करती हैं। इसके उत्पादन-विभाग में पाव रोटी बिरकट, चाकलेट आदि तैयार किये जाते हैं। इसके एक शेअर की कीमत पहले लगभग एक रुपया थी, अब तीन रुपये होगई है। शेअरों की कुल पूंजी लगभग २५ हजार रुपये थी, अब पांच गुनी बढ़ गई है। सहकारी संस्था के कार्यकर्ता अपनी संस्था के सदस्यों से निकट सम्पर्क रखते हैं और यथाशक्ति उनकी कठिनाइयों को हल करने का प्रयत्न करते हैं। सदस्यों को संगठित करना, उनकी जरूरतों को समझना और नया माल आने पर उन्हें सूचित करना आदि कामों के लिए खारा कमिटियां बनी हुई हैं। साधारणतया इस संस्था में उधारखाता नहीं चलता, लेकिन किसी सरकारी संस्था या शिक्षा-विभाग आदि में काम करनेवालों को किस्तों पर माल मिल सकता है। १०० से अधिक वस्तुयें यहां बाजार भाव से ४% कम कीमत पर ग्राहकों को मिल सकती हैं। १५% मुनाफ़ा सदस्यों में बांटकर, बाक़ी को संस्था के बढ़ाने में लगाया जाता है। सरकार सहकारी संस्था को रुपया उधार देती है और राज्य की व्यापारिक कम्पनियों द्वारा इसे कमीशन भी मिलता है। यह संस्था अपनी ख़रीद-फरोख़्त की योजना बनाकर, पहले व्यापारिक विभाग को देती है और फिर यह विभाग इस योजना को राज्य की व्यापारिक कम्पनी के पास पहुंचाता है।

लि इस सहकारी संस्था के सप्लाइ विभाग के मैनेजर हैं। बहुत सीधे-सादे और सरल मालूम होते हैं। कई वर्षों तक आग रिक़सा चलाने का काम करते थे। उस समय दिन-रात मजदूरी करके भी पेट नहीं भरता था। कई बार आप क़त्तो मित्तांग के सिपाहियों की लातों और ठोकरों के शिकार हुए थे। एक बार किसी रिपात्री के साथ किराये की बायत झगड़ा होजाने से, आपकों बहुत अपमान सहना पड़ा था। सन् १९४७ में क़त्तो मित्तांग सेना में ज़बर्दस्ती भरती कर लिये जाने के डर से, आप भाग कर उत्तर-पूर्वी चीन में चले गये थे। अपने बीते हुए जीवन को याद करके, अभी भी आपके होंठ जोश से फड़कने लगते हैं।

मुक्ति के पश्चात, लि के दिनों ने पलड़ा खाया। रिक़सावालों को संगठित किया गया और उनकी ट्रेड यूनियनमें कायम हुई। अगस्त सन् १९४९ में उस सहकारी संस्था स्थापित होने पर, लि ट्रेड यूनियन द्वारा कार्यकर्ता चुने

गये। उस समय इस संस्था के पास रुपया-पैसा नहीं था। आटा वगैरह रखने के लिये थैलें तक नहीं थे। लि ने रिकशा मजदूरों से कुछ चंदा इकट्ठा करके और राज्य की व्यापारिक कम्पनी से कुछ रुपया उधार लेकर, अपने अथक परिश्रम से इस संस्था को सड़ा किया।

नवम्बर सन् १९४९ से लि राजनीतिक शिक्षा प्राप्त करने के लिये एक रात्रि स्कूल में भरती होगये, वहाँ उन्होंने समाज के विकास सम्बंधी ज्ञान को हासिल किया। उन्होंने कम्युनिस्ट पार्टी के कार्यक्रम का अध्ययन किया और फरवरी सन् १९५० में पार्टी के सदस्य बन गये। क्वो मितांग के लोग कम्युनिस्ट पार्टी की बहुत निन्दा किया करते थे, परन्तु लि को धीरे-धीरे मालूम हुआ कि पार्टी ने जनता के लिये कितना बलिदान किया है, उसके ही कारण जनता में पार्टी की भारी प्रतिष्ठा है।

माओ त्से तुंग ने कहा है—“सहकारी संस्थाओं का सार है—जनता की सेवा; अर्थात् संस्थाओं को सदा जनता के बारे में सोचना चाहिये, उसके लिये योजना बनानी चाहिये और अन्य बातों के मुकाबिले में उसके हित का पहले ध्यान रखना चाहिये। यही हममें और क्वो मितांग में मौलिक भेद है।”—लि अपने नेता के इस कथन का अक्षरशः पालन करते हैं। जुलाई सन् १९५२ के पहले, यह संस्था प्रति दिन केवल ८ से १२ और २ से ६-३० बजे तक के लिये खुलती थी, जिससे सदस्यों को इसका पूरा लाभ नहीं मिल पाता था। अधिकतर बिक्री सुबह ६-११. ३० तक और शाम को ४-६. ३० तक होने के कारण, कुछ कार्यकर्ताओं को अधिक काम रहता था और कुछ को बहुत कम। लि ने इस समय को इस प्रकार विभक्त किया कि कार्यकर्ताओं की संख्या में बिना वृद्धि किये हुए ही स्टोर सारे दिन खुला रहने लगा। इस विभाजन के अनुसार, ८-९ बजे तक काम करनेवालों के समय में कमी कर दी गई, क्योंकि इस समय काम बहुत कम रहता था। काम के घंटों को पुनः विभाजित करने की नई पद्धति का आविष्कार करने के कारण, लि अब “आदर्श श्रमजीवी” कहे जाते हैं। अन्य संस्थाओं में भी उनकी इस पद्धति का अनुकरण किया गया है। जी-तोड़ परिश्रम करने के कारण, लि अपने साथियों में बहुत प्रिय हैं। कि इस बात को गली भांति समझते हैं कि चीन की नई लोकशाही में ही

एक रिक्शा-कुली को किराी सहकारी संस्था के संचालक बनने का सौभाग्य प्राप्त हो सकता है ।

तू इस संस्था के डाइरेक्टर हैं । आप एक उत्साही नौजवान हैं । आपने १४ वर्षों तक चीन के क्रांतिकारी युद्ध में काम किया है । जापानी और फ्वो मितांग के सैनिकों की गोलियों से घायल हुए हैं । सहकारी संस्था का निरीक्षण करने के बाद, तू ने संस्था को उन्नत बनाने के लिए हम लोगों से सुझाव मांगे । फिर, विनम्र भाव से कहने लगे : “ आप जानते हैं, अभी हमारे कार्यकर्ताओं में सेवा-भाव की कमी है । हम अपनी ग़ुटियों को धीरे-धीरे दूर कर रहे हैं । हमें आशा है कि भविष्य में हम जनता की अधिक सेवा कर सकेंगे । ”



उत्पादनकर्ता श्रमजीवी

चीनी क्रांति की सफलता और उसके बाद होनेवाली औद्योगिक उत्पादन की वृद्धि से, चीन के श्रमजीवी अब मशीनों के गुलाम नहीं रह गये हैं। उनमें नई चेतना और नये जीवन का उदय हो गया है। उन्होंने अनुभवों से सीखा है कि उत्पादन की वृद्धि से ही उनकी तथा उनके राष्ट्र की उन्नति हो सकती है। अतएव, अब वे अपने देश के मालिक की हैसियत से ही अपना कार्य करते हैं। इस नई दृष्टि के कारण, देश का उत्पादन बढ़ाने में उन्होंने काफी सफलता प्राप्त की है।

ग्राम्य अर्थ-व्यवस्था की अर्द्ध-सामन्ती और अर्द्ध-औपनिवेशिक हालत के कारण, रादियों से चीन औद्योगीकरण की ओर नहीं बढ़ सका था। चीन को इन हालातों से आगे न बढ़ने देने में प्रधान कारण थी—विदेशियों की साम्राज्यवादी नीति। उदा. रामय, देश के महत्वपूर्ण उद्योग-धंधे विदेशी पूंजीपतियों के अधिकार में थे। राना तीर से कोयला, लोहा, कपड़ा, तम्बाकू और माबुन के उद्योगों में जापान और ब्रिटेन की पूंजी लगी हुई थी। इसके अलावा, साम्राज्यवादियों के एजेण्ट—देश के नौकरशाही पूंजीपति तथा जमींदार—मजदूरों के सरते श्रम का लाभ उठाकर विदेशी पूंजीपतियों के लिये माल तैयार करके उन्हीं के हित का साधन कर रहे थे। देश का औद्योगीकरण न होने देने के लिये, मशीन-निर्माण आदि भारी उद्योग-धंधों के स्थान पर हलके उद्योग-धंधों में ही वृद्धि की जा रही थी। समुद्रतट के कतिपय नगरों में ही औद्योगिक उत्पादन हो रहा था, जिससे साधारण जनता को कोई लाभ न होता था; कतिपय व्यक्तियों तक ही यह लाभ सीमित था। उदाहरण के लिये, सन् १९४८ में रेशम, बिम्बों का भोजन आदि ऐश-आराम की वस्तुओं का उत्पादन करने के लिये शंघाई में ३,००० कारखाने काम कर रहे थे। ऐसी हालत में चीन को बड़े-बड़े कर्षक, वैद्यक तथा अपने वैयक्तिक लाभ करने के लिये देश की अर्थ-व्यवस्था पर साम्राज्यवादी ताकतों ने कब्जा कर लिया था।

माओ त्से तुंग और चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में चीनी क्रांति की सफलता के पश्चात्, राष्ट्र के नौकरशाही पूंजीपतियों और प्रतिक्रियावादी बन्धु मितांग की सारी सम्पत्ति जब्त करके, राज्यों की सम्पत्ति बना दी गई। आज राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के आधारभूत और समाजवादी ढंग के बड़े-बड़े उद्योग-धंधे राज्य के अधिकार में हैं। इन उद्योग-धंधों में मनुष्य द्वारा मनुष्य का शोषण बन्द हो गया है, जिससे श्रमजीवियों की दशा बदल गई है। नयी जनवादी अर्थ-व्यवस्था में निजी उद्योग-धंधों का भी महत्वपूर्ण स्थान है और यदि इनसे राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था में तथा सर्वसाधारण की आजीविका में मदद मिलती है, तो इन्हें राज्य की ओर से प्रोत्साहित किया जाता है। कानून के अनुसार, इन उद्योग-धंधों के मालिकों को श्रमजीवियों का दमन करने या उनके प्रति किसी प्रकार का दुर्व्यवहार करने की मनाई है। श्रमजीवी इन उद्योग-धंधों की देख-रेख करते हैं, जिससे उद्योग-धंधों के मालिक सरकारी कानूनों को भंग न कर सकें।

सन् १९२१ में चीनी कम्युनिस्ट पार्टी की स्थापना के साथ ही, चीन में श्रमजीवी कांग्रेस के अवसर पर 'अखिल चीन श्रमिक संघ' की स्थापना हुई। इसके बाद सन् १९२१ में, द्वितीय राष्ट्रीय श्रमिक कांग्रेस में निश्चय किया गया कि श्रमजीवियों को विदेशी साम्राज्यवादियों और सामंतों के विरुद्ध क्रांति-आंदोलन में भाग लेना चाहिये। आगे चलकर जापान-विरोधी युद्ध-काल में (सन् १९३७-४५) यद्यपि श्रमिक संघ संगठित रूप से कार्य न कर सका, फिर भी संघ के कार्यकर्ता श्रमजीवियों को आक्रमणकारियों के विरुद्ध संगठित करने के लिये गुप्त रूप से कार्य करते रहे और कुछ गुरिल्ला युद्ध में सम्मिलित हो गये। इसके बाद अनेक स्थानों पर जनता का मुक्ति-युद्ध सफल होने पर, सन् १९४८ में हारपिन में होने वाली 'अखिल चीन श्रमिक कांग्रेस' की बैठक में श्रमिक संघ की प्रवृत्तियों को पुनरुज्जीवित किया गया। चीन में नयी सरकार की स्थापना के पश्चात्, श्रमजीवियों का आन्दोलन देश भर में फैला और सदियों के शोषण से मुक्त हुए चीन के श्रमजीवियों ने करबट बढ़ली।

नये जनवादी पुनर्निर्माण में संगठित रूप से भाग लेने के लिये, श्रमजीवियों के हितार्थ जून सन् १९५० में ट्रेड यूनियन के कानून बनाये गये, जिससे उनकी शक्ति बढ़ गई। इस समय औद्योगिक कारखानों में काम करने वाले ९०% से अधिक तथा छोटे-बड़े शहरों के समस्त व्यापारों के ६०-८०% श्रमजीवी ट्रेड यूनियनों के सदस्य हैं। रेलवे मजदूर, कोयले की खानों के मजदूर, कपड़े के कारखानों के मजदूर, ढाक-तार आदि विभागों में काम करनेवाले, गोलाबारूद बनानेवाले मजदूर, बिजली विभाग में काम करनेवाले मजदूर, हवाई जहाज बम-ड्रम आदि चलानेवाले मजदूर, शिक्षा-विभाग के कार्यकर्ता, खाद्य उद्योगों में काम करनेवाले तथा बूकानों के क्लर्कों की राष्ट्रीय यूनियन आदि कल चीन में काम कर रही हैं। इन ट्रेड यूनियनों की १ लाख ८० हजार शाखाएँ हैं, जिनके सदस्यों की संख्या लगभग १ करोड़ तक पहुँच गई है।

ट्रेड यूनियन नये जनवादी सरकार के कानून-कानूनों का पालन करने के लिये, श्रम के प्रति नया दृष्टिकोण बनाने के लिये, सार्वजनिक सम्पत्ति की रक्षा करने के लिये, झगड़ा-कार, अव्यय और नौकरशाही का विरोध करने के लिये तथा निजी उद्योग-वंधों में श्रमिकों और पूँजीपतियों—दोनों के हितार्थ, उत्पादन में वृद्धि करने की नीति स्वीकार करने के लिये श्रमजीवियों को शिक्षित और सुसंगठित बनाती हैं। नये चीन के श्रमजीवियों को, जिन

कारखानों में वे काम करते हैं, यहाँ के जनतांत्रिक अधिकार प्राप्त हैं। ये लोग गरीब कारखानों की शासन-व्यवस्था में भाग लेते हैं और निजी उद्योग-धंधों की श्रम तथा पूंजी सम्बंधी समस्याओं को निपटाने के लिये सलाह-मशविरा देते हैं। उदाहरण के लिये, कोयले की खानों के अनेक मजदूर तथा अन्य कार्यकर्ता अपने विभागों के प्रधान और खानों के डाइरेक्टर बना दिये गये हैं। पूर्वी चीन में भी २ हजार से अधिक श्रमजीवी कारखानों के डाइरेक्टर या सहायक डाइरेक्टर बना दिये गये हैं। ट्रेड यूनियनों द्वारा श्रमजीवियों को जनता की राजनीतिक सलाह-मशविरा देनेवाली सभा, विधान परिषद तथा कार्यकारिणी समिति आदि में भेजा जाता है, जहाँ उन्हें राष्ट्र की भावी नीति आदि के निर्माण करने का हक मिलता है। पूर्वी चीन में यूनियनों के ८,००० सदस्य सरकारी व्यवस्था-विभाग में कार्य करने के लिये चुने गये हैं।

नये चीन के श्रमजीवियों के जीवन-स्तर में उन्नति होने से उनमें राजनीतिक चेतना आ गई है; जिससे वे अपने आपको देश का मार्गदर्शक समझने लगे हैं। इससे देश के उत्पादन की वृद्धि करने में बहुत सहायता पहुँची है। उत्पादन-वृद्धि के लिये, अब श्रमजीवियों में हौस लगती है और समय से पहले ही वे अपने उत्पादन का नियत भाग पूरा करते हैं। सन् १९५१ के पहले भाग में उत्पादन वृद्धि में २२,३३,००० श्रमिकों ने भाग लिया था, जिनमें ८९,००० 'आदर्श श्रमजीवी' घोषित किये गये। मुक्ति के बाद सन् १९५२ के अन्त तक, २ लाख से अधिक साधारण श्रमिक आदर्श और उन्नत बन चुके हैं। चीन के हर कारखाने तथा उद्योग-धंधों में इसी प्रकार के श्रमजीवी रहते हैं, जिनका राष्ट्रीय त्यौहारों आदि के अवसर पर विशेष सम्मान किया जाता है। फरवरी सन् १९५३ में, अपने-अपने उत्पादन के अनुभवों का आदान-प्रदान करने के लिये पीकिंग में 'आदर्श श्रमजीवियों' की एक परिषद हुई थी। शासन सम्बंधी और टैकनीक में सुधार के सम्बंध में भी श्रमजीवी सलाह-मशविरा देते हैं। सन् १९५१ में, उत्पादन में वृद्धि करने के लिये श्रमजीवियों की ओर से सब मिलाकर एक लाख से अधिक मुख्य सुझाव रखे गये थे, जिनमें से अधिकांश स्वीकार कर लिये गये थे। नये आविष्कार आदि के द्वारा भी उत्पादन में वृद्धि की जाती है तथा उत्पादन बढ़ाने के उपलक्ष्य में कारखानों की ओर से श्रमजीवियों को विशेष पुरस्कारों आदि के द्वारा सम्मानित किया जाता है।

उत्पादन-वृद्धि के साथ-साथ श्रमिकों के वेतन में भी वृद्धि हुई है। क्वो मिंगांग के शासन के समय मुद्रा-स्फीति के कारण, मजदूर के बाजार पहुंचने तक उसके रुपये की क़ौमद्व आधी रह जाती थी। परन्तु, अब बाजार भाव स्थिर हो गया है। पहले विविध उद्योग-धंधों में काम करनेवाले श्रमजीवियों को मालिक की इच्छानुसार भिन्न-भिन्न वेतन मिलते थे, जो उनके जीवन-निर्वाह के लिये पर्याप्त नहीं थे। किन्तु, नये चीन में मजदूरों के बदले उचित वेतन मिलने का विधान बना है। हिसाब लगाने पर पता चला है कि सन् १९४९ में यदि किसी श्रमजीवी का वेतन ६० रुपये था, तो १९५३ के अन्त तक वह १२० रुपये हो चुका है।

श्रमजीवियों को वृद्धावस्था, बीमारी तथा विकलांग दशा आदि के समय आराम करने के लिये, सरकार की ओर से मई सन् १९५१ से श्रम-बीमे की भी व्यवस्था की गई है। क्वो मिंगांग शासन-काल में उनके वेतन में से ही कुछ रुपया काटकर उसे बीमे के फण्ड में जमाकर लिया जाता था और वेतन में से जितना रुपया कटता, उसकी अपेक्षा उन्हें कम ही रुपया बीमे-फण्ड में से वापिस मिलता था। इस बीमे-फण्ड के रुपयों की जोरी यहाँ तक बढ़ी कि इस फण्ड को बन्द कराने के लिये सन् १९२५ में शंघाई के श्रमजीवियों को हड़ताल करनी पड़ी थी। २ जनवरी, १९५३ से श्रम-बीमे में कुछ और सुधार किये गये हैं, जिनके अनुसार कारखानों के मालिक अपनी ओर से श्रमजीवियों के वेतन का ३% प्रति मास बीमे-फण्ड में जमा करने के अलावा, उनकी बीमारी आदि का खर्च भी देंगे। इसी प्रकार, कारखाने में काम करते हुए श्रमजीवी को चोट लग जाने, उसके विकलांग होजाने या वृद्धावस्था के कारण रिटायर्ड होजाने आदि सम्बंधी नियमों में भी परिवर्तन किये गये हैं। श्रम-बीमे के फण्ड पर ट्रेड यूनियनों का सीधा नियंत्रण रहता है। साधारणतया, इस फण्ड में से ३०% केंद्रीय फण्ड में जमा होजाता है, जिसमें से 'अखिल चीन श्रमिक संघ' द्वारा श्रमिकों के लिये विश्राम-गृह, अनाथालय आदि बनवाये जाते हैं; बाक़ी ७०% हर एक कारखाने की ट्रेड यूनियन कमिटियों के हाथ में रहता है। इस रुपये में से उन्हें पेन्शन आदि देने की व्यवस्था की जाती है। इस समय ३२ लाख से अधिक श्रमजीवियों को बीमा-क्वार्चन लाभ पहुँच रहा है। यदि इस संख्या में उनका परिवार भी शामिल कर लिया जाय, तो यह संख्या १ करोड़ तक पहुँच जाती है।

मुक्ति के पश्चात्, महिला श्रमिकों को भी उचित वेतन मिलने लगा है। अब वे अपमान और लज्जा का जीवन व्यतीत न करके, सम्मान का जीवन बसर करती हैं। पहले, गर्भवती महिलाओं को अपना काम छोड़ देने के लिये बाध्य होना पड़ता था, लेकिन अब कारखानों में उनकी विशेष देख-भाल की जाती है और उन्हें हल्का काम करने को दिया जाता है। प्रसूति के समय, उन्हें ५६ दिनों और नये कानून के अनुसार इससे भी अधिक समय का सवैतनिक अवकाश मिलता है। कृतिपय भारी उद्योग-बंधों में भी महिलायें काम करती हैं। अनेक महिलायें इंजिन चलाती हैं और हवाई आदि नदियों पर इंजीनियर आदि के काम भी करती हैं। उन्हें व्यवस्थापक बनने की ट्रेनिंग विशेष रूप से दी जाती है। पोर्ट आर्थर (ल्यु पुन) और कैरेन (ता ल्येन्) में अनेक महिलायें कारखानों की डाइरेक्टर और टैकनीक की विशेषज्ञों के पदों पर नियुक्त हैं या अपने दलों की अग्रणी हैं।

श्रमजीवियों की स्वास्थ्य-रक्षा के लिये, नये चीन में सैनेटोरियम, विश्राम-गृह, व्यायामशालायें, अस्पताल तथा क्लिनिक आदि स्थापित किये गये हैं। खानों आदि में काम करनेवाले मजदूरों के स्वास्थ्य का विशेष ध्यान रखा जाता है। उत्पादन के लिये प्रयत्नशील रहने के कारण उन्हें हूँगचौ, छिंगताब्, कैरेन, पैतायू ह आदि स्थानों में विश्राम करने के लिये भेजा जाता है। उन्हें शिक्षित बनाने तथा उनके सांस्कृतिक जीवन को उन्नत करने के लिये, अनेक स्कूल, सांस्कृतिक भवन, क्लब तथा पुस्तकालय आदि खोले गये हैं। सन् १९५२ के अन्त तक, कारखानों और खानों में काम करनेवाले ३० लाख से अधिक मजदूर अतिरिक्त समय में चलनेवाले साक्षरता के स्कूलों में शिक्षा प्राप्त करते थे। टैकनिकल स्कूल अलग हैं। अखिल चीन श्रमिक संघ की ट्रेड यूनियनों द्वारा भी श्रमजीवियों के लिये स्कूल चलाये जाते हैं। सरकार की ओर से खास तौर पर श्रमजीवियों और किसानों के लिये मिडिल स्कूलों की व्यवस्था है। पीकिंग के जनता विश्वविद्यालय में श्रमिकों के शिक्षा-ग्रहणकाल में भी उनका वेतन बराबर मिलता है। पीकिंग, टीन्सटिन आदि नगरों में श्रमिकों के लिये सांस्कृतिक भवन स्थापित किये गये हैं, जहाँ वे लोग अवकाश के समय नृत्य, नाटकों आदि के द्वारा मनोरंजन करते हैं।

पहले, मजदूरों को रहने के लिये मकान नहीं मिलते थे और मिलते भी थे तो उनके रहने के लिये काफी नहीं थे। लेकिन अब टीन्सटिन, पीकिंग,

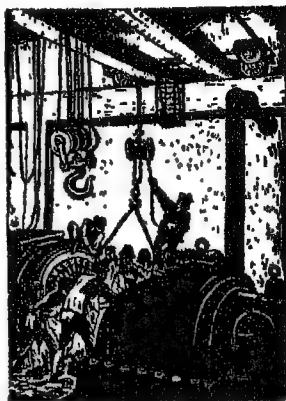
शंघाई, कैप्टन आदि नगरों में कारखानों की ज़मीन पर या कारखानों के पास ही, उनके लिये आधुनिक ढंग के हजारों घर बनाये जा रहे हैं। अनेक कारखानों ने अपने श्रमजीवियों के लिये इस ढंग के नये घरों का निर्माण किया है। गृह-निर्माण का स्वर्च्य म्युनिस्पल जनता की सरकार, पब्लिक तथा निजी कारखानों में बांट दिया जाता है। मकानों के निर्माण के समय, श्रमजीवियों की भी सलाह ली जाती है। शंघाई में बनाये हुए घरों में बिजली, फलश तथा बगीचों आदि की भी व्यवस्था है। इन मकानों के साथ सहकारी संस्था, क्लिनिक, स्कूल तथा क्लब आदि भी रहते हैं।

साम्राज्यवाद और सामन्तवाद के जुए से मुक्त, चीन का श्रमजीवी भली भाँति समझता है कि दुनिया के श्रमजीवियों के संगठन के बिना विश्व में शान्ति कायम नहीं रह सकती और साम्राज्यवादी आक्रमण को नहीं रोका जा सकता; इसीलिये 'अमरीकी आक्रमण को रोको और कोरिया की मदद करो' तथा अष्टाचार-विरोधी राष्ट्रीय आन्दोलनों में भाग लेने के साथ-साथ, यह सदा समस्त दुनिया के श्रमजीवियों की एकता का समर्थक रहा है।

श्रमजीवी और कृषक—इन दोनों वर्गों के सहयोग से ही चीनी कम्युनिस्ट पार्टी साम्राज्यवाद तथा कच्चे मितान के प्रतिक्रियावादी गुट को पराजित कर सकी है। इन क्रांतिकारी शक्तियों द्वारा ही चीन नई लोकशाही से समाजवाद की ओर अग्रसर हो सकेगा। इसलिये, चीनी क्रांति में श्रमजीवी वर्ग का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है।

अर्थ-व्यवस्था का पुनर्निर्माण

सदियों से एक अर्द्ध-औपनिवेशिक और अर्द्ध-सामन्ती देश रहने के कारण, चीन की अर्थ-व्यवस्था में उन्नति नहीं हो सकी और लगातार-युद्धों से क्षत-विक्षत हो गई थी। नवो मित्तांग काल की मुद्रा-स्फीति के कारण, सन् १९३७-४८ के बीच वस्तुओं के दाम ६० लाख गुने बढ़ गये थे। 'गोल्ड स्टान्ड' नोट चला कर मुद्रा-प्रसार रोकने की कोशिश की गई थी। परन्तु, आठ महीनों के अन्दर इन नोटों की कीमत भी काराज के टुकड़ों से



अधिक नहीं रह गई और वस्तुओं की कीमत १,००,००,००० गुनी बढ़ गई थी। नवो मित्तांग के सिपाही भागते समय सोना, चाँदी, कपड़े-लने आदि जो कुछ भी साध ले जा सकते थे ले गये और बाक़ी को नष्ट-भ्रष्ट कर गये थे। उन्होंने रेलें तक नष्ट कर दी थीं। इसलिये, यातायात के साधन भी नहीं रह गये थे। जब जनमुक्ति सेना के सिपाहियों ने शंघाई को मुक्त किया, तो रई और कोयले के अभाव के कारण सैकड़ों कारखाने बन्द थे, सूत और कपड़े की कीमत घटी हुई और चावल की बढ़ी हुई थी; जिससे देश का सारा व्यापार चौपट हो गया था।

विदेशी साम्राज्यवादी बड़े खुश थे। उन्हें विश्वास था कि चीन की आर्थिक दशा को व्यवस्थित करना नयी सरकार के बूते का काम नहीं है। वे मकाफ में कहा करते थे—'सैनिक सफलताओं में चीनी कम्युनिस्टों के १०० नम्बर, राजनीतिक मामलों में ८० और आर्थिक मामलों में १०।' वास्तव में, मुक्ति के बाद का काल चीन के लिये घोर आर्थिक संकट का काल था। यह ठीक है कि सन् १९४९ में कम्युनिस्ट पार्टी ने चीन का दो-तिहाई हिस्सा मुक्त किया था। लेकिन साथ ही, इस विजय को पाने के लिये उन्हें अपने ९० लाख सैनिकों आदि का सरण-पोषण करना पड़ता था और

आत्मसमर्पण करनेवाले तथा गिराफ्तार किये जानेवाले क़ानूनी मितंग के लाखों रैनिकों को भोजन-वस्त्र आदि देना पड़ता था। इन सब कारणों से, नयी सरकार की घोषणा होने के पश्चात भी सन् १९४९ में तीन बार वस्तुओं के मूल्य में वृद्धि हुई और १९५० के बजट को ११.५% बैंक नोट जारी करके पूरा किया गया। सन् १९३७-३८ में, क़ानूनी मितंग सरकार के वार्षिक बजट में औसतन ८०% की कमी रहा करती थी और कुल बजट का ८०% फ़ौज पर व्यय किया जाता था। बजट की यह कमी ढेर के ढेर नोट छाप कर पूरी की जाती थी। इस दृष्टि से नई सरकार का बजट काफ़ी आशाजनक था।

जो कुछ भी हो, जनता का विश्वास प्राप्त करने के लिये मुद्रा-स्फीति को रोक कर वस्तुओं के दामों को निश्चित करना आवश्यक था, जिससे औद्योगिक और व्यापारिक दशायें सुधर सकें। कृषि सम्बंधी उत्पादन में सुधार और वृद्धि करने के लिये भूमि-सुधार आन्दोलन चलाना आवश्यक था, जिससे किसानों की जीविका में उन्नति हो और उनकी क्रय-शक्ति बढ़े। औद्योगिक उत्पादन पुनः स्थापित करना, राज्य-संचालित उद्योग-धंधों में विकास करना, निजी उद्योग-धंधों की सहायता करना और उनमें सुधार करना भी आवश्यक था; जिससे कि अमिकों और दूततरों के कार्यकर्ताओं के जीवन को उन्नत बनाया जा सके। इसी प्रकार, गांवों और नगरों के व्यापारिक सम्बंधों में वृद्धि करने के लिये यातायात को दुरुस्त करना और औद्योगिक तथा कृषि सम्बंधी उत्पादन में विकास करने के लिये चीन और विदेशों के व्यापार को बढ़ाना भी जरूरी था।

इन सब आवश्यक कार्यों को जनवादी सरकार ने अनेक सरकारी कर्मचारियों का वेतन कम करके, सरकारी संस्थाओं तथा सेना की दुकानियों को उत्पादन के काम में लगाकर, माल की मांग तथा उसके वितरण का संतुलन करके और राज्य बैंक स्थापित करके पूरा किया; जिससे मार्च सन् १९५० में मुद्रा-स्फीति रुक जाने से वस्तुओं की कीमतें स्थिर होगईं। फल यह हुआ कि सन् १९५१ में राज्य की व्यय की अपेक्षा आमदनी अधिक हुई, १९५२ का बजट बराबर रहा जिसका आधे से अधिक भाग आर्थिक और सांस्कृतिक विकास में खर्च करने के लिये अलग रख दिया गया। चीन के इतिहास में इस प्रकार का यह पहला बजट था।

सन् १९५३ के बजट में आर्थिक, सांस्कृतिक और शिक्षा सम्बंधी निर्माण के लिये अधिक ब्रह्म व्यय किया गया। निम्नलिखित आंकड़ों से इसका पता लगता है—

(रुपयों में : १ रुपया=५,२०० प्यान्)

आय

१. टैक्सों द्वारा कुल आयदारी	*२२,०५,४८,५६,१५४	राज्य की कुल आय का ४९.१२%
२. सुनामा तथा राज्य-संचालित व्यापार सम्बंधी साह के मूल्य में हास की संभावना से अलग रखी हुई रकम	१३,४२,८६,९२,३०७ १,९७,६७,३०,७६९	" " " २९.९७% " " " ४.४%
३. खबार तथा बीमा	७,४१,३२,११,३२८	" " " १६.५१%
४. अन्य आय तथा गत वर्ष की बची हुई रकम	४४,९०,३६,७३,०७६	" " " ९६.५१%

कुल आय

* इसमें ३७.४६% औद्योगिक और व्यापारिक टैक्स, १०.९९% कृषि सम्बंधी टैक्स, ०.६७% अन्य टैक्स शामिल हैं।

व्यय

१. राष्ट्रीय निर्माण	*२६,६०,२९,०३,८४६	राज्य की कुल आय का ५९.२४%
२. राष्ट्रीय सुरक्षा	१०,०४,८७,८८,५६१	" " " २२.३८%
३. शासन व्यवस्था	४,५७,३०,००,०००	" " " १०.१९%
४. अन्य	७०,१३,४६,१५५	" " " १.५६%
५. रिजर्व फण्ड	२,९७,७६,३४,६१५	" " " ६.६३%
कुल व्यय	४४,९०,३६,७३,०७६	

* इसमें आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और शिक्षा सम्बंधी व्यय शामिल हैं।

तुलनात्मक बजट

आय

	१९५०	१९५१	१९५२	१९५३
१. क. औद्योगिक और व्यापारिक टैक्स	१००	१९५.७२	२३०.८८	२९२.७५
ख. कृषि सम्बंधी टैक्स	१००	११३.५८	१३४.०१	१३४.३२
२. राज्य सम्बंधी व्यापार	१००	३५१.२०	५३५.७१	८०४.९२
३. उधार और बीमा	१००	१७३.४३	७६.६१	३१३.७८
४. अन्य	१००	२९१.५५	५१८.२१	४५४.३१
कुल	१००	२०४.६३	२७२.६०	३३६.२९

व्यय

१. क. राष्ट्रीय आर्थिक निर्माण	१००	२०२.२९	४२१.०१	५९६.४९
ख. सामाजिक, सांस्कृतिक, शिक्षा सम्बंधी निर्माण	१००	१७७.९१	२९५.७०	४६०.८९
२. राष्ट्रीय सुरक्षा	१००	१७८.९९	१५१.३०	१८४.८१
३. शासन-व्यवस्था	१००	१३२.९३	१४७.२५	१८१.०८
४. अन्य	१००	१३६.५५	३२२.६४	२०६.३५
कुल	१००	१७४.८२	२३९.७४	३४२.९७

बजट को संतुलित करने के लिये राज्य की ओर से अनेक प्रयत्न किये गये हैं। सर्व प्रथम, वस्तुओं की कीमतों स्थिर करने के लिये राज्य-संचालित व्यापार-संस्थायें स्थापित की गईं। इन संस्थाओं के जरिये सर्वसाधारण के लिये ज़रूरी अनाज, कोयला, रुई, सूत, कपड़ा, लोहा, तेल, नमक आदि वस्तुओं को पर्याप्त मात्रा में जनता के पास पहुंचाया गया; जिससे इन वस्तुओं के दामों में वृद्धि नहीं हुई और काला बाजार रुक गया। दूसरी महत्वपूर्ण बात थी—

राज्य के बैंक द्वारा मुद्रा का नियंत्रण किया जाना। सरकारी विभागों और राज्य-संचालित व्यापारों की सब रकम इस बैंक में जमा कर दी गई और मुद्रा-असार को नियंत्रित करने तथा बाजार भाव को स्थिर रखने का कार्य बैंक के सुपुर्द कर दिया गया। इससे, मार्च सन् १९५० से वस्तुओं की कीमतें धीरे-धीरे स्थिर हो गईं। सन् १९५१ में कीमतों में १३.८% वृद्धि हुई थी, किन्तु अक्टूबर सन् १९५१ से कीमतें बढ़ने के बजाय कुछ घटीं। सन् १९५२ के पहले भाग में, प्रति दिन के काम में आनेवाली हज़ारों किस्म की औद्योगिक वस्तुओं की कीमतों में कमी हो गई और साधारण मूल्य अनुक्रमिका ५% घट गई।

आजकल राष्ट्र की अर्थ-व्यवस्था पर सरकार का पूर्ण नियंत्रण है, जिससे उद्योग-धंधों और व्यापार में काफ़ी उन्नति हुई है। पहले, कृषिप्रधान राष्ट्र होते हुए भी, चीन को बहुत बड़े परिमाण में अनाज और कई विदेशों से मंगानी पड़ती थी, लेकिन अब वह आत्मनिर्भर होगया है और चावल आदि का कुछ निर्यात तक करने लगा है। यदि सन् १९४९ में अनाज के उत्पादन का परिमाण १०० मान लिया जाय, तो १९५१ में यह संख्या १२८ और १९५२ में १४० तक पहुँच गई थी। इसी तरह, सन् १९५१ में कई का उत्पादन २५२ और १९५२ में ३०० तक पहुँच गया था।

पहले, औद्योगिक उत्पादन का भी बुरा हाल था। युद्ध काल में, चीन के उद्योगधंधों को जापान और क्वो मिंग ने नष्ट-वृष्ट कर दिया था। सन् १९३७ में, जापानी युद्ध आरंभ होने के समय राष्ट्र का औद्योगिक उत्पादन राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था का कुल १०% था और १९४९ में युद्ध-पूर्व काल का लगभग आधा रह गया था। मुक्ति के पूर्व, चीन के अधिकतर कारखाने प्रायः कच्चा या आधा तैयार किया हुआ माल बनाते थे, जो जापान आदि देशों को भेज दिया जाता था। चीन में लोहे की खानें थीं और कच्ची धातु को अशुद्ध लोह में पिघलाने की मशीनें भी थीं। परन्तु, इस्पात बनाने की मशीनों का अभाव था। मुक्ति के पश्चात्, कुल मिलाकर उद्योग-धंधों के उत्पादन में दुगुनी वृद्धि हुई है। कोयले और बिजली के उत्पादन में लगभग दुगुनी तथा लोहे, इस्पात और मशीनों में सात-आठ गुनी वृद्धि हुई है। आजकल कोयला काटने की मशीनें, इलेक्ट्रिक मोटर्स, एयर कन्डिशनर, ट्रैक्टर, ऑटोमोबाइल, लोकोमोटिव इंजिन, चौरफाब के औजार, नदियों के पानी को रोकने के लिये भारी फांदक और रेल की पटरियाँ आदि चीजें चीन के कारखानों में ही तैयार होने लगी

हैं। सूत, रेशम, कागज, सिगरेट, तम्बाकू, दियासलाई आदि हलके उद्योग-धंधों में भी चीन ने आशातीत उन्नति की है।

गत तीन वर्षों में, चीन ने यातायात को विस्तृत करने में प्रगति की है। सन् १९४९ में, चीन के मजदूरों ने ५० हजार मील रेलवे लाइन और बहुत से पुल दुस्त किये थे। सन् १९५० के अन्तिम भाग में, सरकार ने नई रेलें बनाने में भी काफ़ी द्रव्य व्यय किया है। छंग तू चुंग चिंग रेलवे का निर्माण करने के लिये शे चुआन के लोग पिछले ४० वर्षों से प्रयत्न करते रहे, परन्तु सफल न होसके थे। अब जून सन् १९५२ में, यह रेल-मार्ग बनकर तैयार हो गया है। दक्षिण-पश्चिमी चीन के निर्माण में इससे काफ़ी उन्नति हुई है। ध्येन् प्वै लान् चौ रेल-मार्ग भी अगस्त सन् १९५२ को बन चुका है। इस मार्ग के बनाने में पहाड़ काटकर अनेक सुरंगें बनाई गई हैं, जिसमें सोवियत के विशेषज्ञों से विशेष सहायता मिली है।

उत्पादन वृद्धि और मितव्ययिता आन्दोलनों के कारण भी राष्ट्र-निर्माण कार्य में उन्नति हुई है। इससे कोयले की खानों और कपड़े की मिलों में काम करनेवाले मजदूरों की उत्पादन शक्ति में वृद्धि हुई है। उत्पादन वृद्धि के कारण, श्रमिकों के जीवन में उन्नति होने से बेकारी धीरे-धीरे ख़तम हो रही है। यदि सन् १९४९ में श्रमिकों का वेतन १०० रुपये मान लिया जाय, तो १९५२ में यह औसतन १६० से २२० रुपये तक होगया है।

चीन का घरेलू व्यापार भी इन दिनों काफ़ी बढ़ा हुआ है। मुक्ति के पूर्व युद्ध तथा मुद्रा-स्थिति के कारण, गांवों और नगरों का पारस्परिक व्यापार एक प्रकार से नष्ट होगया था, लेकिन अब इस व्यापार को बढ़ाने में राज्य की व्यापारिक संस्थाएँ, सहकारी संस्थाएँ तथा निजी व्यापार-धंधे—तीनों की सहायता मिल रही है। सहकारी संस्थाओं आदि की मारफत किसान अपनी पैदावार बेचते हैं और शहरों का बना हुआ औद्योगिक सामान खरीदते हैं।

विदेशों से भी व्यापार दिन प्रति दिन बढ़ रहा है। रोस के काम में आने वाली विदेशी वस्तुओं पर नियंत्रण लगाने से, घरेलू उद्योग-धंधों में वृद्धि हुई है; जिससे देश की संवित पूंजी बढ़ी है। पहले, चीन को चावल, कपास, तम्बाकू, सन और बोरी आदि बाहर से मंगानी पड़ती थीं, लेकिन अब ये चीन में ही काफ़ी मात्रा में पैदा होने लगी हैं। अमरीका की नाकेबंदी के बावजूद, सोवियत संघ, पूर्वी योरोप के जनवादी देश, भारत, पाकिस्तान, बर्मा, लंका, इण्डोनेशिया आदि देशों के साथ चीन का व्यापार दिन पर दिन बढ़ रहा

है। कोयला, कच्ची धातु, नमक, सोयाबीन आदि खरीदने के लिये तथा अपनी मशीनों आदि बेचने के लिये जापान चीन के साथ व्यापार-सम्बंध बढ़ाना चाहता है, किन्तु अमरीका की नाकेबंदी के कारण लाचार है।

पहले, चीन का व्यापार तथा औद्योगिक उत्पादन के मुख्य-मुख्य विभाग साम्राज्यवादियों के अधिकार में थे। परन्तु, अब उनके विशेषाधिकार समाप्त हो गये हैं। विदेशी पूंजी से चलने वाली कम्पनियों को अपना व्यापार चीन में चालू रखने की इजाजत दे दी गई थी, बशर्ते वे सरकारी नियमों का पालन करने को तैयार हों। इनमें से बहुत सी कम्पनियों ने नई परिस्थितियों के कारण अपना व्यापार बन्द कर दिया है। अमरीकी बैंकों में जमा चीनी सम्पत्ति पर अमरीका के अधिकार कर लेने पर, चीन में लगी हुई अमरीकी पूंजी पर भी चीनी सरकार का अधिकार हो गया है।

चीन में भूमि-सुधार के कारण, ढाई हजार वर्षों से चली आनेवाली सामन्ती व्यवस्था खतम कर दी गई है। भूमि-सुधार का कार्य सम्पन्न होने के पश्चात्, लगभग २ करोड़ जमींदारों को जोतने के लिये जमीन वितरित की गई। इनमें से अधिकांश जमींदार अपना सामन्ती पद त्याग कर श्रमजीवी बन रहे हैं। चीन की सामाजिक अर्थ-व्यवस्था में यह एक क्रांतिकारी परिवर्तन कहा जा सकता है।

नौकरशाही पूंजीवादी अर्थ-व्यवस्था पर अपना पूर्ण नियंत्रण करके, सरकार ने अब इसे राज्य-संचालित अर्थ-व्यवस्था का रूप दे दिया है। पिछले तीन वर्षों में राज्य-संचालित अर्थ-व्यवस्था में तीन गुनी वृद्धि हुई है। राज्य के अधिकार में इस समय लगभग ८०% भारी उद्योग-धंधे, लगभग ४०% हल्के उद्योग-धंधे और हल्के उद्योग-धंधों के अनेक महत्वपूर्ण विभाग हैं। समस्त रेलों और लगभग ६०% जहाजों पर राज्य का अधिकार है। ७०% श्रमण और जमा राज्य बैंक के आधीन है।

राज्य की व्यापारिक संस्थाओं में वृद्धि हो रही है और लगभग ९०% आयात-निर्यात इन्हीं संस्थाओं द्वारा किया जाता है। प्रति दिन के काम में आनेवाली अथवा औद्योगिक विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण वस्तुओं का ४० से १००% तक थोक व्यापार राज्य द्वारा ही संचालित होता है। इस तरह, बाजार भाव पर राज्य नियंत्रण रखता है और निजी उद्योग-धंधों, व्यापार और कृषि सम्बंधी उत्पादन के विकास में सहायता पहुंचाता है।

राज्य की व्यापारिक संस्थाओं के साथ-साथ, राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था तथा जनता की जीविका के लिये हितकर निजी उद्योग-धंधों और व्यापार में भी उन्नति हुई है। शंघाई, टीन्सटिन, पीकिंग, वूहान, कैप्टन, चुंगकिंग, सी आन्

और मुकदन नगरों में जनवरी सन् १९५० से दिसंबर १९५१ तक ९२,००० अथवा २७% निजी उद्योग-धंधों की वृद्धि हुई है।

किसानों और दस्तकारों के व्यक्तिगत उद्योग-धंधों को सहकारी संस्थाओं के रूप में संगठित किया जा रहा है। जून सन् १९५२ तक, चीन में इस प्रकार की मुख्य संस्थाओं की संख्या ३६,००० थी, जिसके सब मिलाकर १० करोड़ से अधिक सदस्य थे। नये जनवाद द्वारा स्वीकृत राज्याधिकृत अर्थ-व्यवस्था, राज्य की पूंजीवादी अर्थ-व्यवस्था, निजी पूंजीवादी अर्थ-व्यवस्था, तथा किसानों और दस्तकारों की वैयक्तिक अर्थ-व्यवस्था के साथ, सहकारी संस्थाओं का भी पूरी अर्थव्यवस्था में एक महत्वपूर्ण स्थान है।

राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था में राज्याधिकृत अर्थ-व्यवस्था मुख्य है, जो अर्थ-व्यवस्था सुनियोजित समाजवादी ढंग की होने से दिन प्रति दिन उन्नत हो रही है और देश की अन्य मुख्य अर्थ-व्यवस्थाओं पर इसका नियंत्रण बढ़ रहा है। कुल मिलाकर देखा जाय तो राज्य की व्यापारिक संस्थाओं की अपेक्षा निजी व्यापार-धंधों की संख्या अधिक है, लेकिन ये निजी व्यापार-धंधे धीरे-धीरे राज्य की व्यापारिक संस्थाओं के आधीन होते जा रहे हैं और राज्याधिकृत अर्थ-व्यवस्था के नियोजित उत्पादन में भाग ले रहे हैं। यह अर्थ-व्यवस्था सहकारी संस्थाओं के जरिये किसानों और दस्तकारों की वैयक्तिक अर्थ-व्यवस्था को सहायता पहुंचा रही है, जिससे ये उद्योग-धंधे भी राज्य की योजनानुसार उत्पादन की वृद्धि करने में लगे हैं। इस प्रकार, नियोजित आर्थिक निर्माण द्वारा राष्ट्र को समाजवादी व्यवस्था की ओर अग्रसर किया जा रहा है।

सोवियत संघ की मदद से चीनी अर्थ-व्यवस्था उन्नति कर रही है। लेकिन, चीन के कृषिप्रधान देश होने के कारण टैकनीक आदि की दृष्टि से चीन अभी पिछड़ा हुआ है। अभी चीनी सरकार द्वारा राष्ट्रीय निर्माण के लिये एक पंचवर्षीय योजना तैयार की गई है। इस सम्बंध में चीनी जनता की राजनीतिक सलाह मजबूत देनेवाली परिषद की प्रथम राष्ट्रीय कमिटी के चतुर्थ अधिवेशन पर जो प्रस्ताव स्वीकृत किया गया है, उसमें कहा गया है : “उत्पादन की वृद्धि करने, सितव्ययी होने तथा सन् १९५३ के निर्माण की आर्थिक, राष्ट्रीय सुरक्षा तथा सामाजिक और सांस्कृतिक योजनाओं को पूर्ण करने और उन्हें नियत अवधि से पहले समाप्त करने के लिये हमें अपनी सारी शक्ति लगा देनी चाहिये, जिससे राष्ट्रीय निर्माण की पंचवर्षीय योजना को भली भांति आरम्भ किया जा सके।” आशा है, इस योजना के कार्यान्वित होने पर चीन औद्योगीकरण की ओर अधिक प्रगति करेगा और समाजवाद की ओर शीघ्रता से कदम बढ़ावेगा।

निजी उद्योग-धंधे

कुछ लोग समझते हैं कि चीन में कम्युनिज़्म आजाने से चीन के पूंजीपतियों की सम्पत्ति का राष्ट्रीयकरण हो गया है और निजी उद्योग-धंधों के लिये अब कोई स्थान नहीं रहा है। परन्तु मौजूदा हालत में, चीन की वर्तमान सरकार ने इन उद्योग-धंधों को समस्त राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था का आवश्यक अंग मानते हुए, राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के लिये लाभप्रद व्यक्तिगत पूंजीपतियों के व्यापार की समस्त शाखाओं के विकास की आवश्यकता को स्वीकार किया है। सामान्य कार्यक्रम में निजी उद्योग-धंधों के मालिकों को उचित मुनाफ़ा कमाने की गारण्टी दी गई है।



सरकारी क़ानून के अनुसार, टैक्स आदि देने के बाद कुल मुनाफ़े का कम से कम १०% रिज़र्व फण्ड में जमा करना चाहिये और व्यापार में लगी हुई पूंजी पर अधिक से अधिक ८% के हिसाब से वार्षिक ब्याज भागीदारों को मिलना चाहिये। बाक़ी बची हुई रकम का कम से कम ६०% भागीदारों का लाभांश, डाइरेक्टर की तनज़ा तथा निरीक्षक, मैनेजर और सुपरिण्टेण्डेण्ट आदि को बोनस के रूप में दिया जाना चाहिये। कम से कम १५% कारख़ानों और ख़ानों में स्वास्थ्य और सुरक्षा के लिये तथा १५% श्रमजीवियों और कार्यकर्त्ताओं के सुरक्षा-फण्ड और विशेष पुरस्कार आदि की मद में जमा करना चाहिये।

मुनाफ़े के इस बंटवारे से स्पष्ट है कि कुल मुनाफ़े का अधिकांश भाग उद्योगपति को और अपेक्षाकृत थोड़ा भाग श्रमिकों को मिलता है। इसके अतिरिक्त, यदि इन उद्योग-धंधों के मालिक चेतन, श्रम-वीमा, स्वास्थ्य तथा सुरक्षा आदि सम्बंधी नियमों का ठीक-ठीक पालन करें और ईमानदारी के साथ व्यापार करें तो उन्हें अधिक मुनाफ़ा भी हो सकता है। तात्पर्य यह है कि राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के विकास में तथा देश के औद्योगीकरण में सहायक

निजी उद्योग-धंधों को हर प्रकार से प्रोत्साहित किया गया है। बुरुआ देशों की अर्थ-व्यवस्था में केवल पूंजीपतियों के हित का ही ध्यान रखा जाता है, जब कि चीन की जनवादी अर्थ-व्यवस्था में, समाज की उन्नति के अनुरूप, श्रमिक और पूंजीपति दोनों ही के हितों का ध्यान रहता है। उद्योग-धंधों पर राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था का नियंत्रण रहता है। इसलिये, इनके द्वारा पहले की तरह सठे आदि का मनमाना व्यापार नहीं किया जा सकता।

पहले, बहुत से निजी उद्योग-धंधे चीनी जनता के शोषण द्वारा साम्राज्यवादियों, क्यो मित्तांग के नौकरशाही पूंजीपतियों और सामन्ती जमींदारों के हितों को साधते थे। इस प्रकार के उद्योग-धंधे, जब तक अपनी कार्य-प्रणाली में परिवर्तन करने को तैयार नहीं हों, तब तक नये चीन में उनका कोई स्थान नहीं हो सकता। पूर्वकाल में, व्यापारी ऐश-आराम की चीजों का व्यापार करते थे या मुद्रा अथवा माल का संग्रह कर उसे अधिक मुनाफे पर बेचते थे, जिससे बीच के आदमी को मुनाफा नहीं मिल पाता था। परन्तु, आज व्यापार के लिये गांवों के विस्तृत क्षेत्र खुल गये हैं, जिनके साथ व्यापारिक सम्बंध स्थापित करके निजी उद्योग-धंधों के मालिक नव निर्माण के कार्यों में हाथ बंटा सकते हैं।

निजी उद्योग-धंधों को प्रोत्साहित करने के लिये, सरकार उन्हें माल तैयार करने के आर्डर देती है, जिससे उन्हें एक ओर तो आवश्यक कच्चा माल मिलता रहता है और दूसरी ओर अपने माल को बेचने के लिये बाजार मिल जाता है। इस प्रकार के सरकारी आर्डरों की संख्या बढ़ती जा रही है। आज चीन के कपड़े, आटे, रबर, सीमेण्ट आदि के अनेक कारखाने प्रायः इन्हीं आर्डरों पर चल रहे हैं।

निजी उद्योग-धंधों को आवश्यकतानुसार जनता के बैंकों द्वारा कर्ज दिया जाता है। क्यो मित्तांग काल में मुद्रा-स्फीति के कारण प्रति दिन १२० % के हिसाब से ब्याज चुकाना पड़ता था। ब्याज की यह दर प्रति घण्टे घटती-बढ़ती रहती थी। उदाहरण के लिये, यदि कोई व्यक्ति प्रातःकाल १०० रुपये कर्ज लेता तो दोपहर तक उसे ब्याज समेत २२० रुपये चुकाने पड़ते थे। मुक्ति के बाद भी, ब्याज की दर काफी बड़ी हुई थी। सन् १९४९ में यह दर ६६.५% और १९५० के आरंभ में २३.५% थी। किन्तु जून सन् १९५० में

मुद्रा-स्फीति पर सरकारी नियंत्रण होजाने से, व्याज की दर ३% तक गिर गई थी। आजकल १.०५% से १.६५% के हिसाब से औद्योगिक धंधों के लिये कर्ज दिया जाता है।

साधारणतया, पूंजीवादी देशों की अपेक्षा निजी उद्योग-धंधों पर लगने वाले टैक्सों में भी कमी कर दी गई है। व्यापारियों की अपेक्षा उद्योग-धंधों के मालिकों से और अनावश्यक माल की अपेक्षा आवश्यक माल तैयार करनेवालों से कम टैक्स वसूल किया जाता है। इनकम टैक्स (आयकर) की दर ५% से ३०% तक है। कोयले की खानों, मशीनों, यातायात की सामग्री बनानेवाले कारखानों और किताबों की दुकानों आदि से १० से ४०% तक कम टैक्स लिया जाता है। गरीब दस्तकारों के टैक्सों में भी आवश्यकतानुसार कमी की गई है।

इन सभी कारणों से, पिछले तीन वर्षों में चीन के निजी उद्योग-धंधों का पर्याप्त विकास हुआ है; जिससे सन् १९५०-५१ में शंघाई, पीकिंग, टीन्सटिन, कैण्टन और चुंगकिंग में हजारों कारखानों और दुकानों की वृद्धि हुई है। यदि इन नगरों में सन् १९४९ में निजी उद्योग-धंधों की संख्या १०० मान ली जाय, तो १९५० में यह संख्या ११२ और १९५२ में १४९ तक पहुँचती है।

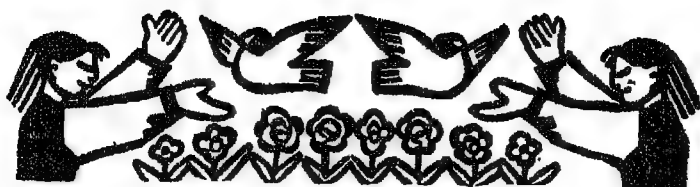
सानफ़ान् और वू फ़ान् आन्दोलनों के कारण भी, राष्ट्र के व्यापार-उद्योग में उन्नति हुई है। सानफ़ान् से सरकारी तथा सार्वजनिक संस्थाओं में भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी और अपव्यय दूर करने में तथा वू फ़ान् से निजी उद्योग-धंधों से रिश्वतखोरी, टैक्स न देना, राज्य की चोरी, सरकारी ठेकों में छल तथा अश्रुतिगत लाभ के लिये सरकारी सूचनाओं का उपयोग आदि के दूर करने में मदद मिली है।

हमने पीकिंग में आटे की एक ग्राइवेट मिल देखी। टीन्सटिन की बनी, आटा पीसने की बड़ी-बड़ी मशीनें लगी हुई थीं। थैली में आटा भरने तथा उन्हें तौलने और सीने का सब काम मशीनों द्वारा होरहा था। मिल में उत्पादन-वृद्धि आदि के नज़्मों टंगे हुए थे। राष्ट्र के उत्पादन को बढ़ाने के लिये, श्रमजीवियों द्वारा निम्नलिखित प्रतिज्ञा-पत्र बोर्ड पर लगा था : " काम करते समय, हम लोग किसी निजी काम से बाहर नहीं जायेंगे; समय से पहले काम नहीं छोड़ेंगे; माल खराब नहीं करेंगे; उत्पादन के स्तर को नीचे नहीं

गिरने देंगे। ” जिस देश के श्रमजीवियों को मिल मालिकों से किसी प्रकार का भय न हो, उसी देश के श्रमजीवी इस प्रकार का प्रतिज्ञा-पत्र लिखकर दे सकते हैं।

उक्त मिल का मालिक एक ही व्यक्ति है, भागीदार कोई नहीं है। मिल मालिक ने बताया कि पहले अमरीका और कनाडा से आटा आयात होने के कारण उसका माल बहुत कम विकता था, जिससे सन् १९४८ में उत्पादन बहुत घट गया था। इसके अलावा, १९ अगस्त, १९४८ को क्वो मितंग सरकार द्वारा ‘गोल्ड प्लान’ जारी करके, वस्तुओं की कीमतें स्थिर करने की कोशिश की गई थी, जिससे उसे बहुत सा माल बाजार में कम कीमत पर बेचना पड़ा था। परन्तु, आजकल सरकार द्वारा मिल मालिकों के हितों की गारण्टी होजाने के कारण उत्पादन बढ़ गया है। मुक्ति के पूर्व, इस मिल में कैबल आठ मशीनें थीं, अब चौदह हैं। मिल की दो मंसिलें तथा नये घर आदि भी बाद में ही बने हैं। पहले, सरकार अनेक प्रकार के टैक्स लेती थी लेकिन अब इनकम टैक्स के सिवाय, और टैक्स नहीं देने पड़ते। सबसे बड़ी बात यह है कि पहले समाज में व्यापारी का पद प्रतिष्ठित नहीं समझा जाता था, लेकिन अब नई जनवादी नीति के अनुसार देश की अर्थ-व्यवस्था में राष्ट्रीय बुजुर्ग का महत्वपूर्ण स्थान है।

पीकिंग में २५-३० वर्षों से रहनेवाले एक सिल्क के भारतीय व्यापारी से भेंट करके भी, हमने निजी उद्योग-धंधों की स्थिति का पता लगाया। उक्त व्यापारी ने बताया कि मौजूदा सरकार किसी भी व्यापार-धंधे को नहीं रोकती, बल्कि कुछ टैक्स माफ़ करके अथवा मामूली व्याज पर कर्ष आदि देकर, हर तरह से व्यक्तिगत व्यापारियों की सहायता ही करती है; लेकिन शर्त यह है कि ईमानदारी और सचाई के साथ, उचित मुनाफ़ा लेते हुए व्यापार किया जाय। इस व्यापारी ने टैक्स सम्बंधी हिसाब-किताब की जांच-पड़ताल करने वाले सरकारी कर्मचारियों की नैतिकता की सराहना करते हुए, बताया कि ये लोग जनता से सिगरेट तक लेना बुरा समझते हैं।



व्यापार-उद्योग का केन्द्र : शंघाई

चीन की आर्थिक और व्यापारिक दशा का परिज्ञान करने के लिये, शंघाई देखना आवश्यक है। हमारे विद्यार्थी च्यांग क्वांग श्वे ने हमारे टिकट आदि की व्यवस्था करदी और हम स्टेशन पहुंचकर मुसाफिरों की कतार में खड़े होगये। सीटी बजते ही, प्लेटफार्म पर अन्दर जाने का दरवाजा खुला और मुराफिर रेल-कर्मचारियों की सहायता से बड़े कायदे से रेल में बैठते गये। चीन के मुसाफिर बहुत सामान साथ लेकर नहीं चलते। इसलिये, स्टेशनों पर कुलियों की भीड़ नहीं रहती। चीन में सिर पर सामान उठाकर ले जाने का भी रिवाज नहीं है। इसलिये, चीनी कुली एक ठेले में कई मुसाफिरों का सामान लाद लेते हैं। एक अदद का लगभग तीन आने से कुछ कम पड़ता है, जिसकी रसीद तुरन्त मिल जाती है।

शंघाई एशिया का एक उपसिद्ध नगर है। विदेशों से आनेवाले टूरिस्ट इसे पूर्व का पेरिस कहते थे। पीकिंग यदि चीन का सांस्कृतिक नगर है, तो शंघाई व्यापारिक केन्द्र है। इसलिये पीकिंग की अपेक्षा, यहां के निवासी अधिक सुंदर वेश-भूषाओं में दिखाई दिये। पीकिंग में अंग्रेजी भाषा के इतिहास या साइन-बोर्ड इन्हीं न मिलेंगे, जबकि शंघाई की द्रामों और अनेक दूकानों के बोर्ड अमी तक अंग्रेजी में ही हैं। यहां होंगकॉंग, सिंगापुर, कोलम्बो या बम्बई जैसा पदिनी यातावरण नहीं है। ब्रांडवे मेन्शन, कैथे होटल, मैट्रोपोल होटल आदि की गगनचुम्बी इमारतें खड़ी हुई हैं। यहां की बण्ड रोड पहले ब्रिटिश दूतावास,

अमरीकी दूतावास और विदेशियों की बड़ी बड़ी फर्मों तथा कम्पनियों के कारण संसार भर में विख्यात होगई थी। शंघाई के बाज़ार कोमियम क्लब, अमरीका की सिगरेट, स्कॉटलैण्ड की व्हिस्की, डेनमार्क की वियर, चकले और लिपस्टिक के लिये प्रसिद्ध थे। इस नगर को सुरा, कामिनी और संगीत का नगर कहा जाता था। चीनी मिट्टी के बरतनों के स्थान पर, प्लास्टिक के सामान की खपत ही यहां अधिक होती थी। एक ओर विदेशी बैंकों, क्लबों और रेस्तोरों की भरमार थी और दूसरी ओर सूर्य की किरणों से अछूती, कीचड़ और दुर्गन्धमयी भ्रमजीवियों की गलियां थीं; जहां बीमारी, भूख, अज्ञान और अन्धविश्वास का अटल साम्राज्य था। नगर के लाखों गृहविहीन नर-नारी रात को फुटपाथ पर सोते और प्रातःकाल कितने ही निश्चेष्ट अवस्था में पाये जाते थे। भिखारियों की टोलियां बाजारों और गलियों का चक्कर काटा करतीं तथा रिक्शा-कुली गजदूरी के अभाव में रात्रि के समय राहगीरों की गोंठें काट कर अपने पेट भरते थे। शंघाई अपराधों की राजधानी के नाम से प्रसिद्ध होगया था।

विदेशियों की हालत अत्यंत करुणाजनक थी। शाम को ५ बजे के बाद, किसी भले आदमी का उनके मुहलों से गुजरना कठिन होजाता था। वे रास्ता-चलते को हाथ पकड़ कर ले जाती थीं। देश-विदेशों की स्त्रियों को यहां पनाह मिलती थी। अनेक किसान-मजदूरों की बहु-बेटियां अपनी आर्थिक परिस्थिति के कारण असहाय होकर, यहां धनिकों के घर रखेल के रूप में रहती थीं। उनकी गुलामी या नौकरी करतीं, कारखानों या खानों में मजदूरी करतीं और कुछ न मिलने पर, चकलों में अपनी दूकानें खोल देती थीं। शंघाई अपने चकलों के लिये संसार भर में विख्यात था। यहां आलीशान होटलों की अलग-अलग मंजिलों में भिन्न-भिन्न प्रान्तों की युवतियां रखी जातीं थीं। यदि वे मालिक की आज्ञा मानने में आनाकानी करतीं, तो खाट से बांध कर जलती हुई सिगरेटों से उनके शरीरों को दागा जाता था।

ताइपिंग विद्रोह के समय शंघाई का विस्तृत 'रेसकोर्स' अंग्रेजों के अधिकार में आगया था, जिसके लिये उन्हें किसी प्रकार का सरकारी टैक्स नहीं देना पड़ता था। छुड़चूड़ के समय, यहां लाखों के वारेन्थारे हुआ करते थे। जापानी युद्ध के समय, जापानी सैनिकों और बाद में अमरीकी सैनिकों ने इसका उपयोग किया। शंघाई विदेशी साम्राज्यवादियों का अज्ञा बन गया था।

द्राम, टेलीफोन, बस आदि की कम्पनियां, बड़े-बड़े कारखाने और मीलों लम्बे बाजार विदेशियों के ही हाथों में थे। फ्रेंच-आवास में केवल फ्रांस के निवासी और ब्रिटिश-आवास में अंग्रेज लोग ही रह सकते थे। अनेक स्थानों में चीनियों का प्रवेश निषिद्ध था। इनकी म्युनिस्पैलिटियां और कचहरीयां भी अपनी ही थीं। विदेशी व्यापारी बिना पूंजी के बड़ी-बड़ी कम्पनियां खोलते और शेअर-होल्डरों को थोड़ा सा पैसा देकर बाक़ी अपनी जेबों में भर लेते थे।

प्रथाचार अपनी सीमा को पार कर गया था। रिश्तखोर सरकारी कर्मचारी किसी आदमी को इनकम टैक्स से बरी करने के लिये दफ़्तर से फाइलों की फाइलें गायब कर देते थे। मुद्रा-स्फीति का कोई हिसाब न था। आरम्भ में, क्वांग काई शेक के ३०० चीनी डॉलर अमरीका के १ डॉलर के बराबर होते थे। कुछ समय बाद, इनका दाम ३ लाख हो गया और फिर ६० लाख तक पहुँच गया था। शंघाई की मुक्ति के समय, यहां ६,७९,४६,००,००,००० 'गोल्ड ग्वान' प्रचलित थे। ऐसी दशा में कागज़ के ये पुरजे पितरों के समक्ष जलाकर केवल मनबहुलाव की चीज़ रह गये थे। आखिर क्वांग तुंग के किसी मिल मालिक ने इन नोटों के ८०० बक्सों को कागज़ बनाने के लिये खरीद लिया था।

मुक्त होने के कुछ दिन पूर्व, शंघाई में क्वो मिंग सरकार के प्रधान अधिकारी और नानकिंग-शंघाई-हूंगचो गैरिसन प्रधान कार्यालय के राजनीतिक विभाग के प्रमुख ने अपनी घोषणा में कहा था: "सैन्य सम्बंधी कतिपय कारणों से नानकिंग, वू शि और हूंगचो खाली कर दिये गये हैं, किन्तु व्यापार और संस्कृति के केन्द्र—विश्व-विख्यात शंघाई नगर—की तब तक रक्षा की जायेगी, जब तक कि हमारा एक आदमी भी बाक़ी रहेगा। किन्तु २० अप्रैल, १९४९ को जनमुक्ति सेना के सिपाहियों ने यांगत्से नदी को पार करके, तीन दिनों के अन्दर क्वो मिंग सरकार की राजधानी नानकिंग को मुक्त किया और फिर नानकिंग, वू शि, वू झू और क्वांग यिन् एक के बाद एक मुक्त होते गये। क्वो मिंग के सेनापतियों ने अपनी सेनाओं की टुकड़ियों के साथ आत्मसमर्पण करना आरंभ कर दिया। जनमुक्ति सेना ने शंघाई पर घेरा डाल दिया। सू चौ फी खाड़ी में छुटपुट गोलीबारी के पश्चात्, क्वो मिंग की २३० वीं टुकड़ी के १,५०० सैनिकों ने हथियार डाल दिये और वे जनमुक्ति सेना में आ मिले। बाक़ी बचे हुये १ लाख ३० हजार सैनिकों को विरप्रतार

कर, उनसे शंघाई की सड़कों पर मार्च कराया गया। जनता ने यांग को तृत्य द्वारा जनमुक्ति सेना का अभिनन्दन किया। अमरीकी गोला-बारूद के बल पर, अपनी विजय की डींग मारनेवाला च्यांग पहले ही नानकिंग से चुपचाप पलायन कर गया था !

नगर की अर्थ-व्यवस्था और व्यापार तथा उद्योग-धंधों पर जनता की सरकार का अधिकार हो गया। राष्ट्राज्यवादी और उनके हाथों में खेलनेवाला, च्यांग कोई शोक कहा करता था कि नगर पर कम्युनिस्टों का अधिकार हो जाने से शंघाई की आर्थिक-व्यवस्था बरबाद हो जायेगी। लेकिन, माओ त्से तुंग ने निर्भीकतापूर्वक अपनी कमजोरियों को जनता के सामने रखकर, सहयोग के लिये अपील की।

शंघाई की आबादी लगभग ५० लाख है। स्त्री-पुरुष और बाल-बच्चे स्वच्छन्द भाव से चले जा रहे हैं। फुटपाथों पर कांच के गिलासों में चाय बिक रही है। दुकानों पर मुर्गी, बतख आदि का मांस टंगा हुआ है। सूखी मछलियां और अडे बिक रहे हैं। लोग तिपाइयों पर बैठे, भोजन-घुट्टों में खाना खा रहे हैं। होटलवाला अपना सारा होटल बँहगी में उठाकर ले जा रहा है। नाई हजामत का सारा सामान लिये, घंटी बजाता हुआ चला जा रहा है। गुन्दर फूल-पत्तियों से दुकानें सजी हुई हैं। कारीगरों की दुकानों पर तलवार, चाजे, नाटक का सामान, विविध प्रकार के लोहे और लकड़ी के औजार टंगे हुए हैं। कुछ दुकानों पर झींगुर, टिट्टे, कीड़े-मकोड़े आदि जीव-जन्तु बिक रहे हैं, जो पिंजरों या मिट्टी की कुल्हियाओं में बन्द हैं। बच्चों की अधिक मीब है और इन जन्तुओं के द्वन्द्व-युद्ध को देखकर, वे लुशी से अपने-आप में खोये हुए हैं। गरमी के कारण, शाम के समय लोग अपने बाल-बच्चों के साथ फुटपाथों पर हवा खाने के लिये बैठे हुए हैं। महिलायें पीढ़ों पर बँठी हुई, निस्संकोच भाव से शिशुओं को स्तनपान करा रही हैं। दूध और बिजली की बसें दौड़ रही हैं। अमरीकी पेट्रोल के अभाव में, बहुत सी बसें कोयले की सहायता से चल रही हैं। साइकिल और दो सीटों वाले रिक्शों के मजदूर 'धै-वै' चिल्लाते हुए, द्रुत गति से आगे बढ़ रहे हैं। कहीं रिक्शा और साइकिल की टक्कर लग जाने पर पुलिसमैन दोनों पक्षों को समझा रहा है। मजदूर हाथ-गाड़ी से माल ढोरहे हैं। एकाध ज्योतिषी भी कहीं दिखाई दे जाता है, जो ब्रह्म से कांच पर चीनी के अक्षर लिखकर भविष्य का बखान कर रहा है।

शंघाई में चोर, उचकके, गंठकतरे, गुण्डे तथा भिखारी देखने को नहीं मिले। शंघाई की मुक्ति के बाद, यहाँ की सड़कों से १ लाख ७० हजार आवारों को पकड़ा गया था। इनमें कुछ शरणार्थी भी शामिल थे, जो इधर-उधर से भागकर इकट्ठे हो गये थे। इनमें से १ लाख ५० हजार स्त्री-पुरुषों को गांधों या शहरों में उनके रिश्तेदारों या दोस्तों के पास भेज दिया गया, बाक़ी २० हजार को शंघाई के बाहर कैम्पों में ट्रेनिंग के लिये रख दिया गया। इनमें ३०० स्त्रियाँ थीं, जो असाहाय युवतियों को अपने चंगुल में फँसाकर उनसे बेइयागृह चलाती थीं। भिखारी बालकों को शंघाई बालगृहों में रख दिया गया। जून सन् १९५० से दिसम्बर १९५१ तक २,४०० बालक शंघाई के बालगृहों में रखे गये और शिक्षा के लिये अन्यत्र भेजे गये थे।

थानों पर पुलिस कर्मचारियों द्वारा मारपीट या गाली-गलौज सुनने-देखने में नहीं आई। मामूली सी कुर्सियाँ और मेजें पड़ी हुई थीं। सब सादे लिबासों में अपना काम कर रहे थे, जिससे यह साहस्य करना कठिन था कि कौन हवालदार है, कौन इन्स्पेक्टर या सुपरिण्टेण्डेण्ट। हम लोग जब दोपहर के समय थाने में अपना नाम दर्ज कराने पहुँचे, तो पुलिस कर्मचारी पठन-पाठन में व्यस्त थे और अध्यापक बोर्ड पर कुछ लिखकर उन्हें समझा रहा था।

शंघाई श्रमजीवियों का मुख्य केन्द्र है। मुक्ति के पूर्व देश की आर्थिक-व्यवस्था छिन्न-भिन्न होजाने से, कच्चे माल के अभाव में हजारों फैक्टरियाँ बन्द थीं। मजदूरों में भयंकर बेकारी फैली हुई थी। ६ फरवरी, १९५० को अमरीकी शह्र पाकर, च्यांग काई शेक ने इस नगर पर बमबारी करके नगरवासियों को आतंकित करना चाहा था, परन्तु वह राफल न हो सका। वस्तुतः मई सन् १९४९ में शंघाई की मुक्ति के बाद से ही, नगर की जनता संगठित होने लगी और तभी से श्रमजीवियों के लिये रोजगार की व्यवस्था की जाने लगी थी। शनैः शनैः उनके लिये मकानों आदि का निर्माण होना आरंभ होगया और उनके मुहल्लों में बिजली और पानी का इन्तजाम किया जाने लगा। आजकल शंघाई के प्रसिद्ध पूर्वीय होटल को श्रमजीवियों का सांस्कृतिक भवन बना दिया गया है; हेंगचो आदि सुन्दर नगरों में उनके लिये विश्राम-गृह बनाये गये हैं; उनके और उनके बालकों के लिये स्कूल, अस्पताल और स्वास्थ्य-केन्द्र खोल दिये गये हैं।

रिक्शा चलानेवाले और फुटपाथों पर बैठ कर फुटकर सामान बेचनेवालों के विषय में भी सरकार ने अपनी नीति निर्धारित की है । रिक्शा-मजदूर जब तक कोई अन्य काम रीखकर करने नहीं लगते तथा, जब तक शहर में बसों की संख्या नहीं बढ़ जाती, तब तक उन्हें रिक्शे चलाने से नहीं रोका जायगा । फुटकर सामान-विक्रेताओं के विषय में भी यही बात है । दर असल, ट्रेनिंग-प्राप्त व्यक्ति को आजकल चीन में काम की कमी नहीं है । चर्खा चलाने आदि हाथ के कामों को भी तभी तक प्रोत्साहित किया जाता है, जब तक कि रोज़ी कमाने का कोई बेहतर तरीका साधन न मिल जाये । सिद्धांततः, चीनी सरकार औद्योगीकरण की समर्थक है और यथाशीघ्र आधुनिक मशीनों की सहायता लेना चाहती है ।

गत तीन वर्षों में, चीन ने उद्योग-धंधों और व्यापार में आश्चर्याजनक उन्नति की है । इसका सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि शंघाई की कई-कई मंजिलों की बूकानें माल से पटी पड़ी थीं । बहुसंख्यक बूकानें निजी थीं । सरकारी स्टोरों में चीन के हर प्रान्त की बनी हुई प्रसिद्ध वस्तुएँ विक्रि रही थीं । बूकानों पर खरीदारों की भीड़ लगी हुई थी । अमरीकी नाकेबन्दी के बावजूद, चीनी जनता की सभी आवश्यकतायें स्वदेशी वस्तुओं से पूरी हो रही हैं । दुकानों निजी कारखानों और कम्पनियों के सिवाय, अनेक विदेशी फर्म भी शंघाई में व्यापार कर रही हैं । कुछ विदेशी फर्म बन्द भी हुई हैं, परन्तु इसका कारण सरकारी क़ायदे-क़ानूनों पालन कर सकने की असमर्थता ही अधिक है ।

एशिया का एक महान् नगर वर्षों तक अपने खाने-पीने और पहिने-ओढ़ने की सामग्री के लिये विदेशी जहाजों का मुँह ताकता रहा, किन्तु साम्राज्यवाद व कबो मितांग के भ्रष्ट शासन से मुक्त होकर, अब वह अपने गाँवों के लहलहाते हुए खेतों पर नज़र डालकर अपनी तृप्ति करता है ! क्या यह विश्व की स्वर्ण अक्षरों में लिखी जानेवाली महानतम घटना नहीं है ?



अल्पसंख्यक जातियां

चीन के उत्तर-पश्चिम में रहनेवाली वीवर, मुसलिम, कझाक, तुंग श्यांग, मंगोल, रुसी, मंचु; मध्य-दक्षिण में रहनेवाली तुंग, म्याव्, याव्, मुसलिम, लि, थुंग्; दक्षिण-पश्चिम, तिब्बत, सिंग कयांग, युन् नान् और पश्चिमी शे चुआन में रहने वाली तिब्बती; सिंग कयांग, दक्षिण शे चुआन, युन् नान् और क्वैचौ में रहनेवाली यि तथा क्वैचौ और युन् नान् में रहनेवाली म्याव्, तुंग कया, मुसलिम, सिंग, थाय् आदि—सब मिलाकर ६० से अधिक अल्पसंख्यक जातियों (नेशनैलिटी; वर्ण-व्यवस्था पर आधारित भारतीय जातियों से भिन्न) की कुल आबादी लगभग ४ करोड़ है। ये देश में फैली हुई हैं। ये जातियां अपनी विविध वेश-भूषाओं और अपने नृत्यों के कारण चीन में प्रसिद्ध हैं। इनकी भाषा, संस्कृति और रीति-रिवाज हान जाति (चीन की बहुसंख्यक जाति) से भिन्न हैं। अल्पसंख्यक जातियां हजारों वर्षों तक जंगली जानवरों का शिकार करके और जंगल की जड़ी-बूटियां आदि बेचकर अपना निर्वाह करती रहीं। सामंती उत्पीड़न के कारण, इन जातियों ने कभी स्वतंत्र अधिकारों का उपभोग नहीं किया था। गत शताब्दी में, विदेशी आक्रमणकारियों की 'फूट डालो, राज्य करो' की नीति ने उन्हें कभी एक सूत्र में सम्बद्ध नहीं होने दिया।

था। कबो भिन्नांग के शासन-काल में, इन जातियों के अनेक लोगों को हान जाति की अपेक्षा निम्न बताकर, अनेक प्रकार से कष्ट दिया गया और उनको अपने घरों को छोड़ करके अन्तर्गम भाग जानें के लिये बाध्य किया गया था। न्याग काई शेक की 'चीन का भारत' पुस्तक में तो अल्पसंख्यक जातियों का भिन्न अस्तित्व ही स्वीकार नहीं किया गया था। फलतः ये जातियाँ आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक विकास में पिछड़ गई और अनेक जातियाँ अपनी अर्द्ध-आदिम अवस्था से आगे न बढ़ सकीं थीं।

नई सरकार ने अनुभव किया कि जनवादी स्वायत्त शासन के बिना राष्ट्रीय एकता होना असंभव है, इसलिये इन जातियों के विकास के लिए स्वायत्त शासन की घोषणा कर दी गई। कार्यक्रम में कहा गया है कि जनवादी चीन की सीमा में बसनेवाली समस्त अल्पसंख्यक जातियों के अधिकार बराबर हैं। उनके राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक तथा शिक्षा सम्बंधी विकास में सहायता करना सरकार का कर्तव्य है। तदनुसार, जून सन् १९५२ तक इन प्रदेशों में अल्पसंख्यक जातियों के १३० राष्ट्रीय प्रादेशिक स्वायत्त शासन और २०० स्थानीय राष्ट्रावर्दी जनताधिक संयुक्त सरकारें स्थापित की जा चुकी हैं।

चीन की मौजूदा सरकार शोषण और जातीय विभिन्नता के स्थान पर समस्त जातियों की एकता, भाईचारे और पारस्परिक सहायता को प्रोत्साहित करती है। ये जातियाँ जनमुक्ति सेना में भरती हो सकती हैं। राज्य की सम्मिलित भौजी व्यवस्था के अनुसार, इन्हें स्थानीय जनता की सार्वजनिक सुरक्षा सेना बनाने का अधिकार दे दिया गया है। अब ये जातियाँ अपने इलाकों की व्यवस्था करने के लिये चुनाव करती हैं, अपनी सरकारें बनाती हैं, अपनी अदालतें कायम करती हैं और अपनी भाषा में ही सभी कारबार चलाती हैं। इन जातियों के लिये चुनाव-कानून में विशेष व्यवस्था रखी गई है जिसके अनुसार, आगामी चुनावों में ये जातियाँ भी भाग ले सकेंगी।

पहले, खेती-बारी और टैकनीक में पिछड़े रहने के कारण, बहुत सी जातियों को पर्याप्त भोजन और वस्त्र नहीं मिलता था। इस कारण, उन्हें हान्ग आदि व्यापारियों के शोषण का शिकार बनना पड़ता था। परन्तु, अब राज्य की व्यापारिक संस्थाएँ अल्पसंख्यक जातियों से उनका माल उचित भाव पर

खरीदती हैं उन्हें और कम कीमत पर ग्वाय पदार्थ तथा वस्त्र आदि बेचती हैं। व्यक्तिगत व्यापारियों को अल्पसंख्यक जातियों के इलाक़ों के साथ व्यापार करने की छूट दे दी गई है। अन्तर्मगोलिया आदि क्षेत्रों में, सहकारी संस्थाएँ काम कर रही हैं। मेलों आदि के द्वारा, चीन के अन्य प्रदेशों और इन क्षेत्रों के बीच के व्यापारिक आदान-प्रदान में वृद्धि की जाती है।

व्यापार के अलावा, बेकार पड़ी हुई ज़मीन को कृषि के योग्य बनाकर, बाढ़ों को रोकने के लिये बाँध बनाकर, सिंचाई के लिये पानी संचित करके और खेतों को अधिक उत्पादन के योग्य बनाकर सरकार इन जातियों की आर्थिक स्थिति को उन्नत बनाने की चेष्टा कर रही है। कुछ इलाक़ों में राज्य की ओर से फॉर्म शुरू किये गये हैं, जिनसे किसानों को कृषि के उन्नत तरीकों को अपनाने में सहायता दी जाती है। सिंक्रांग आदि में इसी तरह के अनेक सरकारी फॉर्म खोले गये हैं।

अन्तर्मगोलिया आदि में अधिक खेती-बारी न हो सकने के कारण, अधिकांश जनता पशु-पालन पर ही निर्भर रहती है। इसलिये, इन क्षेत्रों में सरकार ने चरागाह तथा घात ऋतु के लिये घासचारे आदि की भी व्यवस्था की है। पशु-पालन के तरीकों को उन्नत बनाने और पशुओं की बीमारियों को कम करने के लिये अनेक प्रयत्न किये जा रहे हैं। दस्तकारी आदि में भी पहले की अपेक्षा उन्नति हुई है। अन्तर्मगोलिया और सिंक्रांग में आधुनिक उद्योग-धंधों को भी चालू किया गया है।

सरकार की नीति धार्मिक रीति-रिवाजों में हस्तक्षेप करने की नहीं है। इसलिये, इन जातियों में शादी-विवाह सम्बंधी सामाजिक सुधार धीरे-धीरे ही किये जा रहे हैं। किसी जाति के बहुसंख्यक लोगों और उनके नेता की सम्मति-पूर्वक ही, ये सुधार किये जाते हैं। इसी नीति के आधार पर, कृषि से सम्बन्ध रखनेवाले कुछ क्षेत्रों में लगान कम किया गया है और किसानों द्वारा पेवगी दिये हुए रुपये को वापिस ले लिया गया है। कुछ स्थानों में भूमि-सुधार का कार्य भी हुआ है। कुछ ग्राम्य क्षेत्रों में मालिक और नौकर दोनों ही के लिये हितकर नीति अख्तियार की गई है और ऐसी हालत में उत्पादन-वृद्धि को ही मुख्य माना गया है।

पहले, अल्पसंख्यक जातियाँ अनेक रोगों से पीड़ित रहती थीं। उदाहरण के लिये, अन्तर्मगोलिया में प्लेग और उपदंश की बीमारियाँ बहुत

होती थीं। तिब्बत में बालकों की मृत्यु-संख्या अधिक थी। कुछ जातियां मलेरिया से पीड़ित रहने लगी थीं। इन बीमारियों को दूर करने के लिये सरकार ने लाखों रुपया खर्च करके इन क्षेत्रों में अनेक स्वास्थ्य-केन्द्र तथा क्लिनिक आदि खोले हैं। तिब्बत की मुक्ति के पश्चात्, सरकार के स्वास्थ्य-मंडल की ओर से तिब्बत में कार्य करने के लिये डाक्टरों की टुकड़ियां भेजी गई हैं। संक्रामक रोगों को दूर करने के लिये भी इनके इलाकों में काम किया गया है।

इन जातियों के धार्मिक रीति-रिवाज तथा उनकी बोलियों के प्रति आदर-भाव रखने का उल्लेख सामान्य कार्यक्रम में किया गया है। खासकर मुसलमानों के इलाकों को मुक्त करने के पूर्व जनमुक्ति सेना के सिपाहियों को निम्नलिखित नियम पालन करने का आदेश दिया गया था; इससे उक्त नीति का समर्थन होता है—

१. मसजिदों और मुल्लाओं की रक्षा करो। मसजिदों के अन्दर मत जाओ और उनकी दीवारों पर पोस्टर आदि न चिपकाओ।

२. मुसलमानों के घरों में सूअर, घोड़े और खरचर का मांस न खाओ।

३. मुसलमान युवतियों की ओर मत देखो, उनके घरों में प्रवेश मत करो।

४. नमाज में बिघ्न मत डालो।

५. उनके पैशाबघरों का उपयोग मत करो।

६. उनके कुएं से पानी भरने के पहले हाथ धोओ; पानी फिर से कुएं में मत डालो।

७. उनकी आदर सूचक शब्दों से संबोधित करो।

८. उनके सामने सूअर का नाम मत लो। उनसे यह न पूछो कि वे सूअर का मांस क्यों नहीं खाते अथवा उनकी मसजिदों में क्या होता है।

९. उनके घर शराब या सिगरेट मत पीओ।

१०. अल्पसंख्यक जातियों के प्रति कम्युनिस्ट पार्टी की नीति हर किसी को समझा दो।

इन जातियों की बोलियों के विकास पर भी सरकार ध्यान दे रही है। इसके लिए अल्पसंख्यक जातियों द्वारा बोली और लिखी जानेवाली भाषाओं के

सम्बंध में खोज करने के लिये एक कमिटी नियुक्त की गई है। जिन जातियों की अपनी कोई लिपि नहीं है, उनके लिये यह कमिटी लिपि तैयार करने और जिनकी बोली अपर्याप्त है, उनकी बोली उन्नत करने की चेष्टा कर रही है। उदाहरण के लिये, युग् नान् प्रान्त की यि जाति के लिये एक लिखी जाने वाली बोली का आविष्कार किया गया है। युग् नान् में बोली जाने वाली ताथ् भाषा के लिखने में भी सुधार किया गया है। सरकार की इस नीति के परिणाम स्वरूप, मंगोल, तिब्बती, धीवर आदि भाषाओं में लाखों पुस्तकों का प्रकाशन हो रहा है, जिसके लिये पीकिंग में एक प्रकाशन-गृह खोला गया है। अल्पसंख्यक जातियों के लिये स्कूलों की संख्या भी लगातार बढ़ रही है।

इन जातियों के हलाकों में स्वायत्त शासन की स्थापना होने के कारण, इन क्षेत्रों में काम करनेवाले सरकारी केशों की आवश्यकता बहुत बढ़ गई है। जून सन् १९५१ में, पीकिंग में अल्पसंख्यक जातियों की केन्द्रीय संस्था की स्थापना इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिये की गई थी। यह संस्था शहर के बाहर नये पीकिंग विश्वविद्यालय के पास है और अपनी लाल दरवाखों वाली सुन्दर इमारत और विशाल मैदान के कारण, सबका ध्यान आकर्षित करती है। बोर्डिंग हाउस के कमरों में नीचे छात्रों और ऊपर की मंजिल में छात्राओं का वास है। कमरों में नीचे-ऊपर तालत लगे हैं और एक-एक कमरे में चार विद्यार्थी नीचे और चार ऊपर रह सकते हैं। वाचनालय में मंगोल, धीवर आदि भाषाओं की पत्रिकाएँ रखी हुई हैं और रेडियो पर विविध भाषाओं के गीत आदि का कार्यक्रम प्रसारित होता है। सबसे सुन्दर यहाँ का नाट्य-गृह है, जिसमें १,६०० दर्शक बैठ सकते हैं। नाट्य-गृह की दीवारों पर अल्पसंख्यक जातियों की भाषाओं में पोस्टर लगे हुए हैं। सुसलमान विद्यार्थियों का भोजनालय अलग है।

विश्वविद्यालय में ३४ अल्पसंख्यक जातियों के ६०० से अधिक विद्यार्थी अध्ययन करते हैं। रिचर्च-विभाग के कार्यकर्त्ताओं को मिलाकर ५०० अध्यापक, दुभाषिये आदि काम करते हैं। यहाँ के अध्यक्ष एक मंगोल और उपाध्यक्ष एक सुसलमान सज्जन हैं। सभी विद्यार्थी एक-दूसरे के रीति-रिवाजों और खान-पान आदि का आदर करते हैं। परस्पर भाईचारे का बरताव रखते हैं। लान ची, वू छांग, कैण्टन, नानकिंग, छांग तू कैवैयांग और खूनमिंग में इस विद्यालय की शाखाएँ हैं।

विश्वविद्यालय की स्थापना के पश्चात्, प्रौजी और शासन सम्बंधी कार्यकर्ताओं के लिये ट्रेनिंग कक्षाएँ भी खोली गई थीं, जिनका कोर्स मार्च सन् १९५२ में समाप्त हो गया। इन कक्षाओं में २४ अल्पसंख्यक जातियों के ३०० विद्यार्थी अध्ययन करते थे, जिनमें से अधिकांश ग्रेजुएट विद्यार्थी स्वायत्त शासन क्षेत्रों में केडरों का कार्य कर रहे हैं। विद्यार्थियों को चीन का आधुनिक इतिहास, चीनी क्रान्ति का इतिहास, अल्पसंख्यक जातियों का इतिहास, सामान्य कार्यक्रम आदि विषय पढ़ाये जाते हैं। भाषा-विभाग में भाषाओं का अध्ययन तथा रिसर्च विभाग में भाषा आदि के सम्बंध में रिसर्च की जाती है।

अल्पसंख्यक जातियों के इलाकों में सरकारी नीति को समझने और नव निर्माण में सहायता पहुंचाने के लिये कार्यकर्त्ता तथा दुभाषिये तैयार करना इस विद्यालय का मुख्य उद्देश्य है। परन्तु, अल्पसंख्यक जातियों के अधिकांश विद्यार्थी हान् भाषा (चीनी भाषा) और अध्यापक विद्यार्थियों की विविध बोलियाँ नहीं समझते। भाषा की इस कठिनाई को दूर करने के लिये अनेक प्रयोग किये गये हैं। सामान्य कार्यक्रम में भी अल्पसंख्यक जातियों की बोलियों को प्रोत्साहित करने का उल्लेख है। इसलिये, इन जातियों के विद्यार्थियों की शिक्षा उन्हीं की बोलियों में होनी चाहिये। किन्तु इन बोलियों को जाननेवाले अध्यापकों के अभाव में, आरंभ में हान् भाषा के माध्यम से ही शिक्षा दी जाती है, जिससे अल्पसंख्यक जातियों के विद्यार्थियों को हान् भाषा का अध्ययन करना आवश्यक हो जाता है। हान् भाषा सिखाने की नई पद्धति द्वारा, वे लगभग ६ महीनों में ही यह भाषा समझने और बोलने लगते हैं। किसान, गड़रिये, जीवितबुद्ध, मौलवी-मुल्ला आदि नये भरती होनेवाले विद्यार्थियों को दुभाषियों की सहायता से शिक्षा दी जाती है। इसके अतिरिक्त, जैसे अल्पसंख्यक जातियों के विद्यार्थी हान् भाषा का अध्ययन करते हैं उसी प्रकार, हान् भाषा के अध्यापक और दुभाषिये बननेवाले विद्यार्थी अल्पसंख्यक जातियों की विविध बोलियाँ सीखते हैं। इनबोलियों को सीखने के लिये भी नई पद्धति का उपयोग किया जाता है और लगभग आठ महीनों में एक बोली सीखी जा सकती है।

विश्वविद्यालय के डायरेक्टर ने बताया कि राजनीतिक विचारधारा में परिवर्तन और अपने देश की विभिन्न जातियों के सम्बंध में ज्ञान सम्पादन

करने की तीव्र उत्कण्ठा जागृत करके, भाषा सम्बंधी समस्या को बहुत सरलता से हल किया जा सकता है। आपका विश्वास है कि भाषा को उसका उपयोग करते हुये पढ़ने और उस भाषा के बोलनेवालों के घनिष्ठ सम्पर्क में रहने से कोई भी भाषा आसानी से सीखी जा सकती है।

चीन की अल्पसंख्यक जातियाँ अपने देश और अपने नेताओं से प्रेम करती हैं। अभी हाल में सब जातियों ने मिलकर अध्यक्ष माओ के प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करने के लिये उन्हें ध्वजा अर्पित की थी। रीक्यांग की वीवर जाति ने उनकी प्रशंसा में जो गीत बनाया है, उसे देखिये—

“तुमने हमारी भूमि को एक सुन्दर उद्यान बना दिया है,
माओ त्से तुंग !

“तुमने हमारी जनता को आजादी दी है, माओ त्से तुंग !

“हम जानते हैं, तुम हमेशा हमारे ही हित की बात सोचते हो।

“तुम्हारी सहायता से हमने उन्नति की है और नव जीवन का निर्माण किया है।

“जबसे तुम आये हो, हमने अपने संघर्षों में सफलता पाई है।

“तुम हमें अन्धकार से निकाल कर आगे ले जाओगे।

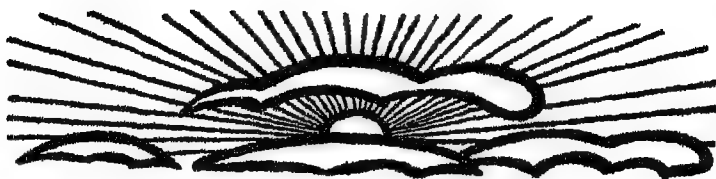
“तुम्हारा अनुकरण करके, हम उन्नत और शक्तिशाली बनेंगे।

“हमारी भूमि में वसंत का आगमन होगया है,

“हरालिये हम खुशी से गान करते हैं—

“माओ त्से तुंग—जिन्दाबाद !

“माओ त्से तुंग—जिन्दाबाद ! !”



धार्मिक स्वतंत्रता

चीन के पुरातनकालीन पितर-पूजा और पितृभक्ति आदि आचारप्रधान धार्मिक विश्वासों में भारतीय धर्मों के समान आत्मा और परमात्मा जैसी कोई शाश्वत सत्ता विद्यमान न थी, जिससे चीनी दर्शन में रहस्यवादी गूढ़ तत्वों का समावेश होता। भारत का बौद्ध धर्म चीनी विद्वानों के मस्तिष्क में लगभग १,८०० वर्षों तक रहकर भी क्षणिकवाद, निर्वाण, शून्यवाद और विज्ञानवाद (शुद्ध ज्ञानवाद) आदि दार्शनिक सिद्धान्तों के प्रति धर्मों विशेष रूप उत्पन्न न कर सका, यह एक विचारणीय प्रश्न है। चीनवासियों ने दीर्घकाल पर्वतों तथा जंगलों को काटकर, हवाराओं की संख्या में बौद्ध मन्दिर बनवाये, १५ मंजिलों से भी अधिक के हवाराओं पगोडों का निर्माण किया और गुन हुआंग तथा ता थुंग आदि गहन गुफाओं में बुद्ध-जीवन के अनुपम चित्र आँके। शाक्यमुनि और अमिताभ की घर-घर पूजा होने लगी, फिर भी बौद्ध दर्शन के सूक्ष्म तत्त्व चीनी मस्तिष्क को आकर्षित न कर सके। इससे चीनी समाज की अत्यन्त गणार्थवादी इहलौकिक और व्यावहारिक परम्परा का ही समर्थन होता है। इतिहास के अध्ययन से पता लगता है कि चीन में धार्मिक कठरता प्रायः नहीं ही रही और इसीलिये वहाँ एक ही कुटुम्ब के व्यक्ति कनफ्यूशियस, तावू और बौद्ध धर्म के आचार-विचारों को निर्विघ्नता से पालन करने में समर्थ होसके! थान्ग काल का सम्राट् थान्ग थायू थुंग बौद्ध धर्म का महान्तम प्रतिष्ठाता होने पर भी, स्वयं तावू धर्म का अनुयायी था और लाओ त्स को अपना पितृदेव मानता था। चीनी समाज में किसी प्रकार का वर्ण या जातिभेद न होने के कारण, यह समाज पुरोहित वर्ग के उत्पीड़न से भी सुरक्षित ही रहा है।

जो लोग चीनी कम्युनिस्ट पार्टी या चीन की मौजूदा सरकार पर धार्मिक स्वतंत्रता में हस्तक्षेप करने का दोषारोपण करते हैं, वे चीनी समाज की उक्त परम्परा से अवगत नहीं हैं। वास्तव में, सन् १९११ की चीनी क्रांति और १९१७ की महान् रूसी क्रांति ने चीनी जनता के धार्मिक विश्वासों में उथल-पुथल मचा दी थी, जिससे सामंतों और धनिकों द्वारा प्रचुर द्रव्य के साथ किये जानेवाले धार्मिक क्रिया-कर्मों की परम्परा नष्ट होने लगी थी। इसी समय चीन के विद्यार्थियों में, विशेषकर विदेशों से शिक्षा प्राप्त कर लौटे हुए चीनी नवयुवकों में, राजनीतिक आन्दोलनों की लहर उठ रही थी। कन्फ्यूशियस धर्म का विरोध किया जा रहा था। धर्म सामन्तवाद का पोषक था, दकियानूसी आचार-विचारों का समर्थक था और अनुपयोगी शिक्षा-प्रणाली के साथ इसका सम्बंध था। ताव धर्म में व्यक्तिवाद और अराजकता की प्रधानता थी और यह धर्म रहस्यवादी होने के कारण, जन-साधारण की बुद्धि के बाहर था। बौद्ध धर्म में जन-संघर्ष से दूर भागने का उपदेश था और तब तक वह धर्म एक प्रकार से सामंती परम्परा को सुरक्षित रखने का ही साधन था। ईसाई विदेशी साम्राज्यवादी और चीन के सामन्तों के शोषण का हथियार बना हुआ था। इस्लाम धर्म का क्षेत्र बहुत ही सीमित था और वह समाज की तत्कालीन आवश्यकताओं की पूर्ति करने में सर्वथा असमर्थ था। प्रक्रान्तर से, कन्फ्यूशियस धर्म के आचार-विचार को पुनरुज्जीवित करने-वाला और वैयक्तिक आत्मसुधार पर आधारित, च्यांग काई शेक का 'नव जीवन आन्दोलन' भी युंग और खुंग परिवारों के शोषण का एक मात्र साधन होने के कारण, चीनी जनता का मार्ग-दर्शन करने में अत्यन्त निर्बल था। इसी समय समाज के सत्ताधारियों ने साम्राज्यवाद की शक्ति को रोकने के लिये, राष्ट्र के आर्थिक बोझ को समाज के निर्धन प्राणियों के कंधों पर पटक दिया था। समाज के जिम्मेदार कहे जानेवाले लोग दोनों हाथों धन बटोर कर, अपनी तिजोरियाँ भरने में लगे थे। ऐसी परिस्थिति में, देश की जनता को बरबाद कर देनेवाले साम्राज्यवाद का मुकाबिला करनेवाला सिद्धांत ही चीन में लोकप्रिय हो सकता था।

चीनी कम्युनिस्ट पार्टी को धार्मिक संस्थाओं पर प्रहार करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। पश्चिम के ज्ञान-विज्ञान ने कन्फ्यूशियस और तावू धर्मों की मान्यताओं को उड़ा दिया था। गत ५० वर्षों से बौद्ध धर्म, विशेषकर ल्हास

चीन में जापानी युद्ध-काल में, अन्तिम सांस ले रहा था। ऐसी परिस्थिति में सामान्य कार्यक्रम में धार्मिक रीति-रिवाजों के पालन करने की व्यक्तिगत स्वतंत्रता की घोषणा करके मौजूदा सरकार ने अपनी परम्परागत सहिष्णुता, समन्वयशीलता और व्यवहारिक मनोवृत्ति का ही परिचय दिया।

हम लोग हूंगचौ, शंघाई, नानकिंग और पीकिंग आदि के बौद्ध मंदिर और पगोड़े देखने गये थे और इनमें कोई ऐसी बात नहीं पाई गई, जिससे कहा जासके कि चीनी सरकार ने धर्म-स्थानों में किसी प्रकार का हस्तक्षेप किया है। सन् १९३०-३३ की गणना के अनुसार, केवल हूंगचौ में १,००० बौद्धों के धर्म-स्थान विद्यमान थे; आजकल भी यहाँ पहाड़ियों और जंगलों के सुरम्य स्थानों के बीच एक से एक सुन्दर अनगिनत बौद्ध मन्दिर और पगोड़े बने हुए हैं। यहाँ के लिंग यिन् नामक मंदिर में बहुत सा रुपया व्यय करके सरकार इसकी मरम्मत करा रही है। अन्य मंदिरों में भी मरम्मत का काम चल रहा है। कुछ मन्दिरों की मूर्तियों के हाथ-पांव खण्डित हो गए हैं, फर्श खराब होगया है या जगह-जगह घास-फूस उग आई है, जिससे यहाँ प्रतीत होता है कि मंदिरों में भक्त लोगों का आवागमन कम होगया है। कुछ मंदिरों में आसपास के लोगों को आराम करते तथा जनमुक्ति सेना के सिपाहियों को रहते हुए भी पाया गया, परन्तु इन मंदिरों की मूर्तियाँ आदि व्यवस्थित थीं।

शंघाई के जेड-बुद्ध के मंदिर में भी सरकार ने काफ़ी धन खर्च किया है। इस मंदिर में बुद्ध की एक विशाल मूर्ति हिम पर्वत पर ध्यानमग्न मुद्रा में है। जेड-निर्मित बुद्ध मूर्ति रजत-जडित काष्ठ की सुन्दर संज्ञपा में प्रतिष्ठित है। चारों ओर काष्ठमय लोहाण (अर्हत) बने हैं। अनेक देवी-देवता तथा अवलोकितेश्वर और अमिताभ आदि की मूर्तियाँ हैं। मंदिर में भिक्षुशील आदि भारतीय विद्वानों द्वारा अनुदित चीनी त्रिपिटक के ५,७०० भाग सुरक्षित हैं। कुछ ग्रन्थ ताकपत्रों के समान किन्हीं विशेष पत्रों पर लिखे हुए हैं, जो पत्रों के बीच में बंधे हुए डोरे की सहायता से पत्रों की भांति उलटे जाते हैं। भारतीय जन्मपत्री की तरह खुलनेवाले ग्रन्थ भी हैं। कुछ बौद्ध सूत्र स्वर्ण अक्षरों में अंकित हैं। मंदिरों में बौद्ध भिक्षु निवास करते हैं, जो भारतीय पद्धति से प्रणाम और चरण-स्पर्श आदि करते हैं। प्रधान भिक्षु बौद्ध धर्म का उपदेश देता है। हम लोग जब मंदिर में पहुँचे, कुछ लोग दर्शन के लिये आये

हुए थे। बुद्ध-जयंती आदि के अवसर पर यहां खासी भीड़ जमा होजाती है। बौद्ध धर्मानुयायी चान्, जिन्होंने शरणार्थियों के 'लिये पहले बहुत काम किया था, यहीं रहते हैं। आप जनता की राजनीतिक सलाह-मशविरा देनेवाली परिषद के सदस्य हैं। आपने बौद्ध धर्म के प्रतिनिधि की हैसियत से पीकिंग की शान्ति परिषद में भाग लिया था। आपने बताया कि माओ त्से तुंग ने जनता के धर्म के लिये, बहुजन धर्म के लिये मंगलकामना व्यक्त की है।

पहले, पीकिंग का लामा मंदिर मंजु राजवंश के राजकुमार युंग का सुन्दर प्रासाद था। उसकी मृत्यु के बाद, छयेन् लुंग नामक सम्राट के समय इसे लामा मंदिर बना दिया गया। इस मंदिर में ५० फीट ऊंची मेनैय की खड़ासन की विशाल मूर्ति बनी हुई है, जो श्वेत चन्दन के एक समूचे काष्ठ से निर्मित की गई है। मूर्ति के चारों ओर चान् फू लो (दस हजार बुद्धों की बुर्जी) बनी हुई हैं। इस मंदिर में लामा धर्मानुयायी ८० लामा रहते हैं, जिनमें अधिकांश मंगोल हैं। बाकी तिब्बती, हान् या मंजु हैं। एक राधु की अवस्था केवल १६ वर्ष की थी। जब हम लोग मन्दिर में पहुंचे, तो पीली सिल्क से आच्छादित चौकियों पर आसीन कई साधु तिब्बती भाषा में जोर-जोर से बौद्ध सूत्रों का पाठ कर रहे थे। पूजा-पाठ करते समय, पूजा की सामग्री किसी यक्ष या पिशाच को अर्पित की जा रही थी। बाद में, यह सामग्री बाहर राइक पर रख दी गई। मंदिर में दो बड़े प्रार्थना-चक्र हैं, जिन पर संस्कृत में 'ओं मणि पद्मे हुम्' लिखा हुआ है। यदि कोई प्रार्थना करना चाहे तो काराज पर प्रार्थना लिख कर, इस चक्र के अन्दर डालकर भुगा देता है। मंदिर के बृहदाकार चित्रों में बुद्ध-जीवन के दृश्य अंकित हैं। एक स्थान पर तांत्रिकों तथा लामा धर्म के रक्त-पंथ द्वारा मान्य लाहमो (काली देवी) और उसके पास वृषभ-शिर वाले यम देवता के चित्र बने हैं। विशेष अवसरों पर सुन्दर वस्त्र धारण करके, भयानक चेहरे लगाकर यहां यक्ष नृत्य किया जाता है।

मंदिर के प्रधान लामा थाय् ने बताया कि क्चो सितांग के सिपाहियों ने यहां के बुद्धों के सिर तोड़ दिये थे और अनेक बौद्ध सूत्रों को फाड़कर फेंक दिया था। उस समय भिक्षु बाहर नहीं जा सकते थे, मंदिर के मकानों को थे किराये पर नहीं दे सकते थे और उन्हें खाने के लिये पर्याप्त भोजन नहीं मिलता था। आजकल मंदिर के ७०० मकानों से लगभग ८०० सपर्ये माइवाद्

किराया आता है। इसके अलावा, राखुन और बोरियां बनाने के अपने निजी कारखानों में भी ये लोग काम करते हैं। समस्त मण्डल प्रतिनिधि परिषद् आदि सरकारी संस्थाओं में लामाओं के प्रतिनिधि मौजूद हैं। तिब्बत के लामाओं से अब इनके सम्बंध स्थापित होगये हैं। पंचन भरतनी लामा इस मंदिर का दो बार निरीक्षण कर चुके हैं। गत २५० वर्षों से इस मंदिर की मरम्मत नहीं की गई थी, लेकिन अब सरकार ने इस काम के लिये प्रचुर द्रव्य दिया है। मंदिर की मरम्मत की जा रही है।

चीन की अल्पसंख्यक जातियों में हुई, वीवर, कजाक, उज़बेक, खिरगीज, ताजिक आदि दस जातियाँ इस्लाम धर्म को माननेवाली हैं। इनकी संख्या १ करोड़ से अधिक है। ये जातियाँ ज्यादातर सिक्यांग, कान् सू, छिन् हाय और निंगश्या प्रान्तों में ही निवास करती हैं। इनमें ६० लाख हुई हैं, जो सर्वत्र फैले हुए हैं। च्यांग काई शोक के शासन-काल में, इन जातियों के धार्मिक विश्वासों को अनेक प्रकार से आघात पहुँचाया जाता था, जिससे आपसी दंगों को उत्तेजना मिलती थी। सन् १९२८ में, इन्हीं कारणों से हो खौ और कान् सू के मुसलमान कबो मिंगांग के विरुद्ध हथियार लेकर खड़े होगये थे। परन्तु, कबो मिंगांग के सैनिकों ने उनको बहुत कष्ट दिया था। सन् १९३९ और १९४१ में भी हजारों हुई मारे गये थे। वीवरों पर भी इसी तरह के अत्याचार किये गये थे। परन्तु हुई, वीवर और कजाक आदि जातियों ने साहस-पूर्वक आपानी और कबो मिंगांग सेना के विरुद्ध युद्ध में बढकर भाग लिया। आपानी युद्ध आरंभ होने के समय से ही च्यांगसु और निंगश्या के हुई लोग मुक्त क्षेत्रों में लगातार आते रहे। ये लोग आठवीं सेना में भी भरती हुए। आजकल जनमुक्ति सेना में अनेक मुसलमान सिपाही काम करते हैं।

पहले, पीकिंग और उसके आसपास की ४९ मसजिदों में ७० हजार मुसलमानों ने मिलकर रमजान का त्यौहार मनाया था। सरकारी दफ्तरों आदि में काम करनेवाले मुसलमानों को उनके त्यौहारों की छुट्टियाँ दी जाती हैं। इन दिनों, उन्हें सरकारी दूकानों पर रियायत से माल मिलता है। पीकिंग में, मुसलमानों के बाज़ारों में सूअर का मांस बेचने की मनाई है। विश्वविद्यालयों में मुसलमान विद्यार्थियों के भोजनालयों की अलग व्यवस्था है। मुसलमानों के इलाकों को मुक्त करने के पूर्व जनमुक्ति सेना के टिपाहियों को जो आदेश दिये जाते थे, उनकी चर्चा पहले की जा चुकी है। धार्मिक विश्वासों के प्रति सरकार

ही इस उदार नीति के परिणामस्वरूप, अगस्त सन् १९५० में अपने धर्म और देश की उन्नति के लिये तथा विश्वशान्ति की सुरक्षा के लिये इस्लाम संघ और बौद्ध भर्मे परिषद की स्थापना हुई है।

पै थांग पीकिंग शहर का एक अत्यन्त मनोरम गिरजाघर है। सभी ब्रगह पच्चीकारी और जड़ाव का काम है और जगह-जगह ईसा के चित्र बने हुये हैं। विविध यणों से चित्रित विशाल खंभे शिल्पकला से सज्जित छत को प्राधे हैं। सामने विशाल वेदी पर ईसा मसीह की एक बृहदाकार प्रतिमा है। बिजली की रोशनी से समस्त गिरजाघर जगमगाता है। प्रार्थना करनेवालों के लिये बेंचें बिछी हैं और खंभों पर लगी हुई, लाल ध्वजाओं पर ईसाई धर्म के सुधार-आन्दोलन से सम्बंध रखनेवाले 'स्वयं-शासन, स्वयं संरक्षण और स्वयं-संवर्द्धन' के नारे अंकित हैं। हर रविवार को गिरजे में प्रार्थना होती है और पादरी भाषण करता है।

गिरजाघर के सहायक बिशप लि अत्यन्त उज्ज्वल और विनम्र व्यक्ति हैं। आपसे जो प्रश्नोत्तर हुआ, वह यहाँ दिया जाता है—

“भारत के कुछ लोगों की धारणा है कि चीन में धार्मिक स्वतंत्रता नहीं है। चीन की सरकार ने ईसाई धर्म के पादरियों और साधवियों के साथ अच्छा बरताव नहीं किया है। आपकी इस सम्बंध में क्या राय है?”

“पहले, हम लोगों से भी इसी तरह की बहुत सी बातें कही गई थीं। लेकिन, यह सब प्रचार चीन की सरकार के विरोधियों द्वारा किया हुआ है। मौजूदा सरकार के शासन में, हमारा धर्म सुरक्षित है और हमें पूजा-प्रार्थना की स्वतंत्रता है। समस्त मण्डल प्रतिनिधि परिषद तथा जनता की राजनीतिक सलाह मंचाविरा देनेवाली परिषद आदि—सरकारी संस्थाओं में हमारे प्रतिनिधि रहते हैं। विदेशियों को यह भले ही असंभव लगता हो, किन्तु सरकार ईसा के अनुयायियों की अवहेलना नहीं करती। शान्ति परिषद के अवसर पर, परिषद के अनेक प्रतिनिधि गिरजे में प्रार्थना करने आये थे और उन्होंने पीकिंग के गिरजाघरों की सब हालत अपनी आंखों से देखी थी।”

“ क्या मौजूदा सरकार भर्मे को गोत्साहित करती है? ”

“ गोत्साहित नहीं करती, परन्तु वह किसी के धार्मिक विश्वासों में हस्तक्षेप भी नहीं करती । जो गिरजाघर अपना स्वर्ग बर्दाश्त नहीं कर सकते, वह उनसे टैक्स नहीं लेती और उनकी सहायता करती है । पहले, गिरजाघरों को विदेशों से सहायता मिलती थी, अब वह बन्द कर दी गई है । ”

“ आप लोगों का स्वर्ग कहा से चलता है ? ”

“ हम लोग आत्मनिर्भर हैं, इसलिये हमें सरकार से स्वर्ग नहीं लेना पड़ता । पीकिंग, टिन्सटिन और हैन्को में गिरजाघर के मकान हैं, उनसे किराया आता है । हम लोग अपने छापेखाने में भी काम करते हैं । ”

“ आपके धर्म का क्या भविष्य है ? ”

“ मैं समझता हूँ कि समाजवादी समाज में गिरजाघर कायम रहेंगे, जैसे कि सोवियत संघ में हैं । कैथोलिक पादरी चीनी जनता के अंग हैं । जब तक वे एक सच्चे चीनी की भांति बरताव करेंगे, चीनी सरकार उनकी देखभाल करेगी, उनकी रक्षा करेगी और उन्हें कभी जुकसान न पहुंचायेगी । ”

“ पहली सरकार और मौजूदा सरकार में आपको क्या अन्तर मालूम होता है ? ”

“ पहले, हम लोगों को अपनी सरकार के बारे में कुछ भी मालूम न था, जबकि मौजूदा सरकार को हम अच्छी तरह जानते हैं । यह सरकार जनता का हित कर रही है, इसलिये हम उसका समर्थन करते हैं । ”

“ क्या रोम के पोप के साथ आपके सम्बंध कायम हैं । ”

“ हाँ, हम उन्हें एक साल में अपनी रिपोर्ट भेजते हैं । ”

“ क्या वे आपको ‘ रेड ’ नहीं समझते ? ”

“ (हँसकर) हम लोग तो काला बोपा पहिनते हैं, फिर ‘ रेड ’ कैसे हो सकते हैं । ”

मंदिरों, गुरुद्वारों, मसजिदों और गिरजाघरों के अतिरिक्त, चीन में आज भी अनेक प्रकार के धार्मिक विश्वास प्रचलित हैं। कितने ही व्यक्ति पितरों के समक्ष काराज के घोड़े, गाय तथा भूप आदि जलाते हैं; कब्रों पर खाद्य चढ़ाते हैं और नूतन वर्ष के अवसर पर कुटुम्ब के प्रमुख तथा अन्य व्यक्ति मिलकर पितरों की उपासना करते हैं। बुद्ध धर्मानुयायी अगरबत्ती आदि जलाकर बुद्ध की पूजा करते हैं तथा शाकाहारी होने के कारण दूध, लहसुन और प्याज का स्पर्श तक नहीं करते। मुसलमान भी गाय, मुर्गी और मछली के सिवाय, अन्य प्रकार के मांस का भक्षण नहीं करते, इसलिए शाकाहारियों की कोटि में ही गिने जाते हैं। ये लोग हज के लिये मक्का जाते हैं और सफेद टोपी आदि लगाते हैं। चीन में ईसाइयों की 'नार्थ चाइना एसेम्बली ऑफ गॉड', 'दि दू जीसेस चर्च', 'येननिंग स्कूल ऑफ रिलीजन', 'पीकिंग थियोलोजिकल सेमिनरी' आदि अनेक धार्मिक संस्थायें विद्यमान हैं, जिनमें बाइबिल वगैरह धार्मिक पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं।

वस्तुतः, धार्मिक विश्वासों में हस्तक्षेप करने या धार्मिक स्वतंत्रता में बाधा डालने से धर्म सम्बंधी अंधविश्वासों को दूर नहीं किया जा सकता, उसके लिये तो वैज्ञानिक शिक्षण ही एक मात्र उपाय है। ऐसी दशा में, धार्मिक मनोवृत्ति के लोगों को यही समझाना उचित है कि पत्थर या काष्ठ की मूर्तियों के समक्ष चन्दन आदि जलाकर द्रव्य का दुरुपयोग करने की अपेक्षा उसे किसी उपयोगी कार्य में लगाना चाहिये; कोई भी बिगाड़-खुधार करने में असमर्थ, निष्प्राण और निश्चंतन मूर्तियों की अपेक्षा, मनुष्य को मनुष्य के प्रति अधिक आदरशील होना चाहिये, तभी धार्मिक कठरता दूर हो सकती है और तभी मनुष्य जन-हित की ओर अग्रसर हो सकता है। चीन में इसी नीति का अनुसरण करके, एक नये समाज का निर्माण किया जा रहा है।



‘ दया का भण्डार ’

जब मैंने भारत से चीन के लिये प्रस्थान किया था, तब मित्रों की अनेक जिज्ञासाओं में एक जिज्ञासा यह भी थी कि कैथोलिक साध्वियों के प्रति चीनी सरकार द्वारा की गई ज्यादतियों के सम्बंध में अवश्य पता लगाऊँ। इसलिये, जब हम लोग फ्रांस की मिशनरी सोसायटी—‘ सिस्टर ऑफ बैरिटी ’—द्वारा स्थापित, पै थांग गिरजाघर के ‘ दया के भण्डार ’ (हाल ऑफ मरसी) का निरीक्षण करने गये, तो मुझे बड़ी उत्सुकता हुई।

तू आजकल इस संस्था की वाइरेक्टर हैं। शहर में सरबरी अधिक होने से, कृमिनाशक औषधियों से हमारे हाथ धोने तथा सफेद कोट और भुँह-पट्टी बांध लेने के पश्चात् अतिथि-गृह में प्रवेश करने पर, उन्होंने हमें अपनी संस्था का परिचय इस प्रकार दिया : “ इस बाल-गृह (पहले इसे अनाथालय कहा जाता था) की स्थापना सन् १८६२ में फ्रांस की मिशनरी सोसायटी ने की थी। वाइरेक्टर रेमण्ड के जमाने में यहाँ के शिशुओं की बहुत अधिक मृत्युएँ होती थीं। बालकों को ढंग का खाना भयस्सर न होता था—भाटे में प्रायः कंकड़ मिले रहते और मकई

कीर्तियों की खाई हुई होती थी। बच्चों से कठोर श्रम कराया जाता था और बीमार होजाने पर उनके डाक्टरी इलाज की कोई उचित व्यवस्था नहीं थी। बाल-गृह में नवजात अवांछित शिशुओं से लेकर २० वर्ष तक की लड़कियाँ रहती थीं। संस्था का ५०% व्यय लड़कियों से श्रम कराकर पूरा किया जाता था। यदि वे काम पूरा न कर पाती थीं, तो सावियाँ उन्हें मुर्गी बनने की सजा देतीं, अंधेरे कमरे में बन्द कर देतीं, सरदी में घर के बाहर और गरमी में धूप में खड़ी करती थीं। इससे, अनेक लड़कियाँ बीमार रहने लगीं और अनेक क्षय रोग से पीड़ित हो गई थीं। सीने-पिरोने और बेल-बूटे काढ़ने में अत्यधिक श्रम करने से, उनकी आँखें खराब हो गई थीं।

“मुक्ति के बाद अडोस-पडोस के लोगों के लिखा-गढ़ी करके पर, दिसम्बर सन् १९५१ को सरकार ने इस बाल-गृह को अपने हाथों में ले लिया। डाक्टरी परीक्षा से पता चला कि ४४७ लड़कियों में से ८५ क्षय रोग से पीड़ित हैं, अनेकों को गठियाबाय हो गई है और अधिकांश को आँखों की बीमारी है। पूरी खुराक न मिलने से, अनेक लड़कियाँ का वजन कम हो गया था और उनकी बाढ़ रुक गई थी। पीकिंग के मेयर ने बाल-गृह की सफाई कराने और बीमार लड़कियों को अस्पताल भेजने की व्यवस्था की। पहले, वे बाल-गृह के बाहर नहीं जा सकती थीं, लेकिन अब वे घूमने-फिरने और सिनेमा आदि देखने जाती हैं।

“बाल-गृह का संक्षिप्त परिचय प्राप्त करने के पश्चात्, हम लोग उस कमरे में गये जहाँ सजा पाई हुई लड़कियों और मृत शिशुओं के गढ़े आदि के चित्र लगे हुए थे। वहीं डायरेक्टर रेमण्ड द्वारा जेल में लिखे हुए पश्चाताप-सूचक पत्र का फोटो था। फ्रांस वापिस पहुंचकर रेमण्ड का लिखा हुआ एक दूसरा पत्र भी था, जिसमें जेल के कैदियों के सव्यवहार के लिये कृतज्ञता प्रकट की गई थी।”

बाल-गृह में आजकल ६३४ बालक-बालिकाएँ हैं, जो सात महीने से लेकर २० वर्ष तक की अवस्था के हैं। अधिकांश बालक-बालिकाओं के माता-पिता नहीं हैं। छोटे शिशुओं का विभाग अलग है। इस विभाग में गत वर्ष एक अवांछित शिशु भी भरती किया गया था। नये चीन का यह स्वस्थ और सुन्दर शांति दूत हम लोगों को देखकर खुशी से मचल रहा था। बड़े बच्चों

की क्लास चल रही थी। तालियां घजाकर, हमारा स्वागत किया गया और फिर राय वालक अपनी अध्यापिकाओं के साथ मिलकर नृत्य करने लगे। तच्चों के नाचनालय में पित्रों की पुस्तकें तथा विविध प्रकार के खेल-खिलौने सजाकर रखे गये थे।

बाल-गृह की विशाल इमारत में ६०० से अधिक कमरे हैं और एक बड़ा गिरजाघर है, जिसमें प्रार्थना के लिये लोग इकट्ठे होते हैं। इराण स्कूल के इसाई बच्चे भी जाते हैं। अनेक स्थानों पर मरियम की मूर्तियां और कौरा के चित्र बने हुए हैं, रहने के लिये अलग भवन हैं, जहां लगभग १९ साध्वियां रहती हैं, जिनमें कुछ बूढ़ होने के कारण काम करने लायक नहीं हैं। प्रार्थना-भवन इसा-मसीह की मूर्ति तथा धार्मिक चित्रों से सुसज्जित है।

सिस्टर यू पिल्ले २८ वर्षों से 'सिस्टर ऑफ चैरिटी' में काम कर रही हैं। आप ४८ वर्ष की होने पर भी, बड़ी क्रियाशील और सौम्य स्वभाव की माछम होती हैं। उनसे निम्नलिखित प्रश्नोत्तर हुआ—

“भारत के बहुत से लोग कहते हैं कि चीनी सरकार ने कैथोलिक धर्म की साध्वियों के साथ दुर्व्यवहार किया है और चीन में किसी प्रकार की धार्मिक स्वतंत्रता नहीं है? यदि आपको कोई ऐतराज न हो तो मैं आपका फोटो लेना चाहता हूँ, ताकि मैं अपने देशवासियों को दिखा सकूँ?”

“हमारे धर्म में फोटो खिंचवाना मना है, किन्तु आप हमारे देश की सच्ची हालत अपने देशवासियों को बतायेंगे इसलिये मुझे आपत्ति नहीं है। आप अपने देशवासियों से कहिये कि हम लोगों को पूजा-प्रार्थना आदि करने और धार्मिक रीति-रिवाज पालने की पूरी स्वतंत्रता है। हमारी सरकार बूढ़ा साध्वियों की विशेष परवाह करती है। जबसे यह बाल-गृह नई सरकार के हाथों में आया है, इसकी हालत बहुत सुधर गई है। मैं आपकी सफलता के लिये ईश्वर से प्रार्थना करूँगी।”

“क्या आप बता सकती हैं कि विदेशों की साध्वियां बाल-गृहों के

बच्चों के प्रति क्रूरता का बरताव क्यों करती थीं ? ईसाई धर्म में तो दया और क्षमा का उपदेश दिया गया है ? ”

“ ये साध्वियां चीनी लड़कियों को नफ़रत की निगाह से देखती थीं । फ्रांस की साध्वियां अक्सर कहा करती थीं कि चीनी बच्चे स्वभाव से ही कमजोर हैं, इसलिये वे जरा भी दुख-तकलीफ़ सहन नहीं कर सकते, फिर इसमें किसी का क्या दोष ! ”

“ किन्तु, चीनी साध्वियों ने विदेशों की साध्वियों को रोका क्यों नहीं ? ”

“ यह ठीक है कि फ्रांस की साध्वियां संख्या में कम थीं, लेकिन शासन-व्यवस्था उन्हीं के हाथों में थी । इस सम्बंध में, मैंने प्रधान साध्वी रेमण्ड से बातचीत की थी । इसके अलावा, फ्रांस की साध्वियां इन बातों को रक्षय अच्छी तरह जानती थीं । इसलिये, चीनी साध्वियां इस सम्बंध में कुछ कर सकने की दशा में न थीं । मैं समझती हूँ कि फ्रांस की साध्वियां शरीर की अपेक्षा आत्मा पर अधिक जोर देती थीं और उनका ख्याल था कि मरकर शिशु रवर्ग जायेगा, तो वे उसकी आत्मा के लिये प्रार्थना करेंगी । ”

“ क्या इस दिशा में आपने स्वयं कोई प्रयत्न किया था ? ”

“ मैंने रेमण्ड से इस बारे में बातचीत की थी, किन्तु उन्होंने उत्तर दिया था कि वे शिशु अवांछित होने के कारण कमजोर हैं, इसमें किसी का भी क्या दोष ! मैंने ‘शंघाई की ‘मदर सोसायटी’ को भी इस सम्बंध में एक पत्र लिखा था । मेरा अधिक समय एक स्थान पर नहीं बीता; कभी मुझे स्कूलों में काम करना पड़ता था, कभी अस्पतालों में, इसलिये मैं कुछ अधिक नहीं कर सकती थी । फ्रांस की साध्वियों का ख्याल था कि यदि १०० शिशुओं में से एक शिशु की भी रक्षा की जायके तो शर्मात है; क्योंकि उनके कथनानुसार, अनाथालयों के अभाव में एक शिशु की भी रक्षा होनी असंभव थी । ”

फ़ैबाइ डाइरेक्टर तू को लक्ष्य करके, मैंने प्रश्न किया :

“ यदि रेमण्ड सचमुच निर्दयी थी और बहू लड़कियों के साथ इतनी क्रूरता का बरताव करती थी, तो उसके अपराधों का पता लगाने में इतना समय क्यों लग गया ? ”

“जनवरी सन् १९४९ में पीकिंग के मुक्त होने के पश्चात्, सरकार को इस बारे में कुछ भी मालूम नहीं था। इस बाल-गृह को फ्रांस की राष्ट्रियता वर्षों से चला रही थी और सरकार ने अपने कार्यक्रम में धार्मिक स्वतंत्रता की घोषणा की थी, इसलिये वह एकदम कोई हस्तक्षेप न कर सकी थी। जनवरी सन् १९५१ में, जब सरकार के अधिकारियों का ध्यान इस ओर आकर्षित किया गया तो मार्च सन् १९५१ में तहकीकात के लिये यहाँ एक कमिटी गेजी गई। यह बाल-गृह साक्षियों के ही हाथों में था, इसलिये पहले कमिटी ने साक्षियों से सामने सुझाव रखे। जून सन् १९५१ में, लड़कियों ने रैमण्ड से बाल गृह छोड़कर चली जाने को कहा। इस पर, वह पीकिंग में दूसरी जगह जाकर रहने लगी। इसी बीच में जेलजियम, आयरलैण्ड, स्पेन आदि की राष्ट्रियता अपने-अपने देशों को चली गई थी। इन्हीं सरकारी कमिटी की तहकीकात पूरी होने के बाद ३० नवम्बर, १९५१ को इस बाल-गृह को सरकार ने अपने अधिकार में ले लिया। यहाँ अनेक राभायें हुईं, जिनमें बाल-गृह की लड़कियों ने रैमण्ड की कूरता का भण्डाफोड़ किया। उसके बाद, रैमण्ड को गिरफ्तार कर जेल में रख दिया गया। कुछ दिनों बाद, उसे जेल से रिहा करके फ्रांस भेज दिया गया था।”

“इसना गंभीर अपराध होने पर भी, रैमण्ड को छोड़ क्यों दिया गया ?”

“एक तो उसकी अवस्था ८० वर्ष की थी, दूसरे मालूम होता है कि उसने अपने अपराधों को स्वीकार कर लिया था और अपने बर्ताव पर पश्चात्ताप प्रकट किया था। इसलिये, सरकार उसके प्रति सहृदयी से पेश नहीं आई। फ्रांस पहुंचकर भी, उसने इस सम्बंध में एक पत्र लिखा है।”

लिन् हुई चाय ने बचपन से दूरी बाल-गृह में शिक्षा पाई है। उसकी उम्र लगभग २०-२१ वर्ष की होगी। उसकी आँखों से तेज उपकटा है और सुखा-कृति से लगता है कि वह कुछ कहना चाहती है। कुछ अनुभव सुनाने के लिये हमारे अनुरोध करने पर, लिन् ने अपनी कहानी आरंभ की—“मैं एक गरीब कुटुम्ब में पैदा हुई थी। दरिद्रता के कारण, मेरे माँ-बाप ने १२ वर्ष की

उम्र में ही बहिन के साथ मुझे इस बाल-गृह में भेज दिया था। ...जब मैं उन्नीस वर्ष की थी, तो साध्वियों ने कहा कि जब यहां कम्युनिस्ट आर्येणें तो वे लोग तुम्हें आपस में बाँट लेंगे और छोटी लड़कियों को उबलते हुए तेल के बरतनों में रखेंगे। ये साध्वियां १६ वर्ष से अधिक उम्र की लड़कियों की किराी वृद्ध या बेवकूफ आदमी से शादी कर देती थीं। १० फरवरी, १९४९ को मैं भी उनके इस अत्याचार का भाजन बनी थी। शादी होने के बाद, जब मैं ससुराल गई तो मैं सारे दिन रोती रहती थी। मेरी सास मुझे ताने मारती कि अच्छा है तुम रो-रो कर प्राण त्याग दो, अनाथालय से हम दूसरी लड़की ले आर्येणें। पीकिंग रहते हुए, मैं कभी अपने माता-पिता के पास रहने के लिए चली जाती थी, इसलिये उसने मुझे एक गांव में भेज दिया। वहां जाकर, मैं महिला-रामाज में भरती होगई और भूमि-सुधार आन्दोलन में काम करने लगी। मेरी सास को यह बात अच्छी न लगी। उसने मुझे पीकिंग वापिस बुला लिया। उसके बाद, मैं अपने माता-पिता के पास चली गई और फिर कभी ससुराल नहीं गई। मैंने तलाक़ देना चाहा, परन्तु मेरे ससुरालवालों ने यह कहकर बाधा डाली कि वे लोग कैथोलिक धर्म के अनुयायी हैं। मेरा मामला जनता की अदालत में रखा गया और वहां मुझे सफलता मिली। इस बटना को मैं अपने जीवन में हरगिज़ नहीं भूल सकती। मैं अच्छी तरह जानती हूँ कि मेरे जीवन को बरबाद करनेवाला व्यक्ति कौन है। रेमण्ड ऊपर से बहुत भोली मादूम होती थी, मानो कुछ जानती ही नहीं, लेकिन वह चीनी साध्वियों तक को लड़कियों के प्रति दुर्घृणवहार करने के लिये उकसाती थी।”

“ यदि रेमण्ड यहां आजाये, तो तुम क्या करोगी ? ”

“ गोली से उड़ा दूंगी ! ”, इतना कहकर लिन् ने घृणा से मुँह फैर लिया। उसका हृदय भर आया और आगे कुछ न बोल सकी।

“ लिन् मुझे दुख है कि मैंने तुम्हारी अन्तर्वेदना को उभारकर, कष्ट पहुंचाया है। ”

“ नहीं, यह बात नहीं है। मैं प्रत्येक ध्यान्तिप्रिय व्यक्ति को अपने देश की पुरानी हालत सुनाना चाहती हूँ कि हम लोगों ने कितनी यातनायें सहन की हैं। पहले, मैं अपने बारे में कुछ नहीं कह सकती

थी, लेकिन अब माओ त्से तुंग और कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में चीन की स्त्रियाँ अपने पैरों पर खड़ी हुई हैं और उन्हें मौका मिला है अपनी आवाज बुलन्द करने का। मैं चाहती हूँ कि भारत की स्त्रियों को आप मेरी कहानी अवश्य सुनायें।”

कुमारी हू इस बाल-गृह की दूसरी मुकभोगी लड़की है। बहुत छोटी और बड़ी भोली मालूम होती है। शकल-सूरत से मालूम नहीं होता कि इसके अन्तः-स्तल में इतनी अन्तर्ज्वाला छिपी हुई है। उसकी कथन कहानी उसी के शब्दों में सुनिये : “चार वर्ष की अवस्था में, मैं अनाथ हो गई थी। यह बाल-गृह अच्छा समझा जाता था; क्योंकि यहाँ कोई फ्रीस नहीं थी। इसलिये जब मैं आठ वर्ष की हुई, मेरी मौसी ने मुझे यहाँ भरती कर दिया। लेकिन, यहाँ आने पर मुझसे कठिन श्रम कराया जाने लगा। शिक्षा का माध्यम फ्रेंच थी, इसलिये मैं केवल बाइबिल की क्लास में ही नीनी सीख सकती थी। ‘यह जीवन दुःखमय है। मनुष्य पाप की पीटली है। मनुष्य को बड़ी दृढ़ता से कष्टों को सहना चाहिये, जिससे वह मृत्यु के बाद स्वर्ग प्राप्त कर सके।’—यही उपदेश हम लोगों को दिया जाता था। लड़कियाँ बाहर नहीं जा सकती थीं। समाज और अपनी मातृभूमि के बारे में उनकी कुछ भी ज्ञान नहीं था। उन्हें पढ़ाया जाता था कि फ्रांस और अमरीका आदि देश सभ्य और शक्तिशाली हैं। परन्तु चीनी होकर भी, चीन के बारे में हमें कुछ भी पता नहीं था। साध्वियों के कुत्ते-बिल्ली भी मांस पर पलते, लेकिन हम लोगों को पेट भर खाना भी नसीब नहीं होता था। सुबह ४।। बजे उठकर, मैं अपने काम में लग जाती और आधी रात तक लगी रहती लेकिन फिर भी, काम खतम न होता था। मुझे अधिकतर बेल-गुठे काड़ना और मोजे बुनने का काम करना पड़ता था। मुझे खूब याद है कि जब एक दिन मेरा काम खतम न हो सका, तो साध्वियों ने मुझे इतनी जुरी तरह पीटा कि तीन लकड़ियाँ टूट गई थीं। मेरे सिर से खून बहने लगा और मैं अचेत होकर गिर पड़ी थी। एक नौकर ने मुझे उठाकर बिस्तर पर लिटाया था। जब मुझे होश आया तो नौकर ने मुझे साध्वी से क्षमा मांगने को कहा, मुझसे कहा गया था कि मैं भविष्य में नियम-भंग न करने का वादा करूँ। परन्तु उस समय मैं बहुत छोटी थी, इसलिये इन बातों को अच्छी तरह न समझ सकती थी। यह घटना मेरे हृदय-मण्डल पर अभी भी ज्यों की

त्यों अंकित है। सरसी के दिनों में मुझे काफ़ी कपड़ा पहिनने को नहीं दिया जाता, जिससे मेरी उंगलियों से खून बहने लगता था। जब मैं बीमार रहने लगी, तो मुझे अस्पताल में रखा गया। लेकिन वहाँ ज़मीन पर रोने के कारण, मैं क्षय रोग से पीड़ित हो गई। मुक्ति के बाद, सरकारी कमिटी को मेरी बीमारी का पता लगा तो मेरी चिकित्सा आदि की व्यवस्था की गई। अब मैं बिल्कुल स्वस्थ हो गई हूँ।”

भावावेश के कारण, बीच-बीच में कुमारी हू का दिल गर-भर आता और बहुत देर तक हूडने पर भी, उसे अपनी कहानी के लिये शब्द न मिलते थे। थू बड़ी कठिनता से अपनी आप-बीती समाप्त कर राकी। भविष्य सम्बंधी प्रश्न के उत्तर में, उराने कहा : “मैं अत्यन्त परिश्रमपूर्वक अध्ययन कर रही हूँ। इस स्कूल की पढ़ाई समाप्त करके, मैं शीघ्र ही मिडिल स्कूल में भरती होऊँगी। उसके बाद, मेरी अमिलाषा हवाई जहाज़ की चालिका बनने की है और मुझे आशा है कि मैं चालिका बन सकूँगी। मेरी भारत की बहिनों को आप भेरा। यह संदेश कहियेगा कि वे भी परिश्रमपूर्वक अध्ययन करके, अपने देश की सेवा करें।”

कुमारी लिन और कुमारी हू से भेंट किये बरसा गुजर चुका है, लेकिन चीन की इन दो बहिनों की भोली और निर्दोष छवि अभी भी आंखों के सामने धूम रही है और ऐसा लगता है कि वे दो मूर्तियाँ आंखों के सामने से कभी भी ओझल न होंगी।



वनार की अदालत में

जनता की अदालत

किन्हीं भी देश की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों का यथार्थ ज्ञान करने के लिये, वहाँ की कचहरियों को देखना आवश्यक है, विशेषकर चीन में। जनवादी सरकार की स्थापना होने के पश्चात्, आपसी झगड़ों को स्वयं सुलझाने के लिये चीन की परिस्थितियों के अनुसार जो नये प्रयोग किये जा रहे हैं, उनको बिना रामझे-बूझे नये चीन की राजनीतिक गतिविधि समझनी कठिन है।

चीन की जनता की अदालतों का दृश्य कुछ इस प्रकार होता है। एक साधारण सी इमारत के एक छोटे कमरे में इजलास हो रहा है। एक ओर भाओ स्वे तुंग और स्तालिन की तस्वीरें लगी हैं और दूसरी ओर कुछ नारे लिखकर लगाये गये हैं। कोर्ट में जज साहब का कोई अर्दली, लाल पट्टेवाला सिपाही या ड्रेड क्लर्क नहीं दिखाई देता। कोई रक्षक या कोर्ट में शान्ति रखनेवाली पुलिस भी नहीं है। बकीलों, सफेदपोशों या प्रतिष्ठित रामझे जानेवाले व्यक्तियों के बैठने के लिये अलग कुर्निया नहीं हैं। पाँच-सात अलग-अलग साधारण लकड़ी की तिपाईंनुमा बेंचों पर लगभग २५-३० स्त्री-पुरुष बैठे हुए हैं, कुछ झिया गोद में बच्चे लिये हुए हैं। कोर्ट के केबर उन्हीं के पास बैठे हुये हैं। सामने की ओर जज साहब, अन्य स्त्री-पुरुषों के समान, नीले रंग की युनिकार्स में एक कुर्सी पर बैठे हैं।

इस जिस दिन गये, अदालत में पेश सभी मुकदमे विवाह सम्बंधी थे। जो स्त्री-पुरुष आपरा में अपने झगड़ों का निपटारा नहीं कर सके थे, उन्होंने अदालत की शरण ली थी। जज साहब ने अपने लिखित भाषण में विवाह-कानून सम्बंधी सरकारी नीति को स्पष्ट करते हुए, अपने आपसी झगड़ों को आपलोचना और आत्मआलोचना के सामूहिक समझौतों से तय करने के लिये दोनों पार्टियों से अनुरोध किया। आपने बताया कि कुटुम्ब-परिवार से तय की हुई शांति में स्त्री और बच्चों के अधिकारों की सुरक्षा की कोई व्यवस्था नहीं थी। इसलिये, सरकार लड़के और लड़कियों की सम्मतिपूर्वक किये हुए एक-पक्षी

विवाह को प्रोत्साहित करती है। बहु-पत्नी विवाह और बाल-विवाहों में इन अधिकारों की रक्षा संभव नहीं है। नये विवाह-कानून के अनुसार, किसी निधवा के विवाह में बाधा उपरिथत करना या विवाह-शादी में रुपया-पैसा लेना-देना गुनाह है।

तलाक सम्बंधी मामलों का स्पष्टीकरण करते हुए, जज साहब ने बताया कि स्त्री-पुरुष के पारिवारिक जीवन के बारे में तहक्रीकात करने के बाद ही, इस सम्बंध में अदालत कोई निर्णय दे सकती है। विवाह-कानून में विवाहित जीवन के सामंजस्य को प्रोत्साहित किया गया है, इसलिये पति-पत्नी का जीवन यदि पहले अच्छी तरह से व्यतीत हुआ है तो अदालत की यही कोशिश होगी कि दोनों पार्टियां पारस्परिक समझौते द्वारा ही अपने झगड़ों का निपटारा कर के एक साथ जीवन व्यतीत करें। हां, यदि दोनों में झुड़ से ही प्रेम नहीं रहा है और भविष्य में भी अनबन रहने की संभावना है, तो ऐसी हालत में अदालत तलाक की दआजत देने पर विचार करेगी।

विवाह-कानून की बुनियाद को समझाते हुए, कहा गया कि दोनों पार्टियों को यह बात भली भांति समझ लेनी चाहिये कि उनके आपसी झगड़े सामंतवादी समाज की उपज हैं। उनमें उनका व्यक्तिगत दोष नहीं है। अतएव, उन्हें स्वयं मामलों का निपटारा करना चाहिये। इसके अतिरिक्त, कुछ स्त्रियां सामंतवादी आदर्शों में पली होने के कारण, कष्टमय जीवन व्यतीत करते रहने पर भी तलाक देने में लज्जा का अनुभव करती हैं। परंतु, यह ठीक नहीं है। कुछ स्त्रियां ऐसी भी हैं, जो अपने परिवार की आर्थिक स्थिति संतोषजनक न होने के कारण, तलाक देना चाहती हैं। ऐसी स्त्रियों को अदालत द्वारा सलाह दी गई कि वे अधिक परिश्रम से अपनी आर्थिक स्थिति को उन्नत बनायें।

विवाह-कानून की २३ वीं धारा के अनुसार तलाक देने के बाद, स्त्री के पास जो अपनी निजी सम्पत्ति है उसे वह अपने साथ ले जा सकती है। आत्मी सम्पत्ति का निपटारा दोनों की सम्पत्ति से होना चाहिये। यदि कोई भी निर्णय न होसके, तो अदालत की शरण लेनी चाहिये। विवाह-कानून में कहा गया है कि तलाक के बाद भी यदि एक पार्टी को कोई तकलीफ हो, तो दूसरी पार्टी को अपने साथी की मदद करनी चाहिये। इस सम्बंध में व्यवसायिक मनोवृत्ति नहीं अपनानी चाहिये। यदि पति की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं है, तो भी यह

सोचकर कि उसकी स्त्री बहुत दिनों तक उसके साथ रही है, और उसके लिये उसने श्रम किया है, उसे कर्तव्य भावना से एक मित्र की भांति उसकी सहायता करने के लिये उद्यत रहना चाहिये ।

नये विवाह-कानून में स्त्री-पुरुष की पारस्परिक अनुमति को ही अधिक गहत्व दिया गया है । सामंती समाज में माता-पिता द्वारा की हुई शादियों के सम्बंध में ही प्रायः रुपये-पैसे के झगड़े होते हैं; क्योंकि नये कानून में तो किसी भी प्रकार के लेन-देन को गैरकानूनी माना गया है । ऐसी हालत में, माता-पिता के लिये एक ही मार्ग है कि वे इस प्रश्न को नौजवानों पर छोड़ दें अथवा पारस्परिक विचार-विनिमय से हल करें । इस सम्बंध में सबसे आवश्यक और महत्वपूर्ण बात है—विवाह-कानून के आशय को हृदयंगम करना । एक बार इस नये कानून को अच्छी तरह समझ लेने पर, मनुष्य की दूषित और गलत मनोवृत्ति दूर हो सकेगी और फिर दोनों पक्ष इन मामलों को सहूलियत के साथ निपटा सकेंगे ।

अन्त में उपस्थित स्त्री-पुरुषों से अपील करते हुए, जज साहब ने कहा : “ देखिये, आप स्वयं अपने अज हैं । हमारे देश में जनवादी राज्य है, इसलिये जनता को अपने जीवन सम्बंधी प्रश्नों को स्वयं हल करने का अधिकार है । जनता की समस्यायें स्वयं जनता द्वारा हल की जानी चाहिये । अदालत का काम केवल मार्ग-दर्शन करना है । ”

भाषण समाप्त होजाने पर, अदालत के केडरों ने दोनों पार्टियों से अपने-अपने दलों में बैठ जाने की कहा । केडरों की उपस्थिति में दोनों पार्टियों में वाद-विवाद आरंभ होगया । जज साहब विभिन्न पार्टियों की समस्याओं को हल करने के लिये कमरे में घूमने लगे ।

एक मुकदमा तलाक के बाद स्त्री को आजीविका का खर्च दिलाने सम्बंध में था । पुरुष कुछ माहवार खर्च पहले से देता आरहा था, किन्तु वह काफ़ी न था । बहस होने के पश्चात् पुरुष ने इस रकम को बढ़ा दिया, उसकी स्त्री फिर भी सन्तुष्ट न थी । महिला केडर पुरुष को समझा रही थी कि उसकी स्त्री ने उसके साथ तीन वर्षों तक रहकर साथ दिया था; जितना रुपया वह देना चाहता था स्त्री और उसके शिशु के लिये पर्याप्त नहीं था; इसलिये उसे कर्तव्य भावना से उसकी सहायता करनी चाहिये, दान समझकर नहीं ।

पुरुष का कहना था कि उसमें अधिक देने की सामर्थ्य नहीं थी। स्त्री के चहरे से उसका मन की कठुवाहट का स्पष्ट आभास हो रहा था। अन्त में, पुरुष ने और नक़्क़ को पूरी रकम देने के लिये राजी होगया।

दूसरा मुकदमा एक पुरुष की दो स्त्रियों में सम्पत्ति के बंटवारे के सम्बन्ध में था। पुरुष की पहली स्त्री १० वर्षों से उसके साथ नहीं रहती थी। पति और दूसरी पत्नी के पास १२ कमरे थे; पहली स्त्री ११ कमरे चाहती थी। उसका पति उसे ४ कमरे देने को तैयार भी था, किन्तु वह नहीं मानती थी। केडर की उपस्थिति में तीनों में बहस हो रही थी। अंत में, पति ने मकान को बेचकर उससे प्राप्त की हुई रकम को दोनों स्त्रियों में आधी-आधी बांट देने की स्वीकृति दे दी।

तीसरा मुकदमा तलाक के सम्बन्ध में था। क्वो गिंतांग के जमाने में, सरकार ने ग़त रूप से राजनीतिक कार्य करनेवाले दो स्त्री-पुरुषों को जेल में डाल दिया था। स्त्री जेल में गर्भवती होगई और प्रसूति के समय, जमाने जेल अधिकारियों से विहाई की दरज़वास्त की थी। दरज़वास्त संज़र होगई और स्त्री को जेल से छोड़ दिया गया था। कुछ समय बाद, जब पुरुष जेल से छूट कर आया तो उसने कम्युनिस्ट पार्टी को पत्र लिखा था कि उसकी पत्नी ने जेल से मुक्ति पाने के लिये क्वो गिंतांग सरकार के सामने आत्मसमर्पण किया था, इसलिये उसकी पार्टी की सदस्यता रद्द की जानी चाहिये। उसके साथ ही, उसने अदालत से तलाक की दज़ाजत मांगी थी। लेकिन, स्त्री का कहना था कि उसने आत्मसमर्पण नहीं किया, बल्कि वह अपने शिशु की रक्षार्थ जेल से छुटकर आई थी। वह तलाक के लिये सहमत थी, लेकिन पहले आत्मसमर्पण का मामला तय हो जाना चाहिये। इस मामले की विशेष जांच-पड़ताल करने के बाद ही अदालत कुछ निर्णय करेगी।

दो घंटों से भी कम समय में, कोर्ट के अधिकांश स्त्री-पुरुष चलते बने और अदालत का कमरा खाली होगया।

नगर की आबादी बढ़ जाने से, पीकिंग में घरों की समस्या बढ़ गई है। इसलिये, आजकल अदालतों में सबसे अधिक मुकदमे इसी के आते हैं। इन मुकदमों को भी यथासंभव सामूहिक समझौतों द्वारा ही तय किया जाता है। विवाह सम्बंधी ज़्यादातर मुकदमे तलाक के बारे में रहते हैं, जो अधिकांश

वियों की ओर से आते हैं। ये विवाह प्रायः मुक्ति के पूर्व हुए थे। इनमें धन-सम्पत्ति तथा बच्चों का बंटवारा भी एक कारण रहता है। पीकिंग की जनता की अदालत के प्रेसीडेण्ट बांग ने बताया कि तलाक के मामलों में बहुतसी बातों का विचार करना पड़ता है, इसलिये ऐसे मुकदमों को तय करने में काफी समय लग जाता है। स्त्री और बच्चों की सुरक्षा का ध्यान रखते हुए ही, इन मुकदमों का फैसला किया जाता है। नये विवाहों के भी तलाक सम्बंधी कुछ मुकदमे आये हैं, लेकिन अत्यन्त कम। किसी दूकान या छोटी-मोटी कम्पनियों के दिवालिया होने के मुकदमे भी अदालत में आते हैं। ये दूकानें या कम्पनियां प्रायः रोजमर्रा के काम में न आनेवाली ऐश-आराम की वस्तुयें बेचने का व्यापार करती रही हैं। कितनी ही बार इन मुकदमों में पूंजीपति और श्रमजीवियों के झगड़ों से सम्बंध रखनेवाली बातें रहती हैं, जिनमें श्रमजीवी-दूतरो या ट्रेड यूनियनों आदि की सलाह लेनी पड़ती है। क्रमों के दिवालियेपन के भी कुछ मुकदमे आते हैं, लेकिन कम।

मुकदमों का फैसला करने के लिये, सबसे पहले अदालत दोनों पार्टियों को सरकार की नीति—नये समाज की नयी मनोवृत्ति—को समझने में सहायता करती है, क्योंकि एक बार यह नीति समझ लेने के बाद दोनों पार्टियां अपना झगड़ा स्पष्ट निपटाने का प्रयत्न करती हैं। अदालत का काम दोनों पार्टियों को एक-दूसरे के नज़दीक लाने का है, जिससे दोनों एक-दूसरे के दृष्टिकोण को समझकर स्वयं फैसला कर सकें। अदालत जनता से अधिक निकट सम्पर्क रखने का प्रयत्न करती है, क्योंकि केवल केदरों के ऊपर निर्भर रहने से मुकदमों का ठीक-ठीक फैसला नहीं किया जा सकता।

पूँजीपतियों के मुकदमे भी जनता की अदालतों में तय किये जाते हैं। प्रेसीडेण्ट बांग ने बताया कि चोरी के मुकदमे अभी भी आते हैं, लेकिन पहले से बहुत कम। चोरों को अधिक समय के लिये जेलों में रखकर, श्रम द्वारा उनका सुधार किया जाता है। जब वे जेल में रहकर कोई काम सीख लेते हैं, तो उन्हें छोड़ दिया जाता है। बार-बार चोरी करनेवाले को अधिक से अधिक ३ साल की सजा दी जाती है। मार्ग-दुर्घटनाओं के भी कुछ मामले अदालतों में आते हैं। विशेषकर गांवों से आनेवाले किसान सबक पर चलने के नियम आदि न जानने के कारण, इन दुर्घटनाओं के शिकार होते हैं। डाक्टरों के खिलाफ भी कुछ मुकदमे आये हैं। कारखानों आदि में काम सीखनेवाले युवक

कारखानों के मैनेजर्स के दुर्व्यवहार के कारण भी अदालत की शरण लेते हैं। स्त्रियों परित्यों के दुर्व्यवहार के कारण, मुकदमे लेकर अदालतों में आती हैं। पहले जमाने में स्त्रियाँ इन दुर्व्यवहारों को चुपचाप सहन कर लिया करती थीं, लेकिन अब राजनीतिक चेतना आजाने से वे समानाधिकार प्राप्त करना चाहती हैं।

क्रान्ति-विरोधी व्यक्तियों के मुकदमे फौजी अदालतों द्वारा तय किये जाते हैं। सन् १९५२ में इस प्रकार का कोई मुकदमा अदालत में पेश नहीं हुआ था। सान्प्रान्त और वू प्रान्त सम्बंधी अधिकांश मुकदमे जनता की स्पेशल अदालतों से तय किये गये थे। इन अदालतों के निर्णायक स्थानीय जनता की राजनीतिक सलाह मशविरा देनेवाली परिपद के जिम्मेदार सदस्य थे।

चीन में तीन प्रकार की अदालतें हैं—सबसे बड़ी सुप्रीम अदालत, जिसकी शाखायें सभी प्रान्तों में हैं; दूसरी प्रान्तीय अदालत और सबसे छोटी अदालत जनता की अदालत है। इस अदालत के जज गांवों, कारखानों आदि का दौरा करते हैं, जिससे समय और द्रव्य की काफी बचत होती है। अधिकांश मुकदमे छोटी अदालतों में ही तय होजाते हैं, नहीं तो बड़ी अदालत में अपील की जा सकती है। अधिक से अधिक दो बार अपील करने का अधिकार है। अदालतों में कोई फीस नहीं ली जाती और अनावश्यक लिखा-पढ़ी आदि में सराय नष्ट नहीं किया जाता। जरूरत पड़ने पर, मुँहजबाबी शिकायतें भी अदालतों में की जा सकती हैं। मुकदमों का फैसला करते समय एक ही कानून सबके लिये लागू न कर, हर मुकदमे पर अलग-अलग दृष्टि से विचार किया जाता है।

नगर की जनता की अदालत प्रान्तीय अदालत के बराबर होती है। जैसे पीकिंग के हर एक बार्ड में छोटी-छोटी अदालतें हैं, जहाँ जनता को मुफ्त में कानून सम्बंधी सलाह-मशविरा दिया जाता है। यदि किसी व्यक्ति को बार्ड की अदालत के निर्णय से संतोष न हो, तो वह जनता की अदालत में अपील कर सकता है। पहले, कानूनी मामलों का निर्णय पेसेबर वकीलों की सहायता से किया जाता था। उस समय जनता पर अदालत का बड़ा बोझ रहता था, लेकिन अब जनता कोर्ट के अध्यक्ष को जजों और उनके निर्णयों तथा केसों आदि की मनोवृत्ति के बारे में आलोचनात्मक पत्र लिखती है। प्रेसीडेण्ट वॉंग ने बताया कि इस प्रकार के कुछ पत्र नज़रतापूर्ण रहते हैं और

कुछ गुस्से से भरे हुए, लेकिन इन पत्रों से अदालत के काम में सहायता पहुंचती है।

भेरे एक दूसरे प्रश्न के उत्तर में, प्रेसीडेण्ड वांग ने कहा कि अदालतों की जांच-पड़ताल में कभी गलती भी हो जाती है और एक मामले में गलती से सजा भी दी गई थी। किन्तु रातय घटना का पता लगने पर, अदालत ने अफसोस जाहिर किया और दण्डित व्यक्ति को अदालत की ओर से हर्जाना दिया गया था। आपने बड़ी नम्रतापूर्वक बताया कि चीन की अदालतें अभी प्रयोग की दशा में ही हैं और उनकी निर्णय-व्यवस्था को अधिकाधिक जन हितकारी और न्यायपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया जा रहा है। उर्थों-उर्थों केडरों की योग्यता और उनके अनुभवों में वृद्धि और जजों की विश्लेषण-शक्ति उन्नत होती जायेगी, त्यों-त्यों अदालतें भी जनता की अधिकाधिक सेवा करने के योग्य होती जायेगी।

नये चीन की कानून-व्यवस्था में, जनता के निकट सम्पर्क द्वारा जन सेवा की भावना मुख्य रहती है और जनता को अपने मामलों का फैसला करने में स्वावलम्बी बनने की शिक्षा दी जाती है। सामान्य कार्यक्रम, नया विवाह-कानून, किरान-सुधार-कानून और ट्रेड यूनियन-कानून आदि छोटी-छोटी पुस्तिकायें ही इस समय चीन के दण्ड-विधान की कानूनी पुस्तकें हैं और इन्हीं के आधार पर, जनतांत्रिक तरीकों से ४७ करोड़ जनता के मामलों के फैसले किये जाते हैं। चीन की जन-अदालतों की कार्यवाहियों कुछ लोगों को भले ही अनोखी मालूम हों, लेकिन चीनी कानून-व्यवस्था आत्मालोचना द्वारा आत्मसुधार की आवश्यकता मानती है। यह व्यवस्था उसी समाज में चल सकती है, जहां नूतन रचना के कारण जनता की मनोवृत्ति में मौलिक परिवर्तन हो रहे हों।



६ जयता आम मभाओं ने अपने पुराने दुखददों को वकरी है ।

नई जेलें

पीकिंग के जेलखाने के दरवाजे पर पहुंचते ही, जेल के लाउड स्पीकर से गीतों की ध्वनि सुनाई देने लगी। जेल के बाहर संगीनों का पहरा नहीं था। बड़े-बड़े तालोंवाले फाटक नहीं थे। ऊंची दीवारें भी कहीं दिखाई न देती थीं।

कैदियों के कमरों में भी ताळे नहीं लगे थे और न लोहे की छड़ें ही थीं। एक लम्बे से कमरे में लकड़ी के तख्तों पर कई कैदियों के बिस्तर बिछे हुए थे। संभयतः राभा होरही थी। एक कैदी खड़ा होकर, भाषण देरहा था और बाकी राय अपनी डायरियों में कुछ नोट कर रहे थे। बाहर दालान में, एक रस्सी पर मुंह-हाथ पोंछने के छोटे तौलिये सूख रहे थे। एक कोने में लकड़ी की अलमारी में मुंह धोने के बरतन और ब्रश आदि रखे हुए थे। वहाँ कैदियों द्वारा हाथ से लिखे हुए अस्त्रवार और बीमार-पत्र लगे हुए थे। सहसा विश्वास नहीं होता था कि हम लोग किसी जेल में आये हैं।

जेल के अन्दर कागज, साबुन, कपड़े और लोहे के छोटे-छोटे कारखाने हैं, जिनमें कैदी काम करते हैं। कागज के कारखाने में हाथ की मशीन में लगे हुए लाल और दूरे रंगों के तागों की सहायता से कागजों पर लाल और हरी लकीरें खींची जा रही थीं। टाइप ढालने और पुस्तकें छापने आदि की मशीनों पर काम होरहा था। कपड़े की मशीनों से कपड़ा तैयार होरहा था। मोझे बुने जा रहे थे और उन्हें विविध रंगों से रंगकर, उन पर लोहा किया जा रहा था। कैदी अत्यन्त तन्मयता से अपना कार्य कर रहे थे। कपड़ा बुनने की कई मशीनों को वे एक साथ सम्हालते और तागा टूट जाने पर, बड़ी फुर्ती के साथ झपटकर जोड़ देते थे। कैदियों की यह क्रियाशीलता और उनकी जी-तोड़ मेहनत बड़ी प्रेरणादायक थी।

एक स्थान पर, बिजली की बक्की से मकई पीसी जा रही थी। चावल, गेहूं, भाटा, तेल, नमक आदि भोजन की सामग्री मिट्टी के बड़े-बड़े पात्रों में भरी थी। रसोईघर में लकड़ी की बड़ी डेगचियों में चावल और साग-भाजी पक रही थी। पास में खेल-तमाशी और नाटकों द्वारा मनोरंजन करने के लिये

रंगमंच बना हुआ था। खेल के गेदान में कुछ कैदी वारकेट खेल खेल रहे थे। रामानन्दरीदने के लिये सहकारी सम्मेलन और अभ्ययन करने के लिये पुरतकालय भी यहा मौजूद थे।

यह जेल सन १९१२ में बनी थी, दंगलिये गहा के मजान बरीरह काफ़ी पुराने ढंग के हैं। पहले, यहा कैदियों को लोह की छड़े लगे हुए कठपों में रखा जाता था और अनेको प्रकार के शारीरिक तथा मानसिक काम दिये जाते थे। कमरे के बाहर जाने और अग्नवार बंगरह पढ़ने की इनाजत नहीं थी। पर्याप्त पौष्टिक भोजन न मिलने के कारण, कैदी अक्सर बीमार रहा करते और बहुत से अकाल मृत्यु के शिकार होजाते थे। कैदियों की पोशाक भी अलग थी। उन पर खास चिल्ल बने रहते या टिकट आदि लटके रहते थे। उनकी सम्मेलन निगरानी रखी जाती, लेकिन फिर भी जेल में दंगे-फसाद हीरो और कैदी जेल तोड़कर भाग जाते थे। नये कैदी पुराने कैदियों के संगर्भ में आकर प्रायः घुरी आदतें सीखते और जेल से छूट कर दूने उत्साह से अपना पुराना पेशा करने लगते थे।

किन्तु, आजकल चीन की जेलों में नये प्रयोग किये जा रहे हैं। नियमानुसार, प्रत्येक बर्गिक को जनतांत्रिक दृष्टि से बनाये हुए सरकारी कानूनों का पालन करना चाहिये। लेकिन यदि कोई ऐसा नहीं करता तो सरकार बलपूर्वक नहीं, बलिक पुनर्शिक्षण द्वारा उसे आत्मसुधार का अवसर देती है। जेल के कानूनों में धर्म पर अधिक से अधिक जोर दिया जाता है, जिसका तात्पर्य है कि कैदी को धर्म द्वारा शिक्षा प्राप्त कर, अपना सुधार करना चाहिये। जेल में रहकर कोई हुनर सीख लेने पर, जेल से छूटने के बाद उन्हें आसानी से काम मिल सकेगा। भविष्य में वे धर्म से धृणा करना छोड़ दंगे और इससे उनके जीवन का दृष्टिकोण ही बदल जायेगा—इसी दृष्टि से जेलों में आत्मसुधार किया जाता है। आरंभ में कुछ कैदी धर्म करने से जी खुराते हैं, परन्तु धीरे-धीरे वे मन लगाकर काम करने लगते हैं। अभ्यास न होने के कारण भी, उन्हें शुरू में कुछ कठिनाई का अनुभव होता है।

जेल के कारखानों में कैदियों से आठ घण्टों से अधिक काम नहीं लिया जाता। कैदी दो घण्टे प्रति दिन अध्ययन करते हैं। खेल-कूद के लिये उनका समय अलग है। वे दो सप्ताहों में एक बार अपने सम्बंधियों से मुलाकात

कर सकते हैं। उन्हें पौष्टिक भोजन मिलता है और उनके स्वास्थ्य का ध्यान रखा जाता है। जेल में कैदियों को मारने-पीटने या डांटने-डपटने की मनाई है। यदि जेल का कोई कर्मचारी ऐसा करता है, तो उसके खिलाफ कार्रवाई की जाती है। कैदियों की कोई अलग पोशाक नहीं रहती और प्रायः हथकड़ी का उपयोग नहीं किया जाता। कारखानों में परिश्रमपूर्वक काम करने पर, कैदियों को पुरस्कार देकर उत्साहित किया जाता है। संतोषजनक कार्य करने पर, उनकी कैद की अवधि कम कर दी जाती है। कैदियों को राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय गतिविधि का परिचय कराया जाता है और उनके लिये अखबारों आदि की व्यवस्था है। इन लोगों को पुरातन समाज का विश्लेषण करना सिखाया जाता है, जिस समाज के कारण उन्हें प्रतिक्रियावादियों का एजेण्ड बनने या चोरी आदि करने के लिये बाध्य होना पड़ा था।

जेल के अधिकारी आज ने हमें बताया कि आजकल कैदी जेल के कर्मचारियों को तकलीफ नहीं देते, लड़ाई-झगड़ा नहीं करते और जेल तोड़कर भागने की चेष्टा नहीं करते। सन् १९५१ में, केवल एक कैदी ने भागने का प्रयत्न किया था। आपका विश्वास है कि पुनर्शिक्षण द्वारा अधिकांश कैदियों का सुधार होना संभव है। यदि कोई कैदी जेल से छूटकर पुनः अपराध करने लगे, तो एक प्रकार से नैतिकता की दृष्टि से, इसमें जेल-अधिकारियों का ही दोष समझा जाना चाहिये। कुछ आजन्म सजावाले कैदी भी इस जेल में हैं, जिन्हें वास्तव में मृत्यु-दण्ड दे दिया जाना चाहिये था, किन्तु उनके साथ भी क्रूरता का बरताव करने की नीति सरकार की नहीं है, इसलिये ऐसे कैदियों को भी पुनर्शिक्षण का अवसर दिया जा रहा है। अधिकांश क्वो मितिंग के एजेण्ड कैदी इसी मनोवैज्ञानिक पद्धति से सुधार रहे हैं और कुछ बिलकुल सुधार गये हैं। कुछ आजन्म सजायाप्रता कैदियों की अवधि घटाकर १५ वर्ष कर दी गई है और १०० से अधिक कैदी नियत अवधि के पूर्व ही छोड़ दिये गये हैं।

कैदियों की कुल संख्या लगभग २ हजार है। इनमें अधिकांश क्वो मितिंग के एजेण्ड रहे हैं, बाकी चोर और अवारागदों का जीवन बितानेवाले हैं। विवाह-क्रानून भंग करनेवाले भी कुछ कैदी इस जेल में हैं, जिन्होंने अपनी स्त्री या बच्चों के प्रति निर्दयता का व्यवहार किया था। अधिकांश कैदी ५ से

१० वर्षों की राजा बाले ही हैं। इनमें से कुछ ने गंभीर अपराध किये हैं, जिनके देश के क्रान्तिकारियों को शीघ्र क्षति पहुँची है। एक गी बचपन से लगाकर १८ वर्ष तक गुप्तचर का काम करती रही थी, जिसके कारण अनेक देशभक्तों को अपने जीवन से हाथ धोने पड़े थे। कुछ स्त्रियाँ अपनी गुप्त-वस्तुओं के प्रति कूरता का बरताव करने के कारण भी सजा भुगत रही हैं।

मेरे एक प्रश्न के उत्तर में, आन ने कहा कि यद्यपि मुक्ति के बाद जेल में आनेवाले कैदियों की संख्या बराबर कम होती जा रही है, किन्तु जब तक साम्राज्यवादी रहेंगे जेलें भी कायम रहेंगी; क्योंकि चीन के नवनिर्माण में बाधा उपस्थित करने के लिये वे कोई न कोई जाल जहर रचते रहेंगे।

जेल से बाहर निकलने पर, आकाश से रुई के सफेद रेशों की भाँति जोर की बरफ़ गिरने लगी थी। ठंड के कारण, हाथों की उँगलियाँ सुन्न पड़ गई थीं। मैं चीन की नई जेलों के भविष्य के विषय में सोचता जा रहा था, जहाँ भ्रम द्वारा आरामसुधार करने के अग्निच उद्योग किये जा रहे हैं।



स्त्रियों की मुक्ति

कनप्यूशियस धर्म के अनुसार, स्त्री पुरुष की बराबरी नहीं कर सकती। उसके चार आवश्यक गुण बताये गये हैं—उसका चरित्र अच्छा होना चाहिये अर्थात् उसे परिश्रमी, मितव्ययी, विनम्रा और त्यागी होना चाहिये, अपने सगे-सम्बन्धियों के साथ सदा शांतिपूर्वक रहना चाहिये; उसे साफ-सुथरी तथा कामदे में रहना चाहिये, आवाज नहीं कोमल और धीमी होनी चाहिये; उसे इधर-उधर की गपराप नहीं करनी चाहिये तथा अपने पति, देवर और देवरानी की कभी शिकायत नहीं करनी चाहिये; पाक-शाक, सीने-पिरोने तथा जेल-बूटे काढ़ने की कलाओं में कुशल होनी चाहिये। कनप्यूशियस धर्म पर आधारित, च्यांग काई शेक के 'नव जीवन आन्दोलन' में भी स्त्री के लिये कोई स्थान

नहीं था। दर असल ज़मींदारी प्रथा का उन्मूलन किये बिना, स्त्री अपने गुलामी के घृणित जीवन से छुटकारा नहीं पा सकती। यह बात च्यांग के मरिचक में आनी कठिन थी। 'स्वैत बालोंवाली कन्या' की कहानी से स्पष्ट है कि स्त्रियों के प्रति ज़मींदारों के अत्याचार किस दर्जे तक पहुँच गये थे। भूमि-सुधार आन्दोलन के कुछ ही दिन पूर्व, आन् हुई प्रान्त के फू यांग जिले में एक ज़मींदार के ७० स्त्रियाँ थीं। यह ज़मींदार कहा करता था कि नौकरों की अपेक्षा स्त्रियाँ रखना अधिक लाभप्रद है, क्योंकि उन्हें किसी प्रकार की तनख्वाह नहीं देनी पड़ती पर उनसे इच्छानुरार काम लिया जा सकता है। चीन में एक पुरानी कहावत है—'जब स्त्री को गुस्सा आता है, तो पति उसे मारता है और जब पति को गुस्सा आता है तब भी वही उसे मारता है।' इससे चीनी महिलाओं के कष्टमय घृणित जीवन का अन्दाज़ा लगाया जा सकता है।

परन्तु चीन में १ मई, १९५० को विवाह-कानून पास होने के पश्चात्, चीन की स्त्रियों के जीवन में एक अद्भुत क्रान्ति पैदा होगई है। इस कानून का उद्देश्य है—मनमानी और अनिवार्य सामंती विवाह-प्रथा का उन्मूलन करना; जो स्त्री के मुक्ताधिकारों की उन्नति पर ही आधारित है और जिसमें संतान के हितों की उपेक्षा की गई है। गई जनवादी विवाह-प्रथा में अपने साथी की स्वतंत्र पसंदगी, एकविवाह, स्त्री-पुरुष के समानाधिकार और स्त्री तथा संतान के कानूनी अधिकारों का उल्लेख है। इस कानून के अनुसार, संतान का पालन-पोषण करना और उसे शिक्षित बनाना माता-पिता का कर्तव्य है। संतान का भी फर्ज है कि वह अपने माता-पिता को सहायता दे और उनकी सहायता करे। तलाक के सम्बन्ध में कहा गया है कि दोनों की इच्छापूर्वक ही तलाक दिया जा सकेगा। यदि केवल एक तलाक देना चाहे, तो उस जिले की सरकार दोनों पार्टियों में समझौता कराने की चेष्टा करेगी। तलाक के बाद यदि स्त्री ने फिर से विवाह नहीं किया और उसे जीवन-निर्वाह में कठिनाई होती है, तो पुरुष को उसकी सहायता करनी लाज़िमी है।

सामंती विवाह-प्रथा को नष्ट करना और नये जनवादी के आधार पर नयी विवाह-प्रथा को जारी करना—यही विवाह-कानून का बुनियादी सिद्धान्त है। कानून में विवाह करने और तलाक देने की स्वतंत्रता सुरक्षित रखी गई है। सामंती ज़माने में तलाक के विशेषाधिकार केवल पुरुषों को ही प्राप्त थे, जिससे

स्त्रियों के शोषण में वृद्धि ही होती थी। कबो मितांग शासन-काल में स्त्रियों को कानून द्वारा तलाक देने की इजाजत मिल गई थी, लेकिन बिरली ही स्त्रियाँ तलाक की दरखास्त देती थीं। अदालतें भी तलाक मंजूर करने में अनेक रोड़े अटकाती थीं, जिससे तलाक कोई वास्तविक चीज नहीं बन पाई थी। तलाक के सम्बंध में सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि चीन के विवाह-कानून में पति-पत्नी को यथासंभव मेल-मिलाप और प्रेम से रहने का आदेश है। इसीलिये पहले, न्यायालय द्वारा दोनों में समझौता कराने का भरसक प्रयत्न किया जाता है, परन्तु यदि पति-पत्नी का किसी भी हालत में एक साथ रह सकना संभव न हो तभी तलाक की इजाजत दी जाती है। सरकारी आंकड़ों से पता चलता है कि मनमानी अनिवार्य विवाह-प्रथा, स्त्रियों की बिक्री, उनके प्रति दुर्व्यवहार, बाल-विवाह, बहु-विवाह, व्यभिचार तथा स्त्री का परित्याग—यही बातें तलाक में मुख्य कारण रही हैं। तलाक की दरखास्त करनेवाली प्रायः स्त्रियाँ ही होती हैं और खासकर ऐसी स्त्रियाँ जो भूमि-सुधार के पश्चात् अपने हिस्से की भूमि प्राप्त कर, आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र हो गई हैं।

वेद्यावृत्ति का उन्मूलन करने में, इस कानून से खास तौर पर सहायता मिली है। २१ नवम्बर, १९४९ को रामस्त मण्डल प्रतिनिधि परिषद् द्वारा पीकिंग में वेद्यावृत्ति समाप्त करने का प्रस्ताव स्वीकृत किये जाने पर, उसी रात को २३७ वेद्यावृत्तों के मालिकों को गिरफ्तार करके, १,२९० महिलाओं को उनके बंगल से मुक्त किया गया था। इन महिलाओं की उम्र १३ वर्ष से लगाकर ५३ वर्ष तक की थी; जिनमें १८ से २५ वर्ष तक की युवतियाँ ही अधिक थीं। केवल वेद्यावृत्तों को ध्वस्त करने से ही काम समाप्त नहीं हो जाता, इसलिये इन महिलाओं को वेद्यावृत्तों से लाकर पीकिंग की 'महिलाओं की उत्पादन और शिक्षण संस्था' में रखा गया, जहाँ वे स्वस्थ होकर कोई काम सीख सकें और भविष्य में सम्मान का जीवन व्यतीत कर सकें।

वेद्यावृत्ति पर निर्भर रहनेवाली, ये महिलाएँ अनेक वर्षों से कुत्सित और घृणित जीवन बिता रही थीं। इनमें से अधिकांश दरिद्रता के कारण अपने परिवारों द्वारा वेद्यालयों के मालिकों को बेच दी गई थीं, जो उनके साथ अत्यन्त निर्दयता का बरताव करते थे। कबो मितांग अधिकारियों के दुर्व्यवहार के कारण, ये महिलाएँ उनसे भागभीत रहतीं और मन ही मन उनसे घृणा करती थीं। इनसे कहा गया था कि कम्युनिस्ट उन्हें धक्ककर भूमि-सुधार

के लिये गांवों में भेज देंगे और वहां गरीब मजदूरों के साथ उनका निवाह कर देंगे। इन सब कारणों से, इन महिलाओं को नई सरकार पर विश्वास नहीं होता था। आरंभ में उक्त संस्था के नये वातावरण को अनुकूल बनाने में काफ़ी परेशानी हुई, किंतु धीरे-धीरे उन्होंने इस संस्था में अक्षर-ज्ञान प्राप्त करके राजनीतिक चर्चाओं में भाग लेना शुरू किया; आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिये दस्तकारी, नर्सिंग आदि की ट्रेनिंग प्राप्त की। उन्हें अपनी आप-बीती सुनाने और अभियोग-सभाओं में सम्मिलित होने के लिये, प्रोत्साहित किया गया। उन्होंने इन सभाओं में पुलिस अधिकारियों के समक्ष वेदयालयों के मालिकों के जघन्य कृत्यों का पर्दाफाश किया।

सामन्ती समाज की शिकार बनी हुई, इन 'अबलाओं' की कथन कहानी अत्यंत हृदयद्रावक है। इसे एक गुवती के शब्दों में ही सुनिये: "जब मैं लगभग १४ वर्ष की थी, महावट पड़ने के कारण हमारी सब फसल नष्ट होगई थी। उसी समय गोर तुष्काल पड़ा और टिड्डियों ने सारे खेत नष्ट कर दिये थे। वृक्षों की छाल और घारा-पात खाने के सिवाय, हमारे लिये कोई चारा न था। उस इलाके में जमींदार ही एक ऐसा व्यक्ति था, जिसके पास खाने के लिये काफ़ी अनाज था। जमींदार हम लोगों से दो वर्षों का लगान मांगता था। हम लोगों को खाने के भी लाले पड़ रहे थे। एक वर्ष के लगान के एवज में, उसने मुझे चाहा और अगली फसल में बीज बोने के लिये कर्ज भी देना गंजूर किया। मेरे माता-पिता अत्यंत असहाय दशा का अनुभव कर रहे थे।

"एक रात हम चुपके से अपने गांव से भाग निकले। मेरे और मेरी मां के पैर बचपन से ही बंधे हुए थे, इसलिए हमें चलने में बहुत कष्ट होता था। हमें गुफाओं में रहकर रात्रि बितानी पड़ती थी। अस्वस्थता के कारण, मेरे पिता चलने में असमर्थ थे। इसलिये, हमें उन्हें प्रायः अपनी पीठ पर बैठाकर चलना पड़ता था।

"श्री आन् पहुंचकर, हमने अपने सम्बंधियों की खोज करनी आरंभ की। जब किसी का भी कोई पता न लगा, तो हम रेलवे स्टेशन के पास एक सराय में ठहर गये। यहाँ मेरे पिता की मृत्यु होगई। एक सरकारी अफसर ने उनके शव को तीन दिनों के अन्दर दफनाने का हुक्म दिया, किन्तु हमारे

पारा एक फूटी कौड़ी भी न थी। सराय का किराया तक देने के लिये हमारे पास कुछ न था। सराय का मालिक रोज पैरों के लिये तकाजा किया करता था।

“एक दिन शाम को, जब मेरी मां पिता के शव के नजदीक बैठी हुई रो रही थी, सराय के मालिक ने मुझे अपने कमरे में बुलाकर, पहले तो बिना पैसे के सराय में ठहरने के कारण डांटा और फिर धीरे से कहने लगा कि यदि मैं अभिनेत्री बनने को राजी होऊँ, तो वह हमारी कुछ सहायता कर सकता है। जब मैंने अपनी मां के सामने सराय के मालिक का यह प्रस्ताव रखा, तो वह निराशा से पिता के शव को पीटकर और जोरों से रोकर कहने लगी कि उसके जीते जी वैसा कभी न होगा।

“तीन दिन होने को आये थे और हम पिता के लिये ताबूत का प्रबन्ध न कर सके थे। इस समय सराय का मालिक हमारे कमरे में आया और आहिस्ता से अपना हाथ मेरे कंधे पर रखकर कहने लगा : ‘यदि तुम सचमुच एक पितृभक्त लड़की हो, तो तुम अपने पिता के शव को जंगली कुत्तों द्वारा चूँथे जाने के लिये कूड़े के ढेर पर फेंकना कभी भी पसंद न करोगी और मेरा प्रस्ताव स्वीकार कर लोगी।’

“इस विषय पर मैंने कुछ सोचना चाहा, किन्तु मेरी आँखों के सामने अंधकार ही अंधकार दिखाई देने लगा। मुझे समस्या का कोई हल न सूझ पड़ता था। उरा दिन दोपहर को, मैं अपनी मां से बिना पूछे ही सराय के मालिक के कमरे में गई और अभिनेत्री बनना स्वीकार करने के लिये, मैंने उसके दिये हुए काराख पर अंगूठा लगा दिया। सराय के मालिक से पैसा प्राप्त कर, मैं वहीं प्रसन्न हुई। हम लोगों ने एक मामूली सा ताबूत खरीद कर पिता को दफना दिया।

“पिता का क्रिया-कर्म सम्पन्न होने के पश्चात्, उसी रात को सराय के मालिक ने मुझे अपने कमरे में बुलाया और मेरे मुँह में कपड़ा ठूसकर मेरे साथ बलात्कार किया। दूसरे दिन, उसने मुझे एक आदमी के हाथ बेच दिया।

“मैंने बहुत चाहा कि उस आदमी के जंशुल से निकलकर, किसी तरह अपनी मां के पास पहुँच जाऊँ। परन्तु, उरा दुष्ट ने मुझे एक कमरे में बन्द करके तीन दिनों तक भूखी रखा। चौथे दिन, वह मेरे पास आकर एक संसी से मेरी खाल जीवने लगा। जब मैं दर्द के मारे चीख मारती, वह कहकहा मारकर हँसता और अधिक जोर से जीवता था।

“कुल दिनों बाद, इस आदमी ने मुझे अन्यत्र ले जाकर वेड्यालय के एक मालिक को बेच दिया। यहां मेरे जैसी सात लड़कियां और थीं। हम लोगों को सरायों और होटलों में धूम-धूम कर ग्राहकों को ढूंढकर लाना पड़ता और यदि कभी कोई ग्राहक न मिला, तो उरा दिन गेहूं का भूरा खाकर कमरे के बाहर सोना पड़ता था। चार वर्षों तक फुत्सिन जीवन व्यतीत करने के कारण, मैं यौन रोग से पीड़ित रहने लगी थी। जब ग्राहकों को मेरी बीमारी का पता चलता, तो वे मालिक पर बहुत गुस्सा होते और अपना पैसा पापिरा लेने के लिये झगड़ा करते थे। मेरे मालिक ने हुक्म दिया कि ग्राहकों के आने पर मैं बत्ती बुझा दिया करूं, किन्तु इससे भी विशेष अन्तर नहीं पड़ा।

“आखिर जब मेरी हालत खराब होगई और मैं मालिक के लिये पैसा कमाने में असमर्थ हो चली, तो उसने दूसरी लड़कियों के कपड़े धोने और उनका खाना बनाने का काम मेरे सुपुर्द कर दिया। इसके बाद इलाज करने पर भी जब मैं अच्छी नहीं हुई, तो उसने मुझे पीकिंग वेड्यालय के एक मालिक को बेच दिया था। २१ नवम्बर, १९४९ को जब सरकार वेड्यालयों के मालिकों को गकड़कर गिरफ्तार कर रही थी, तो मैं एक वेड्यालय में पाई गई थी।”

पहले, अत्यंत दारुण यातनायें सहन करने के कारण ही, संभवतः चीन की महिलायें आज कोरिया-युद्ध के मोरचे पर काम करने तथा हवाई जहाज, इंजिन, ट्रैक्टर, ट्रॉम, बस आदि चलाने के साहसपूर्ण कामों में हाथ बंटाने के लिये अत्यधिक उत्सुक हैं। रेल का इंजिन चलानेवाली थ्येन् घ्वैयिंग आदि महिलायें चीन में काफी प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी हैं। थ्येन् चन् थिंग हुआई नदी पर काम करनेवाली इंजीनियर महिला हैं, जिनके निरीक्षण में बाढ़ें रोकने के लिये बांध-निर्माण का कार्य सम्पन्न हुआ है। चीन की महिलाओं ने ‘अमरीकी आक्रमण को रोको’, ‘कोरिया की सहायता करो’, ‘भूमि-सुधार तथा कान्ति-विरोधियों के दमन सम्बंधी राष्ट्रीय आन्दोलनों में हिस्सा लेकर, राष्ट्र-निर्माण के कार्यों को आगे बढ़ाया है। महिला भ्रमजीवियों की संख्या भी आजकल काफी बढ़ रही है। कपड़े के कारखानों में ७०%, पोर्ट ऑर्थर के भारी उद्योग-धंधों में ३५% और हल्के उद्योग-धंधों में ३७% महिलायें काम करती हैं। बहुत सी महिलायें ‘आदर्श भ्रमजीवी’ कहलाती हैं। वे बच्ची-बच्ची मशीनें चलाती हैं और कारखानों की मैनेजर तथा हाइड्रेक्टर आदि के पदों पर भी नियुक्त हैं।

अनेक महिलायें जनता की प्रतिनिधि परिषदों की सदस्या हैं और केन्द्रीय सरकार में उपाध्यक्ष, मंत्री, उपमंत्री, डाइरेक्टर तथा जज आदि के उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर कार्य करती हैं। 'समस्त चीन महिला संघ' महिलाओं के हितों का ध्यान रखता है और उनकी सुविधाओं के लिये सदा प्रयत्नशील रहता है।

आजकल चीन की महिलाओं को अपने राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक अधिकार प्राप्त हो गये हैं, जिससे अब वे पुरुष के हाथ की कठपुतलियां नहीं रह गई हैं। इस सम्बंध में विशेष ध्यान रखने की बात यह है कि पुरुष के समान अधिकार प्राप्त हो जाने पर भी, पूंजीवादी प्रणाली का अनुकरण करनेवाले देशों की भांति, उनमें पुरुषों से गला-काट्ट प्रतियोगिता करने की भावना पैदा नहीं हुई है। नये चीन में राष्ट्र-निर्माण का कार्य इतना अधिक बढ़ गया है कि कार्य-क्षेत्र में स्त्रियों के बढ़ जाने से पुरुषों के बेकार हो जाने का प्रश्न ही नहीं उठता। चीन की महिलायें पुरुषों के साथ राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में कार्य करती हैं, फिर भी उनका नैतिक स्तर उन्नत है। इसमें सन्देह की गुंजायश नहीं है।

नये चीन की महिलायें सामन्ती बन्धनों से मुक्त होकर, उन्मुक्त कंठ से गाती हैं :

“ प्राचीन समाज एक सुखे हुए कूप के समान था—

“ काला, कड़वा और दस हजार फीट गहरा।

“ इसकी तली में सभी शोषित प्राणी रहते थे; सबसे नीचे थीं स्त्रियां।

“ हम सब दिनों और महीनों की गिनती नहीं कर सकतीं।

“ हम अनन्त कटु जीवन के सभी वर्षों को नहीं गिन सकतीं।

“ हम घोषों और बैलों की भांति श्रम किया करती थीं।

“ लेकिन, किसने हमारा उद्धार किया ?

“ अध्यक्ष माओ और महान् चीनी कम्युनिस्ट पार्टी ने।

“ जिन्होंने जीवन की कटुता के फल चखे, उन्होंने सूर्य के दर्शन किये,

“ उन्होंने सामंतवाद के पुराने लोहे के द्वार को तोड़ डाला।

“ किसी विद्वांस या कि कभी लोहे के वृक्ष पर भी फूल खिलेंगे ! ”



चीन के भावी निर्माता

पे हाई के शिशुगृह में प्रवेश करते ही, 'छुछु नि हाव' (बाप्पा जी, आप कैसे हैं ?) की मधुर ध्वनि सुनाई देने लगी। प्रसन्न-वदन, गुलाबी गालोंवाले शिशु लड़खड़ाते हुए हमारे पास आकर लिपट गये। मेरी लड़की चक्रेश

से उन्होंने प्रश्नों की झड़ी लगा दी—‘कौनसे देश की रहनेवाली हो? तुम्हारे माथे पर लाल बिन्दी क्यों लगी है? तुम्हारे नाखून लाल क्यों हैं? तुमने इतने बिस्ले क्यों लगा रखे हैं?’—आदि। कैमरा देखकर कहने लगे : ‘हमारा फोटो खींचो’ और कमरे के बाहर रखे हुए लकड़ी के घोड़े तथा अपने अन्य वाहनों पर चढ़कर फोटो खिंचवाने बैठ गये। फिर, हम लोगों के साथ खेलने-कूदने लगे और कुछ समय बाद ‘चाय च्येन्’ (फिर मिलेंगे!) कहकर, उन्होंने हमें बिदा किया।

एक कमरे में बालकों की क्लास चल रही थी। अध्यापिका के सामने पौधे का एक गमला रखा था और वह बड़े स्नेहपूर्वक बच्चों को फूलों के रंगों का ज्ञान करा रही थी। बालक उत्सुकता से उसके प्रश्नों का उत्तर देने के लिये हाथ उठा रहे थे। दूसरे कमरे के नन्हें-नन्हें शिशुओं ने तालियाँ बजाकर, हमारा स्वागत किया और फिर अपनी संरक्षिकाओं के साथ मिलकर नृत्य करने लगे। नृत्य के बोल का अर्थ था : हम आपका स्वागत करते हैं। आपके आने से हमें बहुत खुशी हुई है। हममें त्रुटियाँ हैं। आप हमारी त्रुटियों को बताइये, जिससे हम अपने कामों में सुधार कर सकें।

नृत्य समाप्त होने के बाद, सभी बालक अपने-अपने स्थानों पर बैठ गये और एक शिशु खड़ा होकर कहानी सुनाने लगा : “लिन एक लड़का था। उसके माता-पिता बाहर काम पर गये हुए थे। लिन को कुछ खास काम न था। उसने फावड़ा उठाया और अपने घर के पीछे की जमीन खोद कर, वहाँ अनाज बो दिया। जब उसके माता-पिता लौटकर आये, तो उन्होंने पूछा : ‘मह अनाज किसने बोया है?’ लिन ने उत्तर दिया : ‘मेरे दस छोटे मित्रों ने!’ मित्रों का नाम पूछने पर, लिन ने अपनी दस उंगलियाँ दिखा दीं।”

पीकिंग के पे हाई स्थित शिशुगृह की स्थापना सन् १९४९ में हुई थी। आरंभ में बालक पुराने घरों में रहते थे, किन्तु अब उनके लिये एक आलीशान इमारत बना दी गई है। इस शिशुगृह में अधिकतर उन महिला कार्यकर्ताओं के ही बच्चे रहते हैं, जो केडरों आदि के काम करती हैं। मातायें अपने बच्चों को शनिवार के दिन घर ले आती हैं और इतवार को वापिस छोड़ने आती हैं। इससे माताओं को अपने कार्य करने में बड़ी सहूलियत रहती है। सब मिलाकर २५० बच्चे हैं, जो ११ कक्षाओं में बँटे हुए हैं। कम से कम आठ महीने के

और अधिक से अधिक ७१ वर्ष तक के बालक यहां रहते हैं। बच्चों के कपड़े-जूते और खेल-खिलौने व्यवस्थित रूप में छोटी-छोटी अलमारियों में रखे हुए थे। गुरालखाने और रसोईघर साफ़ मुथरे और स्वच्छ थे। कुछ बच्चों की संरक्षिकायें कपड़े पहिना रही थीं। कक्षा में ही एक रंगमंच बनी हुई थी, जहां शिशु नाटक आदि करते हैं। जिन लोगों का सारा व्यय सरकार उठाती है, उन्हें शिशुगृह में कुछ नहीं देना पड़ता। वेतन-भोगियों में लगभग ४० रुपये माहवार के हिसाब से लिये जाते हैं।

शिशुगृह में प्रवेश करते समय बालक अपने मां-बाप को गद्द करते हैं, बाद में उन्हें यहां का सामाजिक जीवन प्रिय लगने लगता है। इतबार के दिन अपने घर से वापिस आने पर, वे अपनी संरक्षिका और अपने साथियों को घर की सब बातें सुनाते हैं। धीरे-धीरे शिशुगृह उन्हें इतना अच्छा लगने लगता है कि बड़े होकर भी वे उसे छोड़ कर जाना परोद नहीं करते। शिशुगृह छोड़ जाने के कुछ दिनों पहले से ही, संरक्षिका बालकों को समझाने लगती है कि अब उसे बड़ी कक्षा में जाना होगा। प्राइमरी स्कूलों के अध्यापक भी शिशुगृह में आकर बालकों से सम्पर्क स्थापित करते हैं।

सामान्य कार्यक्रम में अपनी मातृभूमि, जनता, विज्ञान, सार्वजनिक सम्पत्ति और श्रम से प्रेम करने का उल्लेख है। तदनुसार बच्चों को अपनी संरक्षिका, अध्यापिका, नौकरानी और रसोइयों आदि से प्रेम करना सिखाया जाता है। बालक मुर्गी के बच्चे, खरगोश, कबूतर, मछली धौरेह पालते हैं, पौधे लगाते हैं, अनाज बोते हैं, फासल काटते हैं; उसे अपने साथियों और अध्यापिकाओं को बांटते हैं, अपने प्रिय नेता माथो को गेअते हैं। वे पे हाई पार्क की सैर करने आते हैं, जहां फूल-पौधों को उगता हुआ देखकर उनकी सजनात्मक शक्ति विकसित होती है। वे तसवीरों और मिट्टी के खेल-गियनों बनाते हैं तथा लकड़ी के टुकड़ों द्वारा रेलगाड़ी और मोटर आदि बनाकर खेलते हैं। बड़े होने पर, वे अध्यापिकाओं के साथ कारखानों, खेतों, ईंटों के भट्टों, रेलवे स्टेशनों, डाकखानों, लाइब्रेरियों आदि को देखने आते हैं और इन स्थातों में काम करनेवाले जनता के सेवकों का आदर करना सीखते हैं। उन्हें आदर्श धर्मजीवियों से परिचित कराया जाता है। उन्हें बताया जाता है कि चीनी के बरतन और चाय बौरेह कहां से और कैसे उनके पास तक पहुंचते हैं। चित्रों और फिल्मों द्वारा भी उनके ज्ञान को अथासंभव विस्तृत बनाने का

प्रयत्न किया जाता है। शिशुगृह में बच्चों के स्वास्थ्य का विशेष ध्यान रखा जाता है। वे सुबह उठकर कसरत करते हैं। डाक्टर प्रतिदिन उनकी परीक्षा करता है और खुराक के विशेषज्ञ की सलाह से, उन्हें पुष्टिकारक भोजन दिया जाता है।

पीकिंग में और भी शिशुगृह हैं, जिनमें 'बालकों की सुरक्षा और शिक्षा का स्कूल' बहुत प्रसिद्ध है। इसका पुराना नाम 'लास एन्जलीस नर्सरी' है। यह शिशुगृह सन् १९४० में येनान में स्थापित किया गया था। जापानियों की बमबारी के कारण, यह शिशुगृह एक स्थान से दूसरे स्थान पर बदलता रहा, जिससे शिशुओं को अनेक पर्वतों और नदियों आदि को लांघना पड़ा था। इस शिशुगृह में कान्टिकारियों के शिशु शिक्षा पाते थे, इसलिये हर कोई इसकी रक्षा के लिये प्रयत्नशील रहता था। मार्च सन् १९४९ में यह शिशुगृह घूमता-फिरता पीकिंग आया और तबसे एक पुराना बौद्ध मन्दिर ही इसका स्थान हो गया है।

शिशुओं के लिये चीन में एक से एक बढ़कर सुन्दर और सचित्र पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं। भ्रम, सामूहिकता, पारस्परिक सहायता, कृतज्ञता और प्राकृतिक विज्ञान आदि के महत्त्व को छोटी-छोटी सरल कहानियों द्वारा समझाया जाता है। चीनी बाल-पुस्तकों के निम्न पाठों से इसका अन्दाजा लग सकता है—

१. एक लड़का अपनी भेड़ की ऊन लेकर, एक बुढ़िया के पास पहुंचा। बुढ़िया ने उसकी ऊन साफ कर दी; इसके बदले में लड़के ने उसकी घास खोद दिया। फिर, वह अपनी मौसी के पास पहुंचा। मौसी ने उसकी ऊन कात दी और लड़का उसकी गायें चराता रहा। फिर, वह अपनी बुआ के घर गया। बुआ ने उसकी ऊन रंग दी और लड़के ने उसके सूअर चरा दिये। उसके बाद, वह अपनी मां के पास पहुंचा। मां ने उसका स्वेटर बुन दिया। स्वेटर होजाने पर, लड़के ने अपनी मां और भेड़ को बहुत धन्यवाद दिया।

२. किसी लड़के ने अपनी मां से एक झण्डा बनवाया। झण्डे को लेकर, वह बाहर गया। किसी आदमी ने उससे झण्डा मांगा और झण्डे के बदले में नाटक दिखाने को कहा। परन्तु, लड़के ने झण्डा वहीं दिया। आगे चलकर उसे एक किसान मिला, उसने लड़के को सेब का लालच दिया, बुढ़िया ने उसे

मिठाई का लालच दिया, उसके एक सहपाठी ने गेंद का लालच दिया; किन्तु लड़के ने किरी को भी झण्डा नहीं दिया। वह सीधा अपने स्कूल में पहुँचा। उसकी अध्यापिका ने पूछा : “तुम इस झण्डे को किसको दोगे ?” लड़के ने उत्तर दिया : “ इसे मैं अपने स्कूल में लगाऊँगा, जिससे सब लोग देखकर प्रसन्न हों। ” लड़के ने झण्डा स्कूल में लगा दिया। झण्डा देखकर, राव बालक बहुत ही प्रसन्न हुए और कहने लगे : “ यह झण्डा कितना सुन्दर है, हम इसकी शान न जाने देंगे। ”

३. किसी जंगल में बहुत से कबूतर रहते थे। वे सब एक साथ काम करते और एक ही साथ खेलते थे। इन कबूतरों में एक सफेद पंख और लाल चोंच वाला कबूतर भी था। वह अपनी सुंदरता का बहुत धमण्ड करता और दूसरे कबूतरों से नफरत करता था। एक दिन, सब कबूतर अपना घोंसला साफ कर रहे थे, परन्तु सफेद कबूतर अपने नाच-गान में मस्त था। कबूतरों के पूछने पर उसने जवाब दिया कि वह काम करने से थक जायेगा और उसके पंख मैले हो जायेंगे। कबूतरों ने तिनकों से अपने घोंसले बनाने शुरू किये, परन्तु सफेद कबूतर सोता ही रहा। दूसरे दिन, उसके साथियों ने उससे काम करने के लिये कहा। इस बार सफेद कबूतर को अपने साथियों की बात समझ में आ गई। उसने अपना घर साफ किया और उस दिन से वह सबके साथ अच्छा बरताव करने लगा। उसके साथी बहुत खुश हुए और कहने लगे : “ सफेद कबूतर हमारा कितना अच्छा साथी है ! ”

४. किसी पेड़ की टहनियों पर मकड़ी का जाला लटक रहा था, जिसे मकड़ी ने बड़े परिश्रमपूर्वक तैयार किया था। एक तितली ने उससे पूछा : “ मकड़ी ! क्या तुम मुझे पकड़ने के लिये जाला बुन रही हो ? ” मकड़ी ने उत्तर दिया : “ मैं केवल उसे पकड़ूँगी जो काम न करेगा और खेलता रहेगा। ” उसके बाद, एक कीड़ा आया; एक मक्खी आई; एक मच्छर आया। सबने मकड़ी से वही सवाल पूछा। मकड़ी ने वही जवाब दिया कि जो काम न करेगा और दूसरों को नुकसान पहुंचायेगा उसे ही वह पकड़ेगी। इतने में अचानक हवा का एक झोंका आया और मकड़ी का जाला टूट गया। यह देखकर तितली, कीड़ा, मक्खी और मच्छर सब जोर-जोर से हँसने लगे। मकड़ी कुछ न बोली। वह नुपचाप दिन भर अपना जाला बुनती रही। एक दिन वर्षा में उसका जाला फिर टूट गया। फिर, सब मकड़ी का मजाक उड़ाने लगे और हँसते-हँसते लीटपोट हो

गये। मकड़ी कुछ न बोली। उसने फिर से जाला बुनना शुरू किया। इस बार तितली, कीड़ा, मक्खी और मच्छर चारों उसके जाले में फँस गये।

चीन में शिशुओं के विकास के लिये उन्हें शिक्षाप्रद नाटक, सिनेमा आदि दिखाने का भी प्रबन्ध है। उन्होंने अपने नाटक-गृह बनाये हैं, जिनमें वे स्वयं नाटक और नृत्य करते हैं। पीकिंग का शिशु-नाट्यगृह सांस्कृतिक मंत्रिमण्डल की देखरेख में चलता है। इस नाट्यगृह में बच्चों ने अभी कुछ नाटक खेले थे। 'छोटा सफ़ेद खरगोश' नामक नाटक में सफ़ेद खरगोश एक शिकारी की बंदूक उठाकर एक झुष्ट लोमड़ी को मारना चाहता है। किन्तु बन्दूक के खाली होने से, लोमड़ी बच जाती है। बाद में, एक दूसरा खरगोश वहाँ पहुँचकर सफ़ेद खरगोश की मदद करता है। 'आइ पक गये हैं' नामक नाटक में बच्चों का एक झुण्ड तूफ़ान से किसी बुढ़िया के आटू के पेड़ की रक्षा करने के लिये आता है। बुढ़िया समझती है कि बच्चे उसके आइ स्थाने आये हैं, लेकिन बाद में उसे यथार्थ परिस्थिति का ज्ञान होजाता है और वह बच्चों से प्रेम करने लगती है।

नये चीन में शिशुओं का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है, इसलिये चीन की सरकार अपने राष्ट्र के भावी निर्माताओं का भविष्य उज्ज्वल बनाने के लिये भरसक प्रयत्न कर रही है।



सार्वजनिक जीवन

उत्तरी चीन में चार महीने भगंकर सरखी पड़ती है। लोंग घरों में आग जला कर रहते हैं और छई आदि के गरम पायजागे, कोट, टोपे और जूते पहिन कर ही बाहर निकल सकते हैं। एन दिनों खेती-बारी नहीं हईली। फूल और पत्तियों के अभाव में, वृक्षों और झाड़ियों के सूखे टूठ खड़े रह जाते हैं। हरियाली कहीं भी नहीं दिखाई देली। नयी-नालों का पानी बर्क बन जाता है। पीकिंग का तापमान २३ डिग्री फॅरेनहाइट तक पहुंच जाता है। ऐसी भगंकर शीत में, शीत ऋतु के पक्षी ही यहा ठहर पाते हैं, बाकी उष्ण प्रदेशों में उड़ जाते हैं।

जिस दिन हम लोगों ने पहली बार पीकिंग में हिमपात देखा, हमारे उल्लास का ठिकाना न था। मैदान, सड़कें, मकान, बीवारें, वृक्ष, शाखायें और पक्षियों के घोंसले—सभी क्षुब्ध द्विमराणि से आच्छादित होगये थे। जिधर न श्रष्टिपात करो, ज्योरस्ना की भांति, हिम ही हिम दिखाई पड़ता था

प्रातःकालीन पक्षियों का कलरव बन्द होजाने से, सर्वत्र शान्ति व्याप्त होगई थी। सदा हरित रहनेवाले देवदार के वृक्षों पर, श्वेत पुष्प-गुच्छों के समान, हिम जम गया था और हवा का झोंका आने पर, बालुकणों की भांति नीचे बिखर पड़ता था। हिम से आच्छादित देवदारों की छोटी-छोटी झाड़ियाँ हिमाच्छादित पहाड़ियों के सदृश्य प्रतीत होती थीं। जब सूर्य की छुनहली किरणें इन झाड़ियों पर बिछलतीं, तो मालूम होता था कि स्वर्ण और रजत-श्वेत दोनों वर्ण मिश्रित होगये हैं। ज्यों-ज्यों सूर्य की तीक्ष्ण किरणें धरातल पर व्याप्त होने लगतीं, 'विलो' (सरपत) वृक्ष की नीचे झुकी हुई पतली और मोटी शाखाओं पर मुक्ता-माल के सदृश्य, घनीभूत हिमराशि से हिमकण झर-झर कर गिरने लगते। बालू के समान, पृथ्वी पर दूर तक प्रसरित शुष्क हिमराशि पर चलने से हिम कुरसुर-कुरसुर बोलता और इस श्वेत मृदु स्रग्ग्या पर लोढ़ लगाने का लोभ संवरण करना कठिन होजाता था।

सड़कों और मैदानों पर फैली हुई अपार हिमराशि को लोग अपनी लंबी झाड़ुओं से एकत्रित कर रहे थे। बर्फ बनकर जमे हुए, विश्वविद्यालय के जलाशय पर बिखरे हुए हिम को मजबूर अपनी छोटी हथगाड़ियों से ढोकर और हिमकणों को खुरचकर, जलाशय को 'स्केटिंग' के योग्य बना रहे थे। जलाशय में बांस गाड़ कर, उनमें बिजली के तार लगाये जा रहे थे। नये वर्ष की तैयारियाँ होरही थीं।

चीन में १ जनवरी का त्यौहार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। यह 'स्केटिंग' के लिये सबसे अच्छा मौसिम है। भयंकर सरशी होने पर भी, कार्यक्रम आरंभ होने के पहले ही अभ्यापक और विद्यार्थी जलाशय पर एकत्रित होगये थे। सबसे पहले 'स्केटिंग' सीखने का क्रम प्रदर्शित किया गया कि गिर-पड़कर अभ्यासपूर्वक, किस प्रकार मनुष्य बर्फ पर वेग से दौड़ने लगता है। श्वेत युनिफार्म पहिने छात्रों और छात्राओं ने अपनी पीठों पर दोनों हाथ रख कर, दौड़ लगाकर और उछल-कूद कर अपनी कला का प्रदर्शन किया। 'स्केटिंग-नृत्य' और मशाल-मार्च दिखाया था। चारों ओर बिजली की बत्तियों के प्रकाश पुंज मैदान को आलोकित कर रहे थे, जिससे श्वेत हिमतन्त्र प्रतिबिम्बित होकर दूना प्रकाशित हो उठता था। सहसा बत्तियाँ झुझा दी गईं। आकाश-मण्डल को अपनी ज्योति से देखीप्यमान करते हुए चन्द्र और तारि पटाखों के प्रकाश के सामने क्षणभर के लिये हतप्रभ मालूम पड़ने लगे।

पराजनों की आवाजों के साथ, 'माव चूशी यान् रवै' की ध्वनि गुंजित होने लगी थी।

भोजनालय के विशाल भवन में किसमस का वृक्ष राजाया गया था, जो बिजली की बत्तियों से प्रकाशित हो रहा था। वृक्ष पर छोटी-छोटी गुड़ियां टंगी थीं। बिजली के बार-बार खुलने-बन्द होने से, आखे चक्काचौध हो रही थीं। भवन में लाल रंग के कंरील टंगे थे, जिन पर 'कोरिया की मदद करो!', 'शान्ति अमर हो!' आदि नारे लिखकर लगाये गये थे। विद्यार्थियों का आनन्दोल्लास सीमा को पार कर गया था। वे जगह-जगह दल बनाकर विविध प्रकार के नृत्य कर रहे थे।

चीन के लोग आदर्शवादी, भावुक और दार्शनिक मनोवृत्ति के न होकर वस्तुवादी, व्यवहारिक और समन्वयशील ही अधिक होते हैं। वे कोई मतभेद होने पर, शान्तिपूर्वक वादविवाद करके उसे सुलझाने के लिये जयस राहतें हैं। राजनीतिक और सामाजिक क्षेत्रों में सार्वजनिक आलोचना का सिद्धान्त उनकी इसी असाधारण विशेषता पर आधारित है। अपने सवा वर्ष के आवाप्त में, हमने पीकिंग में आक्रमियों को प्रायः लड़ते-झगड़ते, मारपीट करते या उत्तेजित होते हुए नहीं देखा। भाई-बहिन आदि भी चीन में कभी ही आपस में लड़ते-झगड़ते हैं। चीन के लोग सरल, विनम्र और आतिथ्य-सत्कार प्रिय होते हैं। उनमें अनुशासन और संयम की भावना रहती है। चीन की महिलाएँ अपने नैतिक चरित्र के लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं।

चीनी जाति का दूसरा असाधारण गुण है—उसकी अद्वितीय क्षमता और श्रमशीलता। अपने इन गुणों के कारण ही वह अमरीकी मशीनरी, कल-गुराँ और औषधियों आदि के अभाव में भी, अपने देश की साधारण और टूटी-फूटी चीजों को जोड़-तोड़ और टोक-पीट कर उनसे काम चला रही है। नये चीन में केवल श्रमजीवी ही नहीं, बल्कि विद्यार्थी, अध्यापक, स्त्री, पुरुष, बूढ़े, जवान—सभी अपने ऐश-आराम की परवा न करके राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में अपनी पूरी शक्ति से जुट गये हैं। सरकारी बिसागों और रेल के स्टेशनों आदि पर नौजवान लड़के और लड़कियाँ बड़ी मुस्तैदी से काम करते हुए दिखाई देते हैं। मालूम होता है कि व्यक्ति मात्र ने इस तथ्य को हृदयंगम कर लिया है कि तिनार कठोर परिश्रम के राष्ट्र कभी सुखी नहीं बन सकता।

राजनीतिक चेतना में वृद्धि होने के कारण, चीनी जनता में ईमानदारी और सच्चाई की भावना बढ़ गई है। चोरियों की संख्या बहुत कम होगई है। बैंकों में बन्दूकधारी पुलिस के पहरे की जरूरत नहीं रही है। आप कहीं भी खुले आम नोटों की गड़ियां ले जा सकते हैं। दुकानदारों और रिक्शेवालों से मोलतोल करने की आवश्यकता नहीं रह गई है। होटलों के बैरों और नौकरों को 'टिप्स' देना, उनका अपमान करना समझा जाने लगा है।

चीन की पुलिस पहले भ्रष्टाचार और रिश्वतों के लिये विख्यात थी, लेकिन अब उसका मुख्य उद्देश्य जनता की सेवा करना होगया है। सबक के नियमों को भंग करने के कारण, अब वह रिक्शे या साइकिलवालों की परेशान नहीं करती, व उन पर कोई मुकदमा ही दायर करती है। वह उन्हें समझा-धुसाकर, बार-बार उनकी गलतियों की ओर उनका ध्यान आकर्षित कर, उन्हें योग्य नागरिक बनाने का प्रयत्न करती है। रात के समय रिक्शे या साइकिल में बत्ती न रहने या बत्ती बुझ जाने के कारण उनका चालान न करके, उनके मालिकों को बत्ती जलाने की सूचना देते हुए सबक-पुलिस को हमने कितनी ही बार देखा है। साइकिल और रिक्शे की भिड़न्त होजाने पर भी, दोनों पार्टियों को अक्सर उनकी गलती समझा कर छोड़ दिया जाता है।

चीनी पुलिस के दफ्तर अत्यन्त साधारण और सादगी लिये होते हैं। गाम्भीरी सी कुर्सी, कलम-दावात, रजिस्टर और होसका तो एक टेलीफोन—बस यही आवश्यक सामान वहां रहता है। पुलिस के थानों पर भय, आतंक या रोष की जगह, जनता की दुख-तकलीफों को समझने के लिये प्रयत्नशील, हंसते और मुस्कारते हुए पुलिस के अधिकारियों को हमने पहली बार चीन में ही देखा। उनका लिबास इतना सादा होता है कि उनमें बड़प्पन या अधिकार की धू नहीं आती। शीत ऋतु में हमने पुलिस को कितनी ही बार सड़कों पर झाड़ू से बर्फ साफ करते हुए और राहगीरों की मदद करते हुए देखा है।

नये चीन में अध्ययन की भूख बहुत बढ़ गई है। श्रमजीवी, किसान, सैनिक, पुलिस और नौकर-चाकर आदि सब नियमपूर्वक अध्ययन करते हैं। छुट्टी के दिन आप किसी पुस्तक-विक्रेता की दुकान पर चले जाइये, पैर रखने तक की जगह न मिलेगी और कितने ही बालक ज़मीन पर आसन जमाये अलमारियों में से पुस्तकें निकालकर पढ़ते हुए या उनके चित्रों को उलटते हुए

दिखाई देंगे। आज चीन में पुरतकों की मांग इतनी बढ़ गई है कि पुरतकों बाजार में आते ही खतम होजाती हैं। कितनी ही बार भासिक पत्र-पत्रिकायें न मिलने के कारण, ग्राहकों को निराश होकर लौटना पड़ता है।

मनोरंजन के लिये सार्वजनिक स्थानों में एकत्रित स्त्री-पुरुष और बालक-बालिकाओं के नाच-गान और आमोद-प्रमोद, 'रिवमिंग पूल' में तैरने के लिये आये हुए नर-नारियों का जमघट, अचकाश के दिन शीष्म-महल आदि स्थानों में जनता की अपार भीड़ तथा विद्यार्थियों और जनश्रुति सेना के सिपाहियों के विविध खेल—इन सबसे चीनी जनता के आनन्दोत्सास का अनुमान लगाया जा सकता है। चीन के श्रमजीवी वर्ग ने राज्ये मायनों में मुक्ति प्राप्त की है। बुद्धिजीवी वर्ग भी आत्मशिक्षण द्वारा अपनी मनोवृत्ति को बदल रहा है। जो लोग 'रेजी-भेण्टेशन' की बातें करते हैं, उनसे हम केवल इतना ही निवेदन करेंगे कि राष्ट्र-विरोधी असामाजिक शक्तियों का दमन करके समाज में व्यवस्था स्थापन करने के लिये, अनुशासन और नियंत्रण की आवश्यकता अनिवार्य है और चीन की नई लोकशाही में जनता की डिक्टेटरशिप का यही अभिप्राय है।



ल्यू साजो ची



बू तेह



આઓ પૂ લિ



તિંગ લિંગ

कम्युनिस्ट पार्टी

चीन की परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए, मार्क्सवाद के सिद्धान्तों के अनुसार, चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में नया जनवाद कायम करना— यही चीनी क्रान्ति की सबसे बड़ी विशेषता है। ल्यु शाओ ची ने इस सम्बन्ध में अपनी पुस्तक—**चीनी कम्युनिस्ट पार्टी**—में लिखा है : “ चीन के सामाजिक और ऐतिहासिक विकास की अपनी निजी विशेषताओं और विज्ञान के क्षेत्र में चीन के पिछड़े रहने के कारण, मार्क्सवाद का व्यवस्थित ढंग से चीनी परिस्थितियों में प्रयोग करना बहुत कठिन और असाधारण काम है।... यहाँ चीन में जनता का मुख्य अंग मजदूर नहीं, बल्कि किसान है। यहाँ हमारा संघर्ष अपने देश की पूँजी से नहीं, बल्कि विदेशी साम्राज्यशाही के दमन और मध्ययुगीन सामन्तवाद के विरुद्ध है।... मार्क्सवाद को चीन की परिस्थितियों में योग्यता और सफलतापूर्वक लागू कर सकने का ध्येय कामरेड माओ को ही है। यह मार्क्सवाद के संसारव्यापी आन्दोलन की सबसे बड़ी सफलताओं में से एक है। ”

कम्युनिज़्म सामाजिक विकास की एक अनिवार्य अवस्था है। यह दूसरी बात है कि विभिन्न देशों की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों के कारण, उसका रूप भिन्न-भिन्न होगा। साम्राज्यवादी, फासिस्ट, पूँजीपति और सामन्तवादी शक्तियों के घोर शोषण और दमन के विरुद्ध जनता का संगठित होना आवश्यक है। इसलिये, मानव जाति को हर प्रकार के शोषण से मुक्त करनेवाली कम्युनिस्ट व्यवस्था का सामाजिक विकास में एक अन्यतम स्थान है।

प्रथम महायुद्ध और रूस की अक्टूबर की समाजवादी क्रान्ति अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में और साम्राज्यवाद का बढ़ता हुआ दबाव, सामन्तों द्वारा जनता का दमन, जनता के क्रान्तिकारी संघर्ष तथा ४ मई, १९१९ के पश्चात् होनेवाला मजदूर आन्दोलन राष्ट्रीय क्षेत्र में वे परिस्थितियाँ हैं, जिन्होंने सन् १९२१ में चीनी कम्युनिस्ट पार्टी को जन्म दिया था।

सन् १९२३ में, कम्युनिस्ट पार्टी और चीन के राष्ट्रीतावादी सनयातसेन द्वारा स्थापित क्यो मितांग पार्टी—दोनों ने मिलकर साघाजगवाद और सामन्त-वाद का विरोध किया था। किन्तु उनकी मृत्यु के बाद, च्यांग काई शेक ने क्यो मितांग पर अधिकार करके, अप्रैल सन् १९२७ में हमारों कम्युनिस्ट पार्टी के कार्यकर्त्ताओं, नौजवान विद्यार्थियों तथा मजदूरों और किसानों का कत्ल कर गृह-युद्ध आरंभ कर दिया था।

१ अगस्त, १९२७ को हा लुंग, चू तेह आदि सेनापतियों के नेतृत्व में उत्तरी आक्रमणकारी सेना के ३० हजार सैनिकों ने नान् छांग में सशस्त्र विद्रोह कर दिया था। इसी समय माओ त्से तुंग ने मजदूरों और किसानों की लाल सेना तैयार की और ह्वान-च्यांग की सीमापार पर शत्रु से युद्ध शुरू किया था। अक्टूबर सन् १९२७ में मजदूर-किसानों की सरकार की स्थापना कर, उन्होंने भूमि-वितरण का कार्य आरंभ कर दिया था। कुछ समय बाद, जापनी सेना के साथ चू तेह भी वहाँ पहुँच गये थे। सन् १९२९ में दोनों सेनायें च्यांग की के दक्षिण और फू च्यंग के पश्चिम की तरफ बढ़ीं और अपने विस्तृत क्षेत्र कायम कर, धुरिछा-युद्ध करने लगी थीं।

सन् १९३० में, लाल सेना की संख्या में वृद्धि होने लगी और इसके क्षेत्र दूर-दूर तक फैल गये थे। इसी समय च्यांग काई शेक ने लाल सेना को चारों ओर से घेरने के लिये जबर्दस्त आक्रमण किया था, परन्तु उसे सफलता नहीं मिली। च्यांग की इस राष्ट्र-विरोधी नीति का परिणाम यह हुआ कि १८ सितम्बर, १९३१ को जापानी सेना ने उत्तर-पूर्वी चीन पर आक्रमण कर दिया और सन् १९३२ में शंघाई, १९३३ में जेहोल (रह अर ल) और छहर (छा हा अर ल) के उत्तरी हिस्से और १९३५ में हू पै के पूर्वी हिस्से पर उसका अधिकार हो गया था।

जापानी आक्रमण का विरोध करने के लिये, कम्युनिस्ट पार्टी ने समस्त देश के मजदूरों, किसानों और विद्यार्थियों का संगठन किया और सबसे च्यांग काई शेक से अपनी युद्धनीति बदलने की मांग की। कम्युनिस्ट पार्टी की इस नीति के फलस्वरूप जनवरी सन् १९३३ में, जापानी सेना के विरुद्ध युद्ध करने के लिये, देश की अन्य सेनाओं के साथ संधि करने की घोषणा की गई; किन्तु च्यांग जापानी आक्रमण की विशेष चिन्ता न करके लाल सेना पर धावा

करता रहा। अक्तूबर सन् १९३३ में, उराने जर्मन फ़ौजी सलाहकारों के साथ १० लाख सैनिकों की सहायता से कम्युनिस्ट सेना पर आक्रमण किया, जिससे लाल सेना को भीषण क्षति उठानी पड़ी। इसी समय, अक्तूबर सन् १९३४ को लाल सेना को च्यांग शी के आदेशों को छोड़ने का हुक्म दिया गया। चारों ओर से घिरे हुये, एक लाख से अधिक सैनिकों ने युद्धों के इतिहास में अभूतपूर्व महा अभियान आरंभ किया।

गृह-युद्ध बन्द करके जापानी आक्रमण का प्रतिरोध करने की आवाज देश के हर कोने से उठ रही थी। माओ त्से तुंग ने विदेशी आक्रमण को रोकने के लिये राष्ट्रीय संयुक्त मोरचा बनाने की योजना पेश की, किन्तु च्यांग जनता की मांग डुकराता हुआ, लाल सेना पर बराबर आक्रमण करता रहा। इसी समय १२ दिसम्बर, १९३६ को जब च्यांग काई शेक कम्युनिस्टों पर छठी बार आक्रमण करने की योजनायें बना रहा था, वह अपने एक सेनापति द्वारा नज़रबन्द कर लिया गया। जापानी आक्रमण के वीरतापूर्ण प्रतिरोध के कारण, इस समय तक कम्युनिस्ट पार्टी की प्रतिष्ठा काफ़ी बढ़ गई थी।

७ जुलाई, १९३७ को जापानी सेना ने पीकिंग के इक्षिण में माकों पोलो पुल पर आक्रमण कर, युद्ध की घोषणा कर दी। इस समय तक लाल सेना 'आठवीं मार्च सेना' और 'चौथी सेना' में संगठित की जा चुकी थी। इन सेनाओं ने जापानी सेना का डटकर मुकाबिला किया। च्यांग काई शेक ने जनता के स्वाभाव के कारण जापानी आक्रमण का विरोध करना तो स्वीकार कर लिया और इसीलिये देश के हित का ख़्याल कर, कम्युनिस्टों ने उसे इसी शर्त पर रिहा कर दिया; किन्तु सामन्तों और पूँजीपतियों का हिमायती होने से, वह सदा जनवादी शक्तियों के दमन की ही बात सोचता रहता था। ऐसी स्थिति में माओ त्से तुंग ने जापानी युद्ध के प्रतिरोध को जनयुद्ध बनाने के लिये एक कार्यक्रम देश के सामने रखा और साथ ही च्यांग काई शेक की दो मुंही नीति का जोरदार विरोध किया।

इधर जनमुक्ति सेना कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में जापानी सेना के विरुद्ध मोरचा लेती रही, जिससे तीन वर्षों के अन्दर ही इसके सैनिकों की संख्या ४० हजार से ५ लाख तक पहुँच गई, १५० कस्बों पर उसका अधिकार हो गया। इसी काल में कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्यों की संख्या में भी आशातीत वृद्धि हुई।

उपर च्यांग काई शेक सन् १९३९-४१ में कम्युनिस्टों के स्थलाफ आक्रमण करता रहा और दूसरी ओर जापानी सेना के समक्ष आत्मसमर्पण करनेवाली ववो मितांग की बहुसंख्यक सेनाओं की सहायता में मुक्त क्षेत्रों पर जापानियों का धावा जारी रहा। इसके विनाय, च्यांग का गुप्त आदेश पाकर, उनके सैनिकों ने जापानी सेना के साथ मिलकर 'आठवीं मार्ग सेना' और 'चौथी सेना' पर भी आक्रमण जारी रखा।

इसी समय जापानी और ववो मितांग सेनाओं से मुक्त क्षेत्रों का घेरा डाल देने के कारण, कम्युनिस्ट पार्टी को जापानियों के स्थलाफ युद्ध करने तथा उत्पादन आदि में आत्मनिर्भर होने के लिये अनेक प्रयोग करने पड़े। मुक्त क्षेत्रों का केन्द्र, येनान एक सहाय प्रयोगशाला बन गई थी। युद्ध कौशल, नई श्लोकशास्त्री, नई अर्थ-व्यवस्था और भूमि-सुधार के सिद्धान्त तथा सब पाठियों की सम्मिलित सरकार, सैनिकों द्वारा उत्पादन, मजदूरी और किराओं के लिये साहित्य राजन, जन कला की रचना तथा पार्टी का पुनर्संगठन आदि योजनायें काफ़ी अनुभवों के पश्चात्, इसी काल में बनाई गई थीं; जो आगे चल कर जनवादी सरकार की स्थापना होने के पश्चात्, समस्त देश में बड़े पैमाने पर कार्यान्वित की गई।

जून सन् १९४३ में ववो मितांग ने शान्ती-कान्टू-निंगिया सीमा प्रान्त के क्षेत्रों पर फिर से हमला किया, जिसका चीन की समस्त जनता ने विरोध किया था। उधर च्यांग की जन-विरोधी नीति के कारण, उसकी सेनायें शत्रु-सेना के समक्ष न टिक सकी और मार्च सन् १९४४ में जापानी सेनाओं ने हूनान, हनान, क्वांगसी, क्वांग तुंग, फू जेन् तथा क्वें चौ के कुछ हिस्सों पर कब्जा कर लिया था। ववो मितांग सरकार की पुनः संगठित करने और जन-तांत्रिक सम्मिलित सरकार स्थापित करने की मांग सर्वेथ सुनाई दे रही थी। परन्तु अमरीकी साम्राज्यवाधियों का बल पाकर, च्यांग इस पर ध्यान देना चाहती न समझता था।

सन् १९३७ से १९४५ तक, जापानी युद्ध के दौरान में जन मुक्तिसेना ने १ लाख १५ हजार से अधिक छोटी-बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी, ९ लाख ६० हजार जापानी और जापानियों के आंशिक सैनिकों को हराकर किया, २ लाख ८० हजार को गिरफ्तार किया और १ लाख को आत्मसमर्पण करने के लिये बाध्य

किया था। अनेक खास-खास शहरों और रेलवे लाइनों आदि पर भी जनमुक्ति सेना का अधिकार हो गया था। इससे जनता की दृष्टि में इस सेना की प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई। सेना की शक्ति बढ़ जाने से २४ अप्रैल, १९४५ में होनेवाली ७ वीं पार्टी कांग्रेस के पश्चात्, इसका प्रत्याक्रमण अधिक वेगपूर्वक होने लगा था।

९ अगस्त, १९४५ को सोवियत संघ ने जापान के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की और जापानी सेना पर आक्रमण करके, उत्तर-पूर्वी चीन को मुक्त किया। इसी समय जनमुक्ति सेना ने छोटे-बड़े अनेक नगरों पर पुनः अधिकार कर लिया था। परन्तु जापान के आत्मसमर्पण के पश्चात् युद्ध के प्रतिरोध की लड़ाई समाप्त हो जाने पर भी, अमरीका की साम्राज्यवादी नीति के कारण, देश के बड़े-बड़े नगरों और यातायात् पर व्यांग की सेना का ही अधिकार था। अमरीका ने व्यांग की सहायता के लिये पूर्वी तथा उत्तरी चीन में एयर फ़ोर्स, टैंक आदि युद्ध की सामग्री और लाखों सैनिक भेजकर, रेलों और कोयले की खानों आदि महत्वपूर्ण स्थानों पर अधिकार कर लिया था।

इस प्रकार, अमरीका की राजनीतिक, आर्थिक और सैनिक सहायता पाकर तथा आधुनिकतम अमरीकी अस्त्र-सस्त्रों से अपनी सेना को लैस करके, जुलाई सन् १९४६ में व्यांग ने फिर से मुक्त क्षेत्रों पर हमला करके गृह-युद्ध छेड़ दिया था। गृह-युद्ध शुरू होते ही, क्वो मितांग के नौकरशाह पूंजीपतियों ने अनाज बरौद पर अपना नियंत्रण कर लिया। व्यांग, तुंग, खुंग और छुंग इन 'चार बड़े परिवारों' की निजी सम्पत्ति २० अरब अमरीकी डॉलरों तक पहुँच गई थी। २५ वर्षों के लगातार संपर्क के पश्चात् भी, चीनी जनता युद्ध की साँस न ले सकी।

जनता में राष्ट्रीय स्वातंत्र्य और राजनीतिक अधिकारों की माँग बढ़ रही थी, जिसके फलस्वरूप २० अगस्त, सन् १९४६ को स्वयं माओ त्सी तुंग ने व्यांग काई शेक से मिलकर देश में शान्ति स्थापित करने के लिये प्रयत्न किया। परन्तु, गर्वोन्मत्त व्यांग तो अमरीकी सेनाओं और अमरीका के डॉलरों के बल पर जनमत को कुचलने पर तुल्य हुआ था।

जनमुक्ति सेना ने अब अपने क्षेत्रों की रक्षा करने के बजाय, शत्रु-सेना पर आक्रमण करने में ही सारी शक्ति लगा दी, जिससे आठ महीनों के भीतर व्यांग की सेना को भारी क्षति उठानी पड़ी। व्यांग ने अपने युद्ध का तरीका

बदला। जुलाई में जनमुक्ति सेना की शक्ति इतनी बढ़ गई थी कि लगने पर्याप्तता की अगुआई, शत्रु पर आक्रमण करना प्रारंभ कर दिया। आधुनिक अगरीकी जन-शस्त्र बँकार सज्ज हुए। अनेक क्षेत्रों पर जनमुक्ति सेना का अधिकार हो गया।

१० अक्टूबर, १९४७ को जनमुक्ति सेना में च्यांग काई शेक की सरकार को खतम करके, नये चीन का निर्माण करने के लिये जनता का आवाहन किया। इसी समय सामन्ती शोषण पर आधारित जमींदारी प्रथा नष्ट करके, भूमि-निर्धारण का कार्यक्रम जाहिर किया गया और समस्त मुक्त क्षेत्रों में जमींदार वर्ग को समाप्त कर, जमींदारों की भूमि किसानों में वितरित कर दी गई।

सन् १९४८ के अन्त तक मुक्तदम आदि मुख्य-मुक्त नगरों पर जनसेना का अधिकार हो गया। सन् १९४९ के आरंभ में टीन्सुटिन, पीकिंग, चानकिंग, हैन्को, शी आन, शंघाई, कैण्टन, चुंकिंग आदि नगर मुक्त हो गये। जुलाई सन् १९४६ से जून १९५० तक, इस सेना ने ८० लाख से अधिक वयो भित्ता के सैनिकों को मारा तथा ५४ हजार से अधिक तोपों-गोलों, ३ लाख २० हजार मशीनगनों, १ हजार हेलिकॉप्टरों और कवचयुक्त गाड़ियों, २० हजार मोटर-गाड़ियों तथा अस्त्र-शस्त्र सम्बंधी बहुत सी सामग्री पर अधिकार कर लिया।

१ अक्टूबर, १९४९ को चीन में जनवादी सरकार की घोषणा कर दी गई। जनवादी सरकार के अध्यक्ष माओ त्से तुंग ने अपने वक्तव्य में कहा :

“ हम समझते हैं कि हमारे कार्य के बारे में मानव जाति के इतिहास में इस प्रकार लिखा जायेगा कि मनुष्य जाति का एक-नीतिशील भाग खड़ा होगया। चीन राष्ट्र उठ खड़ा हुआ। यह अब ‘अपमानित राष्ट्र’ बनकर न रहेगा। ”

चीन के पिछले १०० वर्षों का इतिहास क्रांतिकारी संघर्षों का इतिहास है। अफीम युद्ध, ताइपिंग विद्रोह, बॉक्सर क्रांति, गृह-युद्ध, जापानी युद्ध, कोरिया युद्ध—इन सब संघर्षों में चीनी जनता ने जीवन-भरण का संभ्रम खर्चकर, अपने लाखों नौनिहालों के रक्त से अपनी मातृभूमि को सींचा है। इन शीर्षकालीन शोषण संघर्षों की अग्नि-परीक्षा में तपकर, चीनी जनता दृढ़ हो गई है। उसने अनेक मूल्यवान अनुभव प्राप्त किये हैं। इन्हीं अनुभवों के आधार पर, उसने अपनी वर्ग चेतना और सामूहिक भावना में वृद्धि कर, अपने देश की

परिस्थितियों के अनुकूल एक वैज्ञानिक और क्रान्तिकारी विचारधारा को रूप दिया है, जिससे उसका संगठन और अनुशासन फ़ोलादी बन गया है। चीनी कम्युनिस्ट पार्टी का विकास चीनी जनता के साम्राज्यवाद और सामन्तवाद-विरोधी संघर्षों में ही हुआ है। उस पार्टी का इतिहास जनता के संघर्षों का इतिहास है।

चीनी कम्युनिस्ट पार्टी मुख्यतया किसानों की पार्टी होने पर भी, मजदूर वर्ग को ही चीनी क्रान्ति की तुलनाधी शक्ति रबीकार किया गया है। ल्गू शाओ ची ने इसका स्पष्टीकरण चीनी कम्युनिस्ट पार्टी में किया है :

“हमारी पार्टी की स्थापना ऐसे युग में हुई थी, जब संसार मजदूर क्रान्ति के मार्ग पर बढ़ रहा था। यह पार्टी सन् १९२७ के पूर्व की चीनी क्रान्ति और मजदूर आन्दोलन के आधार पर बनपती आई है। इस पार्टी ने अन्तर्राष्ट्रीय मार्क्सवादी-लेनिनवादी आन्दोलनों की गणोंतग परम्पराओं को अपनाया है और चीनी मजदूर वर्ग के आन्दोलन से कभी अपना सम्बंध बिच्छेद नहीं होने दिया।...हमारी पार्टी के अधिकांश सदस्य किसान और मध्यमवर्गीय बुद्धिजीवियों में से हैं। मजदूर वर्ग में बहुत थोड़े ही सदस्य हैं। फिर भी, पार्टी में सर्वहारा और अल्प-संख्यक वर्गों के लोगों को मिलाकर इनका बहुमत होजाता है।...हमारी पार्टी में मजदूर वर्ग का बहुमत नहीं है। बरसों तक इसी पार्टी के मुख्य हिस्से देहाती इलाकों में ही रहे हैं। इसका एक कारण यह है कि चीन एक अर्द्ध-सामन्ती और औपनिवेशिक देश है। इस देश में किसान जनता भोजूदा क्रान्ति की मुख्य शक्ति है। शहरों में पिछनेवाली मजदूर श्रेणी अभी बहुत समय तक स्वतंत्रता से क्रान्ति के कार्यक्रम में भाग नहीं ले सकती। मजदूर वर्ग देहातों में अपने हिराबल को रोजकर, अपनी सहायक विशाल जनता का संगठन करता रहा है, ताकि इस सहायक श्रेणी के साथ मिलकर थक समय आने पर शहरों को भी स्वतंत्र कर सके।”

चीनी क्रान्ति के विषय में दूगरी महत्वपूर्ण बात यह है कि यह क्रान्ति अमरीका और बोसप आदि पूंजीवादी देशों की पूंजीवादी प्रजातांत्रिक क्रान्तियों से भिन्न है। मजदूर वर्ग की समाजवादी क्रान्ति भी यह नहीं है, बल्कि यह

एक नये ढंग की जनवादी क्रान्ति है। इस क्रान्ति की चाळक शक्तियाँ मुख्यतया गजदूर वर्ग, किसान वर्ग और निम्न मध्यम वर्ग हैं, परंतु साथ ही, दूसरे वर्ग भी इसमें सहयोग देते हैं। नई जनवादी व्यवस्था में, पूंजीवादी इंस्ट्रुमेंटल क्रायम करने के बजाय समस्त क्रान्तिकारी वर्गों के संयुक्त मोर्चे की इंस्ट्रुमेंटल क्रायम की जाती है। दूसरे शब्दों में, इस व्यवस्था में जनता के विश्वे जनवाद और प्रतिक्रियावादियों पर इंस्ट्रुमेंटल क्रायम का निगमन है। इस क्रान्ति के पूर्ण होने पर, जब चीन की अर्थ व्यवस्था नई लोकशाही में एक ग्याम मंचाल तक पहुँच चुकेगी, तब मजदूर वर्ग के नेतृत्व में समाजवादी और कम्युनिस्ट समाज की स्थापना होगी।

चीन में जनता की राजनीतिक सहाल-मशयिरा देनेवाली मौजूदा पार्षद कोड़े राज्य-संस्था या कम्युनिस्ट पार्टी की संस्था नहीं है, बल्कि यह जनवादी संयुक्त मोर्चे की संस्था है। उसमें अल्पसंख्यक जातियों, जनवादी राजनीतिक पार्टियों, जन-संस्थाओं तथा समुद्र पार रहनेवाले चीनियों के प्रतिनिधियों का बहुमत है। इस वर्ष (सन् १९५३) में चीन में जो आम चुनाव होनेवाले हैं, उनके द्वारा शासन का कार्यभार चलावेवाली स्थानीय जन समितियों के आधार पर 'समस्त चीन जन समिति' का चुनाव होगा और इस समिति द्वारा जो नई सरकार बनेगी, वह भी संयुक्त मोर्चे की सरकार होगी; जिसमें देश की विभिन्न राजनीतिक पार्टियों के चुने हुए प्रतिनिधि रहेंगे।

चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्यों की संख्या इस समय लगभग ५८ लाख है। पार्टी को अयसरवादियों से दूर रखने के लिये, सन् १९४९ में पार्टी की सदस्यता को सीमित कर दिया गया है। पार्टी के सदस्य को तर्जागत ऐश-आराम की परवा न करके, सर्वसाधारण के सामान जीवन अगतीत करने और क्रान्तिजय कर्तों को खेलने के लिये सर्व प्रथम तथा क्रान्ति के फलों का आस्वादन करने के लिये सबसे अन्त में रहने का आदेश है। इस सम्बंध में ल्यू शाओ ची ने हम अच्छे कम्युनिस्ट कैसे बनें में लिखा है :

“चाहे पार्टी के अन्दर हो या जनता के बीच, मुश्किल खेलने के समय वह (कम्युनिस्ट पार्टी का सदस्य) सबसे आगे होगा और फल भोगने में सबसे पीछे। यह कभी इस बात की परवाह नहीं करता कि उसकी हालत दूसरों से अच्छी है या गुरी, लेकिन इस बात की आर परवाह करता है कि क्रान्तिकारी कार्य को उसने दूसरों से ज्यादा किया

या नहीं और वह ज्यादा राखती से लड़ा है या नहीं। उसमें आत्म-सम्मान और निजी आदर की उच्चतम भावना होगी। पार्टी और क्रांति के हितों के लिये, वह अधिक से अधिक उदार और अधिक से अधिक सहनशील हो सकती है और हमेशा समझौता करने के लिये तैयार हो सकता है। ज़रूरत पड़ने पर बिना किसी प्रकार दुखी हुए या बिना किसी के खिलाफ़ शिकायत करते हुए, वह हर तरह के अपमान और अन्याय को भी सहन कर लेगा।...

पार्टी के सदस्यों को अपनी आलोचना द्वारा आत्मसुधार करते रहने और नैतिक चरित्र को दृढ़ बनाने तथा मार्क्सवाद और लेनिनवाद के सिद्धान्तों को व्यवहार में लाना अत्यन्त आवश्यक है। चीनी कम्युनिस्ट पार्टी की सदस्यता केवल पार्टी तक ही सीमित नहीं रहती, बल्कि पार्टी के सदस्य को एक श्रेष्ठ उत्पादन-कर्ता भी होना जरूरी है; वह केवल शब्द लेकर शत्रु से युद्ध ही नहीं करता बल्कि शत्रुओं में हल भी नलाता है, सिंचाई करता है, फसल बोता है, छुए खोदता है, शत्रुओं की रक्षा के लिये टिड्डी-दल का नाश करता है और कम राशन पर रहकर तथा साधारण वस्त्र पहिनकर गुजारा करता है। तात्पर्य यह है कि वह जनता के बड़े से बड़े अंश के अधिक से अधिक हितों को पूरा करने में अपनी पूरी ताकत लगा देता है।

चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के लाखों सदस्यों ने पिछले ३२ वर्षों के संघर्षों में अपने सामाजिक जीवन और कारोबार को तिलोत्तल देकर और अपनी मान-प्रतिष्ठा की तनिक भी परवाह न कर, जनता की खातिर अपने-आपको भिद्य दिया है, जिसका गहुर फल है—चीन की कम्युनिस्ट पार्टी के प्रति चीनी जनता का अगाध प्रेम और उसका हार्दिक समर्थन। इस कथन में अत्युक्ति नहीं कि यदि चीन में रासंगठित, अनुशासनबद्ध कम्युनिस्ट पार्टी न होती और वह सही नीति अपनाकर समस्त जनता का एक राष्ट्रव्यापी संयुक्त मोर्चे में संगठन न करती, तो संभवतः चीनी जनता को आज अपने वर्तमान जनताधिक नवनिर्माण का सुअवसर प्राप्त ही न होता।



जनता की सेना

जनमुक्ति सेना (ज्ये फ्राग म्युन्) के सिपाही अपने गंगठन और कठोर अनुशासन के लिये सुप्रसिद्ध हैं। कमाण्डर, ब्रिगेडियर, सैनिक आदि सब चीजा किसी पद आदि के भेद भाव के एक ही तरह की लाकी बरवी में रहते हैं। उनमें छोटे-बड़े की कोई श्रेणी दिखाई नहीं देती। जैसे अफगान आलोचना आदि के द्वारा अपने सैनिकों में अनुशासन की भावना पैदा करते हैं, वैसे ही सैनिकों को भी अपने अफतार की बालोचना करने का अधिकार प्राप्त है।

जन सेना के सिपाहियों को निम्नलिखित नियमों के पालन करने का आदेश है—

१. हर हालत में आज्ञा का पालन करो।
२. जनता का सुई-धागा तक रबीकार मत करो।

३. शत्रु का पात हुआ सारा धन सरकार को दे दो ।
 दंगके अलावा, उन्हें निम्न बातों का सदा ध्यान रखना चाहिये—

१. जनता से नफ़रतपूर्वक बोलो ।
२. कोई चीज खरीदते समय साफ़ व्यवहार रगो ।
३. उधार ली हुई चीज़ों को वापिस लौटा दो ।
४. अगर कोई नुकसान होगया है, तो उस चीज़ की कीमत चुकाओ ।
५. जनता को न धमकाओ और न कभी मारो-पीटो ।
६. धैर्यता को नुकसान मत पहुंचाओ ।
७. स्त्रियों के साथ सद् व्यवहार करो ।
८. युद्ध-बन्धियों के साथ दुर्व्यवहार मत करो ।

युद्ध-काल में कबो मितांग के सैनिकों के आत्मसमर्पण के पश्चात्, अपने भगवद्धार आदि से उनकी मनोवृत्ति बदलना और कोजे, गूरान आदि द्वीपों में अंगरीकी सैनिकों द्वारा चीनी तथा कोरियायी कैदियों की निर्गम हत्या किये जाने के बावजूद, अमरीकी युद्ध-बन्धियों के प्रति अपना सद् व्यवहार कायम रखना —इससे चीनी सैनिकों की अद्भुत क्षमता का अन्दाजा लगाया जा सकता है ।

१ अगस्त, १९२७ को जब चीनी कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में ३० हजार से अधिक सैनिकों ने नान् छांग् में कबो मितांग के विरुद्ध विद्रोह किया, तभी जनमुक्ति सेना की स्थापना हुई थी । उस समय यह सेना लाल सेना के नाम से पुकारी जाती थी । विद्रोह सफल न होने पर, माओ त्से तुंग और चू तेह के नेतृत्व में इस सेना ने चिंग कांग पर्वत को अपना केन्द्र-स्थल बनाकर, भिन्न-भिन्न मोर्चों पर शत्रु से युद्ध करना आरंभ किया था । सेना ने शासन-व्यवस्था और भूमि-सुधार का कार्य शुरू कर दिया था । युद्ध में सफल होने से पर, अनेक स्थानों पर इसका क्षेत्र कायम होगये थे ।

अक्टूबर सन् १९३३ में जब कयांग ने जर्मन सेनागलियों के परामर्श से १० लाख सेना लेकर लाल सेना पर आक्रमण किया, उस समय लाल सेना के सामने दो ही मार्ग थे—आत्मसमर्पण कर देना, या पुनः बल संकय करके शत्रु से जूझना । लाल सेना ने दूसरा मार्ग अस्तित्वार किया । माओ त्से तुंग और कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में १ लाख २० हजार सैनिकों ने चेरे को तोड़कर

नये क्षेत्र कायम करने के लिये १६ अक्टूबर, १९३४ को कयांग शी से लगाकर उत्तर सेन्सी तक आठ हजार मील लम्बा महा अभियान किया। इस महा अभियान में हजारों किसानों, स्त्री पुरुषों और बाल बच्चों ने स्वच्छापूर्ण गांग लिगा था। कारखानों की मशीनें तथा अन्य अनेक वस्तुओं को खचवरी और गाँवों पर लाद दिया गया था। हिमाच्छादित पर्वत-श्रृंखलाओं, धेरतूत नदियों और निर्जन मैदानों को लांघती और पार करती हुई अपार जनराश आगे बढ़ती रही। दैनिक दोपहर के समय विश्राम करने और शत्रु के आक्रमण से बचने के लिये रात को बासों की मशालों से दुर्गम मार्गों को खोजते-हँडते हुए चलते थे। पहाड़ों के संकरे और तेढ़े-मेढ़े रास्तों पर चलते समय, आगे के सैनिकों को पीछे आनेवाले सैनिकों के लिये मोड़ पर खड़ा रहना पड़ता और इस बीच थकान से चूर हुए बहुत से सैनिक खड़े-खड़े ही ऊँघने लगते थे। वर्षा और हड़ियों की भेदनेवाली ठंडी तेज हवा के कारण भी सैनिकों को बहुत कष्ट होता था। अपनी थकान दूर करने के लिये, वे कभी कहानी सुनाते, कभी संगीत की तान छँडते या जोशीले नारे लगाते थे। परन्तु शत्रु-पक्ष के पास आते ही, मशाल गुल कर दी जाती और सब लोग निःशब्द होकर ठोहरें खाते, गिरते-पड़ते लुपचाप आगे बढ़ते थे। शत्रु की लमबागी से अपनी रक्षा करने के लिये, अनेक बार सैनिकों को पहाड़ों की गुफाओं में शरण लेनी पड़ती और भोजन आदि के अभाव में कई-कई दिनों तक निराहार बैठ रहना पड़ता था।

कयांग शी का लाय पान (पाचीन पर्वत) पर्वत बहुत ऊँचा था, किन्तु लाल सेना जब अपने अदम्य और अद्भुत साहस से इसको लांघकर उस पार पहुँची, तो शत्रु की सेना उसका पीछा कर रही थी। कयांग शी, कयांग हुंग, कयांग शी और हनान को लांघकर, जब लाल सेना ने स्ये ची प्रान्त में कदम रखा तो उसके सैनिकों की संख्या एक तिहाई रह गई थी। सहायों की सहायता से यांगत्से नदी को पार करने में इसी पूरे नौ दिन लग गये थे। 'सुवर्ण बालुका नदी' के पास ही, यि जाति का पहाड़ी मुन्त बसा हुआ है। सुवर्ण-बालुका और ता लू नदी के बीच २०० मील का फासला है। इस प्रदेश में श्वर-उधर केंनी और दुर्गम पर्वत माछाओं में यि जाति निवास करती है। बमबारी का डर होने के कारण, यहाँ लाल सेना की शक्ति के समय में ही पहाड़ों के संकरे रास्तों से यात्रा करनी पड़ती और इस प्रकार अत्यन्त

कमिनाई से यह सेना दो दिनों में इस संकटाकर्षण मार्ग को पार करने में सफल होसकी थी ।

ता त् नदी को पार करना भी खतरे से खाली नहीं था । नदी का प्रवाह इतना तेज था कि नाव से उस पार पहुँचने के लिये २६ मछाहों की जरूरत पड़ती थी । नदी के उस पार शत्रु सेना ने पकड़ डाल रखा था, परन्तु नदी को पार करना हर हालत में लाजिमी था । कुछ सैनिक हथगोलों से लैस हो, एक नाव में बैठकर रवाना हुए और बाक़ी सेना ने पुल पार करने के लिये दुर्गम पहाड़ पर चढ़ना आरंभ किया । लेकिन, पहाड़ पर पहुँचने पर पता लगा कि पुल के तहतों यो शत्रु ने पहले ही निकाल लिया था और केवल लौह-गुंथालायेँ बाक़ी बची थीं । दूसरी ओर से शत्रु की मशीनगनों आग उगलने लगी थीं, लेकिन फिर भी कुछ सैनिकों ने अपनी जान द्योली पर रखकर पुल पार करने का निश्चय कर ही लिया । अपने अनेक वीर लड़ाकों को खोकर आखिर लाल सेना नदी के उस पार पहुँच ही गई थी ।

ता त् नदी के उत्तर में १६,००० फीट ऊँचे महान् हिम पर्वत को लाँघते समय, मौसिम के जल्दी-जल्दी बदलने और पर्वत के शिखर पर हवा पतली होने से सैनिकों को घोर यातनाओं का सामना करना पड़ा और जंगल के बांसों को काटकर मार्ग बनाना पड़ा था । आगे चलकर तिब्बत का सीमाप्रान्त लाँघते समय, लाल सेना को, खासकर भोजन के बिना, घरा कष्ट हुआ था । जंगलों और निर्जन प्रदेशों में कई-कई दिनों तक मनुष्य के दर्शन नहीं होते थे । लाल सेना का भूखे पैदल रहकर अथवा चुकन्दर, शालजम, गेहूँ की हरी धालें या कच्चा साग खाकर ही निर्वाह करना पड़ता था । बलवर्ती और गहूँवाले घास के प्रदेश को पार करना और भी कठिन था । इन गहूँ में अनेक सैनिक और घोड़े डूबकर मर गये । रोने के लिये कहीं कोई स्थान नहीं था और भोजन पकाने के लिये गीली घास जलाना असंभव था । दुर्भाग्य से, बौद्ध के कारण इस समय महा अभियान सम्बंधी अनेक दस्तावेजों को नष्ट कर देना पड़ा था ।

इस प्रकार लगभग १ वर्ष तक प्रयाण करने के पश्चात्, २० अक्टूबर, १९३५ को लाल सेना ने ११ प्रान्तों से होकर, क्वी मिंग्पा की ४११ सेना की टुकड़ियों को ध्वस्त करके, जब शेन्ची के उत्तर में प्रदेश किया तो कुल २० हजार सैनिक बाक़ी बचे थे । सेना प्रति दिन औसतन २४ मील के दिसाव से

गात्रा करती थी और सब मिला कर इसने १५. ११-१२ की पर्वत श्रृंगलायों और २४ नदियों पार की थी।

लाल सेना के अधिनायक, कान-ए-दुल गात्रो से तुंग ने दस कान्तिदारी अभियान में भाग लेनेवाले सैनिकों के प्रांत अपनी प्रस्तावित अभियान करने हुए लिखा है :

“ लाल सेना ने महाप्रयाण की परीक्षाओं में बड़े साहस से काम लिया है,

“ इसने दस हजार नदियां और एक हजार पहाड़ियों का अतिक्रमण किया है,

“ पांच पर्वत-श्रृंगलाओं के शिखर क्षुद्र लहरोंवाली नदियों के समान दिखाई दिये।

“ स्थूलकाय हिमाच्छादित नू मांग पर्वत पार के नीचे एक ढेरे के समान प्रतीत हुआ।

“ सुवर्ण-बालुका नदी अपनी प्रिय बगानों को गोद में बठाये हुई थी,

“ ता नू पुल की लौहमय टंडी-टंडी श्रृंगलायें.....।

“ किन्तु हमें अधिक आनन्द हुआ,

“ जब हमने १ हजार लि (३ लि-१ मील) ऊंचे,

“ हिमाच्छादित म्येन् पान पर्वत को पार किया और सैनिकों के चेहरे मुस्कराहट से खिल उठे। ”

जनवादी सरकार की स्थापना होने के बाद भी, जनमुक्ति सेना का कान्ति सामान नहीं हुआ था। अप्रैल-मई सन् १९५० को समुद्र पार करके सेना ने दाम् नान और चान् पान द्वीपों को तथा मई सन् १९५१ में बीचकाय पर्वत श्रृंगलायों को लांबकर तिब्बत को छुक्त किया था। तिब्बत की मुक्ति के समय, सैनिकों को बफ़ोले पहाड़, तेज बहनेवाली नदियां, दलदलों और रेगिस्तानों को पार करने के लिये सड़कों और पुलों आदि का निर्माण करना पड़ता था। कितनी ही बार उन्हें घास-पात खाकर भी रहना पड़ता, एरिक्तो खोंगों की भांति हिम के पर बनाकर अर्थकर शीत में रहना और पहाड़ों में मार्ग धनाने के लिये हिमराशि को आग से पिघलाकर अपनी तीक्ष्ण कुतालियों से हटाना पड़ता था। साथ ही, तिब्बत के रीति-रिवाज और भाषा आदि की शिक्षा प्राप्त

करके वहाँ के कृषकों, श्रमिकों और सैनिकों में काम करना भी आवश्यक था। इन सैनिकों की जनता के धार्मिक विश्वासों और रीति-रिवाजों में किसी प्रकार के भी दूरतक्षेप करने की मनाही थी। आज जो श्विन च्यांग और ल्हासा आदि स्थानों में नहरें, फॉर्म, बागबगीचे, अस्पताल और स्कूल आदि दिखाई देते हैं, वह जनशक्ति सेना के अथक परिश्रम का ही परिणाम है।

जनशक्ति सेना पिछले २५ वर्षों से ४७ करोड़ चीनी जनता को साम्राज्यवादी शक्तियों के आघात से मुक्त करने के लिये धनु से मोर युद्ध करती आई है। अनेक बार इसे हार भी खानी पड़ी, किन्तु उसने हिम्मत नहीं हारी और अगनी कमजोरियों के दूर करके, फिर से मैदान में खड़ी होगई। अपने राष्ट्र की मुक्ति के लिये, इसने बरमा के सीमाप्रान्त से मंचूरिया तक और पीत समुद्र से तिब्बत तक हवारों मील की दुर्गम यात्रायें करके, शत्रु के दांत खोटे किये हैं। अभी भी, कोरिया के संग्राम में अपने राष्ट्र की रक्षा के लिये चीनी जनता के स्वयंसेवक प्राणों की धाजी लगाकर लड़ रहे हैं।

जनशक्ति सेना जनता की सेना है। इसीलिये, इस सेना का युद्ध जनता का युद्ध रहा है। जनता की स्वाधीनता और उराकी मुक्ति ही उसका एकमात्र उद्देश्य रहा है, किसी को परबलित या गुलाम बनाना नहीं। अपने उत्कृष्ट नैतिक बल और चरित्र के कारण, जनशक्ति सेना अजेय मानी जाती है और विध्वंसकारी आधुनिक अवत-शस्त्रों तथा विषाक्त बमगोलों से लैस अमरीकी सैनिकों से भी लोहा लेने में समर्थ है।

इस सेना के सैनिक केवल देश के रक्षार्थ ही युद्ध नहीं करते, बल्कि राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में हाथ भी बँटाते हैं। न्यू मिंगांग के सैनिक जब गौनों को दृढ़तर, खेतों को जलाकर, सब्जियाँ, पुलों तथा रेल-मार्गों को नष्ट-व्रध कर और देश को वजाइकर भाग गये थे, उस समय जनशक्ति सेना ने गावों तथा शहरों की सफाई, कृषि का उत्पादन, कारखानों में काम करके, सब्जियों, पुलों तथा रेल-मार्गों को पुनरुत्थार कर और नदियों के बांध-निर्माण, कोआपरेटिव, शिक्षण तथा सांस्कृतिक संस्थाओं में सक्रिय सहयोग देकर और समाज में जनतात्मिक भावना फैलाकर जनता की सेवा की है।



शान्ति-परिषद्

१ अक्टूबर, १९५२ को प्रातःकाल से ही अपार जन समूह राष्ट्रीय विधवा की तृतीय वर्षगांठ मनाने के लिये, झण्डों और ध्वजाओं से सज्जित ग्रेन आर्म्स मैदान में एकत्रित होने लगा था। सामने की ओर अधिकांश भागो तो तुंग का पांच तारों की ध्वजा से सुशोभित चित्र टंगा था। एशियाई और प्रशान्त के देशों की शान्ति-परिषद् में भाग लेने के लिये आये हुये, देश-विदेशों के प्रतिनिधियों और विशेष रूप से आमंत्रित माननीय अतिथियों से भीलरिधों भरी हुई थीं। दस बजते ही भागो, चू तेह, तुंग चिंग लिंग, चाउ एन लाई, कुभो मो जो आदि भीता मेच पर उपस्थित हुए। तालियों की गड़गड़ाहट से मैदान गूँज उठा।

तोपों की सलामी के पश्चात्, सर्वप्रथम मेनापति नू तेह ने फौजी परेड का निरीक्षण किया और प्रयाण-संगीत के साथ जल, बल और वायु सेना के सैनिकों का अभिषेक करके लगे। अन्तर्गत सैनिक, वायुयान से छतरी द्वारा नीचे उतरने वाले सैनिक, वायुयान-चालक, महिला सैनिक, जन सुरक्षा पलटन के सैनिक—सभी तारों और १ अगस्त (जनसुक्ति मेना का जन्म-दिवस) के चिह्नों से सज्जित लाल झण्डा लिये जा रहे थे। टैंकों की गश्गवाहट से मैदान कम्पन हो रहा था। मोटर गाड़ियों की भीमकाय तोपों को लिये जा रही थी। तारों की आकृति के समान वायुयानों और जेट यानों की पंक्तियाँ आकाश-गण्डल में उड़ रही थीं। अध्यक्ष भाओ के समक्ष पहुंचते ही, सैनिक गण अपने झण्डे झुका देते और बड़े अक्षरों के साथ गलाभी देते। अपनी मातृभूमि की रक्षा करने पर कटिबद्ध, जनसुक्ति मेना की शक्ति का यह शानदार प्रदर्शन था। सैनिकों के पीछे सज्जुर, किसान, विद्यार्थी, अध्यापक, नवयुवक, अग्रदत्त, बालक-बालिकाएँ, महिलाएँ, दफ्तरों के कर्मचारी, व्यापारी, कलाकार, महिलाकार, खिलाड़ी और धर्मगुरु आदि राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय नारे लगाते हुए मार्च कर रहे थे। ९० हजार श्रमिक उत्पादन के नवधर्म तथा आकड़ों आदि के साथ बड़े गर्व से मार्च कर रहे थे। कारखानों में तैयार किये हुए माल के नमूने साथ में लिये थे। इनमें यागत्से नदी की बाढ़ रोकने के लिये सृष्टिकार्य बांध और ६ हजार श्रमिकों द्वारा केवल १७ गाँवों में बनाये हुए शान्ति होटल में निर्मित शिल्पाकारी के नमूने भी मौजूद थे। जमींदारों के उत्पीड़न से मुक्त कृषक भी परेड में चल रहे थे। नवयुवक अग्रदत्तों ने अपने नेता के समक्ष आते ही, शान्ति कपोतों और रंग-बिरंगे गुच्छारों को उड़ाना शुरू किया। कपोतों और गुच्छारों से आकाश छा गया। सर्वत्र शान्ति के नारों द्वारा शान्ति परिषद के अन्तर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों का स्वागत किया जा रहा था और ' मावू चू सी वानू श्वै ' की ध्वनि मुनाई पड़ रही थी। सदियों बाद मुक्त और स्वतंत्र हुई, चीन की जनता आनन्दोत्फुल्ल से अपने में खोई हुई सी थी।

शान्ति के समर्थन में मैदान का दृश्य और भी अनुपम था। विद्युत-वीथी की पंक्तियों से मैदान जगमगा उठा था। नर-नारी आत्म-विस्तृत हो, नृत्य और गान में मग्न थे। शान्ति-परिषद के प्रतिनिधि भारतीय, कोरियाई, जापानी और अमरीकी अपने वृत्तों का प्रदर्शन कर रहे थे। बूढ़-बालक और

ही-पुरुष का कोई भेद नहीं रह गया था। चीनी जनता परिषद के प्रतिनिधियों को कैंची पर उठाकर वैसे से उम्मत हो उठी थी।

अक्तबर को चीनी शर्मकों द्वारा केवल ५५ दिनों में निर्मित विशाल भवन में शान्ति-परिषद की बैठक आरंभ हुई। पाषाण-मानव चीनी दिनों से संगीतमय था। इसमें विविध राष्ट्रों के रंग-भिरंगे ताल-फारस रहें थे और चीनी चित्रकारों द्वारा चित्रित महत शान्ति-कमान सजाये गये थे। वक्ताओं के भाषणों का एक सार आठ भाषाओं में अनुवाद होता जाता था। ४९ देशों के ४२९ प्रतिनिधि, दर्शक तथा विशेष रूप से आमंत्रित अतिथियों ने परिषद में भाग लिया था। सबसे बड़ा भारतीय प्रतिनिधियों का गण्डल था, जिसमें स्वतन्त्र शान्ति-पुरस्कार से सम्मानित डा. मेफुद्दीन किचन्द (नेता), डा. ज्ञानचन्द्र (उपनेता), रमेशचन्द्र (मंत्री), चतुर्नारायण मालवीय, ए. के. गोपाळन, श्री शंकर महाराज, गोविन्द सहाय, डा. अन्तुल अलीम, ममोज बोम आदि थे। चीन-चीवाई दुनिया के त्वाभक्त भाषा-भाषी, विभिन्न विचार-धाराओं के अनुयायी धर्मजीवी नेता, धर्मजीवी, गायत्री, उद्योगपति, किसान, अमीदार, विज्ञानप्रेता, धर्मगुरु, अध्यापक, डाक्टर, इंजीनियर, लेखक, कलाकार, संगीतज्ञ, वकील, गवकार आदि ने नये चीन की राहगामी को अन्तर्राष्ट्रीय नगर में परिवर्तित करके, शान्ति रक्षा के लिये अपनी मर्त्य इच्छा व्यक्त की थी।

एशियाई और प्रशान्त के देशों की यह परिषद केवल कम्युनिस्टों का प्रचार मात्र नहीं था, जिसमें कि 'गोलोमोव की अपाक्षता में सोवियत संघ और चीन द्वारा आक्रमण की संयुक्त योजना बनाई जा रही थी' (हुआंग होंग स्टैण्डर्ड, २७ सितम्बर, १९५२ का समाचार), बल्कि यह परिषद कोरिया और छुट्टरपर्व में होने वाले क्षीयण युद्धों की ज्वाला से संश्रुत जनता की आवाज थी, जो इन संहारक युद्धों को रोकने के उपायों की खोज में उठी थी। यह सम्मेलन विभिन्न देशों की सरकारों का नहीं, बल्कि जनता के प्रतिनिधियों का था, जो शान्ति की रक्षा के लिये संयुक्त रूप से हृद-प्रतिज्ञ थे।

द्वितीय युद्ध में जापान के फौजी सैनिकों ने पूर्वीय देशों पर जो गृहम हाये हैं और जापान के हिरोशिमा तथा नागासाकी नगरों पर केवल दो अणु-बम गिराने से जापानी जनता को जो वर्णनातीत आतनामों भोगनी पड़ी हैं, उन्हें मानव जाति कभी भी न भूल सकेगी। उक्त घटनाओं ने अभी बहुत दिव

नहीं नीते और फिर से युद्ध का वातावरण तैयार किगा जाने लगा है। कुछ मयानों पर तो भीषण युद्ध हो भी रहे हैं, यद्यपि उन्हें युद्ध का नाम नहीं दिया जाता। अमरीका जापान को उराकी सैन्यशक्ति बढ़ाने में लगातार मद्दद दे रहा है। ८ सितम्बर, १९५१ को भारत, सोवियत संघ, चीन, मंगोलिया और बर्मा के बीचले-चिल्लाते रहने पर भी, चीन से बिना पूछे-गिने, सान फ्रांसिस्को में अमरीका और जापान के बीच 'शान्ति-संधि' और 'सुरक्षा समझौते' पर हस्ताक्षर होगये और अमरीका जापान पर हावी हो बैठा। २८ फरवरी, १९५२ को अमरीका ने जापान की योशीदा सरकार के साथ 'शासन सम्बंधी संधि' करके, इस नीप को और हड़ बना दिया है। फिर, योशीदा सरकार ने त्याग फाई शेफ की फारमोसा-रिखत सरकार के साथ शान्ति-संधि करके चीन की ४७ करोड़ जनता की अवहेलना की है। जापान के कारखाने ध्वंशप्र अन्त-सत्त्व, बमगोले, कीटाणु-बम और निपाक गैमें बनाने में लगे हुए हैं, जिससे चीन पर जापानी आक्रमण का खतरा बढ़ता जा रहा है।

कोरिया की शान्ति-वार्ता को आरंभ हुए १ वर्ष से अधिक बीत चुका, परन्तु अमरीका युद्ध-विराम-वार्ता को टालना जाता है। शायद वह समझता है कि चीन को युद्ध में उलझाने रखने से ही उराका मनोरथ पूर्ण होगा और तभी वह अरबों की कमाई कर सकेगा। इसीलिये, कोरिया में आये दिन भीषण बगबारी होती है। अमरीका ने कोरिया और उत्तर-पूर्वी चीन में चिनामक कीटाणु-बम गिरा कर, अन्तर्राष्ट्रीय कानून का उल्लंघन करके, अक्षम्य अपराध किया है। तुरा यह है कि वह दुनिया को बेपकूत बनाने के लिये इस घात से इन्कार करता है, यद्यपि स्वीडन, फ्रांस, ब्रिटेन, आखील और सोवियत संघ के गणमान्य वैज्ञानिकों के कमीशन और कीटाणु-बम बरसाने वाले रबय अमरीकी युद्ध-अभियंत्रियों की स्वीकारोक्ति ने इसको पूरी तरह प्रमाणित कर दिया है। कोरिया में तो वह दिन-रात बमगोलों का युद्ध ब्लाता ही रहता है, लेकिन अमरीका ने उत्तर-पूर्वी चीन के नगरों पर भी अनेक बार बमबारी कर, अन्तर्राष्ट्रीय कानून का उल्लंघन किया है। अब अमरीकी सरकार कोजे आदि कैम्पों के युद्ध-अभियंत्रियों के प्रश्न को लेकर अड़ गयी है और उन्हें किसी भी हालत में उनके देश वापिस भेजने से इन्कार कर रही है।

मलाया और चीतनाम की जनता के कठोर संघर्षों को भी नज़रअन्दास नहीं किया जा सकता। मलाया के देशभक्तों को अतंकवादी, गुंडे आदि

कहकर उन्हें गौत के भाट उतारा जा रहा है और उनके कटे हुए सिर लाने वालों को उनके नाम देने की घोषणाये की जा रही है। जनरल मैगायर की संन्याय विपक्षी गैरों का प्रयोग करने, फायल नष्ट कर रही है और गाँवों गाँवों को कमन्ड्रेजन कंप बनाकर, जनता को तबाह करने पर नुकीली हथौड़े हैं। फ्रेंच सरकार भी वातानाम की जनता को दमन करने की चेष्टा कर रही है और पारिजामी जर्मनी के युवकों को अपनी राना में भरती करके उन्हें युद्ध के मोर्चों पर भेज रही है। फिलिपाइन्स, इराम, ईरान, टर्की, अमरीका आदि देशों की जनता भी पश्चिम के साम्राज्यवादी देशों की स्वार्थमय नीति से जनरल होडटी है और सर्वत्र इस नीति का विरोध किया जा रहा है।

इन्हीं अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों को मँहिनकर रगते हुए, पौरुष में एशियाई और प्रशान्त के देशों की शान्ति-परिषद का उद्घाटन हुआ था।

परिषद का सबसे महत्वपूर्ण प्रस्ताव कोरिया के सम्बंध में था। कोरियाई प्रतिनिधि-मंडल के नेता हान सुल या ने कोरिया-युद्ध की भीषणता का दर्दनाक वर्णन करते हुए, बताया कि यदि युद्ध की शान्ति ही समाप्ति नहीं होती तो एशियाई तथा प्रशान्त के देशों का कोई भी देश युद्ध की शक्ति से सुरक्षित नहीं रह सकता। एक प्रस्ताव में कहा गया था कि कीटाणु युद्ध, मानव जाति के संहारक बम गोलों और नैपाम-धमो के युद्ध तो बन्द करके जिनेवा संधि के अनुसार दोनों पक्षों के युद्ध-बान्धवों को सन्देश भेज देने और कोरिया से समस्त विदेशी सेनाओं—चीनी स्वयंसेवकों को भी—हटा लेने पर, कोरिया की जनता अन्धसुगौं मामलों को स्वयं धूल झा सकती है और उसी समय कोरिया में शान्ति भी स्थापित हो सकती है।

दूसरे प्रस्ताव में, जापान के पुनः शस्त्रीकरण को एशिया की सुरक्षा के लिये घातक धताते हुए अमरीका द्वारा जापान की अपनी कौजों का अज्ञात बसाने जाने का विरोध किया गया था। एशियाई और प्रशान्त के देशों की शान्ति के रक्षार्थ, अन्तर्राष्ट्रीय समझौते के अनुसार चीन के साथ शान्ति-संधि करने तथा जापानी जनता को स्वाधीन और स्वतंत्र जीवन व्यतीत करने देने की आवश्यकता का समर्थन किया गया था।

राष्ट्रीय स्वाधीनता के सम्बंध में कहा गया था कि कोरिया, वीतनाम और मलाया में दुरन्त युद्ध बन्द करने की घोषणा हो, कोई भी देश अपनी सेनाओं

या सैनिक आर्षों के लिये दूसरे देश की भूमि का उपयोग न करे और दूसरे देश के अधिकारों में हस्तक्षेप न करे, जिससे समस्त राष्ट्रों को अपनी जनता के जीवन-स्तर को उन्नत बनाने के लिये राष्ट्र की साधन-सम्पत्ति को उपयोग में आने और उभे विकसित करने का अवसर प्राप्त हो।

अन्तर्राष्ट्रीय आर्थिक सम्बन्धों के विकास के बारे में बताया गया था कि आन्तर्पूर्ण और उच्चतर आर्थिक सम्बन्धों के आधार पर ही राष्ट्रों के पारस्परिक आर्थिक सम्बन्ध तायम किये जा सकेंगे और उसी समय अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार बढ़ सकता है, लेकिन यह तभी संभव है जबकि अमरीका चीन के विरुद्ध अपनी नाकेबन्दी और नीकाघरोष की नीति का परित्याग करे तथा एशियाई और प्रशान्त के देशों के कच्चे माल और लसकी कीमतों पर से अपना नियंत्रण हटा दे। प्रस्ताव में कहा गया था कि अपनी राजनीतिक और आर्थिक विचार-प्रणाली में समझौते होते हुए भी, एशियाई और प्रशान्त के देशों की सरकारों और जनता को आन्तर्पूर्ण अर्थ-व्यवस्था स्थापित करने के लिये संयुक्त प्रयत्न करना चाहिये, जिससे घनिष्ट अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध कायम हो सकें।

सांस्कृतिक आदान-प्रदान की चर्चा करते हुए, भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता वा. किचलू ने बताया कि एशिया और प्रशान्त के देशों में युद्ध से संस्कृति का भीषण संहार किया जा रहा है, युद्ध-प्रचार और जातीय भ्रूषण की शक्ति छोटीही है। अन्तर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान बढ़ाने के लिये विभिन्न देशों के सांस्कृतिक प्रतिनिधि-मण्डलों के आदान-प्रदान, विश्वविद्यालयों में विदेशी भाषाओं के अध्ययन-अध्यापन, विदेशी पुस्तकों के अनुवाद और अन्तर्राष्ट्रीय महान पुस्तकों की वर्षगांठें मनाने आदि की आवश्यकता पर जोर दिया गया था।

अमरीका, सोवियत संघ, जनवादी चीन, ब्रिटेन और फ्रांस — इन पांच शक्तिशाली राष्ट्रों के बीच शान्ति के प्रश्न पर चर्चा करते हुए इस बात पर हृदय-विश्वास प्रकट किया गया था कि उक्त पांचों राष्ट्रों के बीच शान्ति-समझौता होने पर ही, सारी दुनिया के लिये एक नया मार्ग खुल सकेगा और उसी समय दुनिया की वर्तमान संकटापन्न और भयावह स्थिति दूर हो सकेगी। ७० देशों की ६० करोड़ से अधिक जनता द्वारा उक्त शान्ति-समझौते पर हस्ताक्षर किया जाना, इस बात को प्रमाणित करता है कि विश्व की जनता शान्ति की इच्छुक है और युद्ध नहीं चाहती।

शान्ति-परिषद् की बैठक ११ दिनों तक चली थी। इस बैठक में बहसों का तरीका अत्यन्त अनैतान्त्रिक रहा। हमरी संस्थाओं में प्रस्ताव बहुमत से पास होते हैं, परन्तु इस शान्ति-परिषद् में जब तक एक भी सभ्य ने किसी भी प्रकार का निर्दोष व्यक्त किया, तब तक उस विषय पर वाद-विवाद होता रहा। आस्ट्रेलिया के प्रतिनिधि द्वारा किसी बात का निर्दोष किये जाने पर, इसी पद्धति से विचारों का आदान-प्रदान किया गया और अन्त में प्रस्ताव सर्वसम्मति से पास हुआ था। इस सम्मेलन में शान्ति-परिषद् के भारतीय सदस्य गुजरात के प्रसिद्ध कार्यकर्ता, गांधीवादी महाराज रमेशचंकर व्यास ने रेडियो पर जो वक्तव्य दिया है वह उल्लेखनीय है : “शान्ति सम्बंधी विचारणीय विषयों पर समस्त प्रतिनिधियों तथा दर्शकों में तब तक वाद-विवाद होता रहा, जब तक कि सर्वानुमति से कोई निर्णय न हुआ। यह बात भेरी दृष्टि में अत्यंत अनैतान्त्रिक है। परिषद् में प्रत्येक बक्ता के कथन को गुना जाया था और जो बात निश्चित की जाती थी, उस पर प्रत्येक बक्ता अपना स्वीकृति की मोहर लगाता था।” अभिवेशन की बैठकों में समय को इतना मुख्य नहीं माना गया जितना कि भाषणकर्ता के वक्तव्य को, जिम्मे से किसी महत्वपूर्ण बात पर प्रकाश पड़ने की संभावना है। प्रत्येक बक्ता का दृष्टिकोण शान्तिपूर्वक चुना गया, उत्तम आदर किया गया और सभासभ्य लम्बे आम ढांचे में बैठाने का प्रयत्न किया गया। इस प्रकार, सर्वानुमतिक निर्णय की भूमिका तैयार की गई। विभिन्न संस्कृतियों और विभिन्न रीति-रिवाजों, संसार के प्रायः सभी मुख्य-मुख्य भागों से आनेवाले प्रतिनिधियों द्वारा समस्त प्रस्तावों का सर्वानुमति से पास किया जाना स्वयं एक महान् घटना है, जिससे सिद्ध होता है कि शान्ति एक ऐसी संयोजक शक्ति है जो समस्त विभिन्नताओं को संयुक्त कर देती है।.....”

अभिवेशन का सबसे हृदयस्पर्शी भाग था—भारत और पाकिस्तान, अमरीका और कोरिया, ब्रिटेन और रूस के प्रतिनिधियों का पारस्परिक सम्मेलन। भारत और पाकिस्तान के प्रतिनिधियों ने जिस चोपलागत्र पर हस्ताक्षर किये हैं, वह यह है :

“एशियाई और प्रशान्त के देशों की शान्ति-परिषद् में आये हुए, हम भारत और पाकिस्तान के प्रतिनिधि दृढ़तापूर्वक घोषणा करते हैं कि भारत और पाकिस्तान के बीच, बिना किसी अपवाद के, जितने

भी महत्वपूर्ण भवादारपद विषय हैं उन्हें शान्तिपूर्ण उपायों ने हल किया जा सकता है और अन्तर्ग्रहण करना चाहिये। हम समझते हैं कि दोनों देशों के बीच जो मध्यम चल रहा है, वह एशिया तथा समस्त विश्व की शान्ति को अतन्त्रता पेश कर रहा है और साम्राज्यवादी शक्तियों को हमारे मामलों में हस्तक्षेप करने का अवसर देता है, जो दोनों ही देशों के लिये हानिकारक है। ...जिम तरीके से कश्मीर के प्रश्न को सुलझाने के लिये मध्यम राष्ट्र सभ द्वारा नियुक्त किये हुए कमीशन और प्रतिनिधियों ने प्रयत्न किये गये हैं, उस तरीके को हम दोनों देशों के प्रतिनिधि सत्कर्तता से देखते हैं। यह तरीका हमारे दोनों देशों के बीच की खाई को बढाने का कारण हुआ है। कश्मीर के मामले में एंग्लो-अमरीकी शक्तियों का पारस्परिक उद्देश्य भारत और पाकिस्तान के बीच की तीव्र करना ही है, जिससे दोनों ही देश उनके आधीन बने रहें। इस परिस्थिति से दोनों ही का एकाग्रित मन नष्ट हो पाता है। इससे दोनों देश युद्ध के अग्नि और गोलाबारी का सुरास के लिए साम्राज्यवादियों की मांगों का शिकार बनते हैं। हम मानते हैं कि केवल जम्मू और कश्मीर रियासत की समस्त जनता की ही यह हक है कि वह अपने भाग्य और भविष्य का निर्णय करे और उन अपने हक को स्वतन्त्रतापूर्वक कार्यान्वित करने के लिये अवसर दिया जाना चाहिये। हम भारत और पाकिस्तान की जनता से अपील करते हैं कि वह तुरन्त ही इस बात के लिये व्यवहारिक कदम उठाये, जिससे जम्मू और कश्मीर रियासत की समस्त जनता सगान और उचित आभार पर बिना किसी तकाबट, भय या पक्षपात के स्वतन्त्रतापूर्वक अपने भविष्य का निर्णय कर सकने में समर्थ हो। ...”

जब भारत और पाकिस्तान के प्रतिनिधियों ने खोषणापत्र पर अपने हस्ताक्षरों की मोहर लगाई, तो सभा भवन करतल भवन से गूँज उठा था। सभी जी भर-भरकर गल मिल रहे थे और भावोद्भेक के कारण,—उनकी आँखें आँसु छोटती थी। भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता, डा. किचलू और पाकिस्तानी प्रतिनिधि-मण्डल के प्रमुख सदस्य पीर ममकी शरीफ ने अपनी प्रतिनिधि मण्डल के उपनेता कुओ मो जो के गले में माला पहनाई, दोपी उड़ाई और उन्हें माओ त्से तुंग की ध्वजा अर्पित की। परिषद-भवन अपार हर्ष भवति और तालियों की गड़गड़ाहट से गूँज रहा था।

शान्ति-परिषद् के अमरीकी प्रतिनिधियों द्वारा कोरियायी प्रतिनिधियों को उपहार दिया गया था। उपहार के लघु वृद्ध पर संदेश आया : "अमरीकी जनता के अगल अगल लोग, जो मित्रता के पञ्चांग और कृपता के निन्दक हैं, आपसे अनुमोद करते हैं कि आप यह लघु वृद्ध कारिगार की उस भूमि में रोप करें, जो भूमि नीर जनता के रक्त से सिंचित है। हमारी भावना है कि जेस-जेमे हमारी जनता के गौहार्द में वृद्धि हो, तेरे तेरे गठ पक्ष भी बड़े और यह तब तक विकसित होता रहे जब तक कि इसकी इसी-भरी शाखाओं की छाया में आपकी रोमान आराम, मूल और शान्ति से विभाग न करने लगे।"

आतिथ्य-प्रिय चीनी जनता के मित्र पत्र में मित होकर, माहम होता था कि शान्ति-परिषद् के प्रतिनिधि अपने आप में योग्य हैं। चीनी सरकार द्वारा दिये गये शोध के अवसर पर, उनका हॉपेल्लस से बालों के समान व्रत्य करने लगना तथा श्वेत आन मन में "पिंग वान् स्वै।" (शान्ति अमर हो!) के नारे लगाते हुए बाल-द-पार्लिदाओं को प्रेमाश्रुपूर्ण नयनों से आलंगन करेगा, इसी तथ्य की ओर इंगित कर रहा था कि विभिन्न रुचियों के नाना देशों के निवासी एक विस्तृत तथा विशाल कुटुम्ब के सदस्य हैं और उनकी दार्ष्टिक उत्कृष्टा शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत करने की है।



參加人民志願軍個人光榮全家光榮

名 画

Woodcut by Shih Ke

Joining the Chinese People's Volunteers in Korean Glory to the Man and His Family

कोरियायी युद्ध

अमरीका के नये प्रेसीडेंट आइसनहावर जबसे कोरिया की यात्रा करके लौटे हैं, तबसे अमरीका की युद्ध सम्बंधी नीति स्पष्ट होगई है। आइसनहावर ने अपने बयान में कहा था कि कोरियायी युद्ध का एक मौखी समाधान ढूंढना होगा और उसका अनिवार्य रूप से बीतनाम, मलाया और फ़ारमोसा (थाय बर्) पर असर होगा। उनके वक्तव्य के अनुसार, अमरीका केवल चीन के

फारमोसा पर ही कब्जा न किये रहेंगा, बल्कि वनी दुर्ग वगैरे इलाक़ा सेनाओं को चीन में उतार कर भी युद्ध को व्यापक बनाकर और सड़क पर्व तथा समस्त विश्व में शान्ति के लिये खतरा उत्पन्न करके, दो सेनाओं का ताशिंगमन की मंत्रणा का साधन बनायेगा ।

कोरिया के युद्ध-मोरचे का निरीक्षण करते समय, आइसनहावर ने फारमोसा के अमरीकी प्रौजी सलाह-मशविरा दल के प्रधान विलियम चंज की खास तौर से आमंत्रित किया था । ' एशिया एशिया के भिलाक ' नामक अपनी नई योजना को सफल बनाने के लिए फारमोसा-रिश्त नवो भित्ति की प्रौजी ही तैयार नहीं की गई है, बल्कि कोरिया में इणियारबन्द कम्युनिस्टों पर अधिक से अधिक प्रौजी दबाव डालने के लिए एशिया के कम्युनिस्ट-निर्वाही दलों भी का पूर्ण उपयोग किया जायगा । खारा तौर से युद्ध क्षेत्रों में अमरीकी सेनाओं के स्थान पर दक्षिण कोरियायी सेनाओं को भेजा जायगा और जापानी फिलिपाइन तथा दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों की सेनाओं को भी काम में लिया जायेगा । इसके सिवाय, इस युद्ध में अणुबम आदि नये अस्त्रों का उपयोग भी होगा, चीन के उत्तर-पूर्वी प्रदेशों पर बमबारी की जायेगी, चीन के समुद्री तटों पर नाकेबन्दी की जायेगी; चीन में गुप्तचरों और ध्वंसात्मक पञ्चाशियों की वृद्धि की जायेगी ।

कोरिया के युद्ध में अमरीकी सैनिकों को न कटने देगे का विश्वास दिलाकर ही, आइसनहावर अपने चुनाव में विजयी हुए थे । एसलिंग, उन्होंने जनरल मैकआर्थर के परामर्श से एक ऐसा नुस्खा निकाला है जिससे कोरियायी युद्ध का अन्त भी न हो और इस युद्ध में अमरीकी सैनिकों की जगह दूसरे राष्ट्रों के सैनिक ही मरें-सर्पें । कहा गया था कि एशिया के युद्ध में एशियावासियों का ही इस्तेमाल किया जाय और क्याग फाई शेक की प्रौजों को चीन की मुख्य भूमि पर आक्रमण करने के लिये उतार दिया जाय । जापान की भी पीठ ठोकी जाय, जिससे समस्त पूर्वी और दक्षिण-पूर्वी एशिया में गृह-युद्ध छिड़ जाय और अमरीका एशिया की गोला-बारूद तथा अन्न-शस्त्र बेचकर अपनी तिजोरियाँ भरता रहे । आइसनहावर की यह योजना कहां तक लागू हो सकेगी, यह तो वे खुद ही जानें, लेकिन अमरीका के दास के कठपुतले बेलाप्रोही क्यांग ने इस योजना की पढ़कर बड़ी उल्लस कूद मचाई थी । अपने निर्लेख्यतापूर्ण बयान में, उसने कहा था : " आइसनहावर ने फारमोसा के राष्ट्रीय नीतियों

को चीन की मुख्य भूमि पर आक्रमण करने का अनसर प्रदान कर, केवल नैतिक दृष्टि में ही बुद्धिमत्ता नहीं दिखाई वरन् नैतिक दृष्टि से भी उचित कार्य किया है।... हम अपने मित्रों को आश्चर्य करते हैं कि राष्ट्रीय चीनी प्रजातंत्र (!) की सेनायें स्थल-युद्ध में किसी की सहायता की अपेक्षा नहीं करती। राष्ट्रीय चीन ने ऐसी सहायता की न तो कभी याचना की है और न सहायता की आशा रखकर ही वह मैदान में कूद रहा है।...

कोरिया के युद्ध को सुदूर पूर्व और समस्त विश्व में फैलाने के लिये, चीन की मुख्य भूमि पर आक्रमण करने की उक्त योजना और आइसनहावर के अपने-आपको 'स्वतंत्र युनिया' (!) का नेता घोषित करने की डींग मारने के फलस्वरूप ही शायद २५ नवम्बर, १९५१ को कोरिया में दोनों पक्षों के प्रतिनिधियों के रक्षा-दल पर आक्रमण न करने की राशि को भी १५ जनवरी, १९५२ को अमरीका ने अपने कृत्यों द्वारा रद्द कर दिया था और पानमुनजोम में शान्ति-वार्ता-परिषद के स्थान पर लगातार आक्रमण करके कोरिया युद्ध-विराम की शान्ति-वार्ता का द्वार राक्ष के लिये बन्द करने की कोशिश की थी। इतना ही क्यों, बमबारी तथा पर्यवेक्षण के लिये चीन की सीमा में बार-बार अपने पक्षरक्षापदों को उड़ा कीटाणु-युद्ध जारी रखकर और दक्षिणी चीन के समुद्र में अपने सगुद्दी वायुयान तथा युद्ध पोत भेजकर, उसने चीनी जनता को लड़ने के लिये खुल्लमखुला चुनौती दी थी।

२५ जून, १९५० को अमरीका ने कोरिया के खिलाफ आक्रमणात्मक युद्ध की घोषणा की थी। तीन वर्षों से संयुक्त राष्ट्र के झण्डों के नीचे, यह युद्ध चलाया जा रहा है। इस युद्ध में अमरीका ने अंतर्राष्ट्रीय कानूनों और जिनेवा समझौते के नियमों के खिलाफ अनसंहारक कीटाणु-बम, नैपाम बम आदि हर प्रकार के क्रूरतम अस्त्रों का अधिक से अधिक परिमाण में उपयोग किया है। जुलाई सन् १९५२ में, पांच महीनों में कोरिया के ७८ नगरों पर बमबर्षा की जा चुकी है। पीकिंग की शान्ति-परिषद के कोरियायी प्रतिनिधि-मंडल के नेता, हान शुल पा ने अपनी बातों में आसू भर कर कोरियायी जनता पर अमरीकी सैनिकों द्वारा रौंगटे खड़े कर देनेवाले अत्याचारों का वर्णन करते हुए, बताया था कि उनके गांवों में एक भी घर नहीं बचा और एक भी ऐसी औरत नहीं बची थी जिसकी असमत कायम हो और जिसके सुप्त अंगों में संघर्ष न भोंकी गई हो। कैप्टन मानना होगा कि इन सब

चीन अत्याचारों के नाशजुद, अपने देश की आजादी की रक्षा के लिए कोरिया के भीरु सशस्त्र नौजवानों की है, ने इतिहास में होने के भयानों में लिपि जायेगी।

अमरीकी जनता को भी इस युद्ध में कम क्षति नहीं पहुंची। पिछले दो त्रों में केवल फ्रीजी मर्च के लिये वत युद्ध में २० अरब डॉलर फंड जुटा है। कोरियायी और चीनी जनता के स्वयंसेवकों के सशस्त्र कमाण्डरों के संयुक्त वृत्तों के अनुसार ३५ अक्टूबर, १९५० तक संयुक्त राष्ट्र संधि के कुल मिलाकर ६६,१०,१२० सैनिक इस युद्ध में इताहन हुए, जिनमें लगभग २ लाख सैनिक अमरीकी थे। उसके सिवाय, अनेक वायुयान, टैंक, कवच-नाहियों और मोटर गाड़ियां नष्ट की गईं या तब तक उन पर कब्जा कर लिया गया था। अमरीका के लोग इस युद्ध को बन्द करने की बराबर मांग कर रहे हैं; क्योंकि एक ओर जहां युद्ध में उनके घेरे पड़ते हैं और युद्ध का सारा खर्च उनसे बढ़े हुए नैवनों के रूप में बरसा जाता है, वहीं दूसरी ओर युद्ध की सामग्री तैयार करने वाले एकाधिकारी पूंजीपतियों की तिजोरियां भरती जाती हैं। ब्रिटेन आदि राष्ट्र भी अपने गैरिनों को युद्ध में भेजने से संकोच कर रहे हैं।

२५ जून, १९५० को जब अमरीका अपने कठपुतले गिंगमन री की सहायता से कोरिया के युद्ध-क्षेत्र में उतर पड़ा और ३८ वीं अक्षांस को पार कर, याख नदी के किनारे चीन की सीमा पर पहुंच गया था, तभी अपना देश के रक्षण तथा सुदूर पूर्व और सगस्त विश्व की शान्ति-रक्षा के लिये चीनी जनता के स्वयंसेवकों ने अमरीकी आक्रमण का विरोध कर, कोरियायी जनता का साथ दिया। जून सन् १९५० और मई सन् १९५१ के बीच, अमरीकी सेना की करारी हारें हुईं और उसे ३८ वीं अक्षांस से वापिस भाग जाना पड़ा था। मैकआर्थर एक अयोग्य जनरल साबित हुआ और उसे बरखास्त कर दिया गया था।

दुनिया के जनमत और अमरीकी जनता के दबाव से १० जुलाई, १९५१ को कोरिया में युद्ध-विराम की बात छेड़ी गई थी। यद्यपि इस बीच में अमरीकी सैनिकों ने बेहयायी से अन्तर्राष्ट्रीय कानून का उल्लंघन कर कोरिया पर फ्रीजी आक्रमण किये, सन् १९२५ के जिमेवा संधि-पत्र को भंग कर कोरिया और उत्तरी चीन में कीटाणु-बम बरसाये, कोरिया के युद्ध-बन्धियों की निर्दयतापूर्वक हत्या की, याख नदी के निजलीघरों पर बमबारी की, ११ जुलाई, १९५२ को धर्मियांग

पर बमरपा की, उत्तर पूर्वी चीन में अनेक नागरिकों को हताहत किया जा-
नीनी सरकार के गन्त विरोध करने के बागजुद, फिर उत्तर-पूर्वी चीन के जिलों
में गैरकानूनी तौर पर अपने हवाई जहाज उड़ाकर जाग-माल को क्षति
पहुँचाई थी ।

किन्तु कोरिया और चीन के प्रतिनिधियों की तत्परता के परिणामस्वरूप,
केवल वर्ष से अधिक अनवरत प्रयत्नों के पश्चात् युद्ध-विराम के संधि मसविदे की
सभी भारीयों दोनों पक्षों द्वारा तय करली गई थी । उत्तम मसविदे की ५१ वीं भारा
में कहा गया था : " दोनों पक्षों के युद्ध-बन्दी युद्ध-विराम संधि के कार्यान्विता
होते ही मुक्त कर दिये जायेंगे और यथाशीघ्र स्वदेश वापिस भेज दिये जायेंगे ।"
इसी प्रकार, ५२ वीं भारा में कहा गया था : " दोनों ही पक्ष इस बात का
विश्वास दिलते हैं कि युद्ध-विराम संधि के कार्यान्वित होने पर, इस प्रकार
मुक्त किये हुए और स्वदेश भेजे हुए युद्ध-बन्दीयों का कोरियाई युद्ध में किसी
भी प्रकार से उपयोग न किया जा सकेगा । "

मसविदे की इन दोनों भाराओं पर दोनों पक्षों के दूरताक्षर हो चुके थे,
फिर भी अमरीकी नैतिक कोरिया और चीन के युद्ध-बन्दीयों को उनके देश
वापिस भेजने से मुक्त गये और उनके 'स्वच्छापूर्वक ही' स्वदेश भेजे जाने
के एक नये शिर्षक को स्थापित कर दिया है । कहा जाता है कि कोरिया
और चीन के बहुत से युद्ध-बन्दी अपने देशों को वापिस नहीं लौटना चाहते ।
पूरी हालत में, क्या उन्हें सबर्दस्ती नर भेज दिया जाय ? कौनसे युद्ध-बन्दी
स्वदेश लौटना चाहते हैं और कौनसे नहीं, इसका पता लगाने के लिये भोजे
और नज्द द्वीपों के कन्सेण्डेशन कैम्पों में सिगमन री और रयोग काई लोक के
एजेण्टों द्वारा युद्ध-बन्दीयों की जो लौकनाक इत्यादि की गई हैं, वे विश्व के
इतिहास में अपना सानी नहीं रखती । इन युद्ध-बन्दीयों को मार-पीट कर, उनकी
विश्वल मानसिक अवस्था में उनके अपने ही खून से लिखे हुए वक्तव्यों पर
अंगुठों के निशान लगाकर तथा उनके जिरम पर उनकी मातृभूमि के विरुद्ध
वाक्यों की गोदकर, उनसे जबरन कहलाया जा रहा है कि वह अपने देश कोरिया
और चीन में रहकर 'तबाह' हो जायेंगे, इसलिये स्वदेश वापिस न जाकर
अमरीकी सैनिकों की 'छत्रछाया' में ही अपना शेष जीवन व्यतीत करना
चाहते हैं । सोचने की बात है कि यदि अमरीकी कैदी भी इसी प्रकार की घोषणायें
करने लगे, तो क्या कोई अमरीकावासी इस पर विश्वास करेगा ? यदि कोई बन्दी

ऐसी ऊँठा व्यक्त करने में काम करता है, जो उसके साथ अमानुषिकता का करता है। हर एक की जगह पर ही जाती है। इस प्रकार, हजारों कोरियाई और चीनी नदी अपने पाणों से हाइड्रो-इलेक्ट्रिक प्लांट और विद्युतघरों तथा गैस प्लांट रख रहे हैं। युद्ध-बन्दिनों के प्रति रोगों से बचाव देनेवाले, इन अत्याचारों की अगरी की कम्पों के अंतर्गत मनापात ब्रिगेडियर जनरल कोल्मन और डीएन ने ही नहीं, बल्कि अमरीका और ब्रिटेन के रक्षा-दाताओं तथा अमरीका का पक्षपात करनेवाली अन्तर्राष्ट्रीय रक्षा साहाय्यी और इन कम्पों से भागें हुए वैदियों ने भी पुष्टि की है। इन सब बातों से पता चला होता है कि रचनापूर्वक स्वदेश भोजना, अवसर स्वदेश भोजना, इस प्रकार स्वदेश भोजना जाय जिसे जबरदस्ती करनी पड़े आदि कठोर-विधिपूर्ण शब्दजाल के प्रयोगों द्वारा, कोरिया और चीन के २५,००० युद्ध-बन्दिनों को कब-कब रीति कर अमरीका उन्हें त्याग काई शोक तथा सिंगमन री की तोपों की भाँट सामग्री बना देना चाहते हैं, जिससे कोरिया में युद्ध करनेवाले कोरिया और चीन के सैनिकों का दौलत परत होजाय और अमरीका का युद्ध बंदस्तुर जारी रहे।

युद्ध के कैदियों के प्रश्न को धुल्लाने के लिये, संयुक्त राष्ट्र संघ की जनरल असेम्बली के ७ वें अधिवेशन पर भारत सरकार द्वारा एक प्रस्ताव पेश किया गया था। इस प्रस्ताव की विशेष समीक्षा में न पड़कर, उनभा-वाद देना काफी होगा कि यदि जनरल असेम्बली में कोरिया और चीन के प्रतिनिधियों को बैठने का कानूनी हक दे दिया जाता, जिस पर नेंदर सरकार चुक से ही जोर देती आई है, तो यह निम्न परिणति पैदा होनी।

दिसम्बर, १९५२ को इस प्रस्ताव को स्वीकृत करने के बाद तो अमरीका ने अपने युद्ध को और तेज कर दिया था। प्रेसीडेण्ट आइसनहावर के उपर्युक्त बयान्य इसके साक्षी हैं। अमरीकी और ब्रिटिश एजेंसियों के संवाद दाताओं के अनुसार, १४ अक्टूबर, १९५२ से ४ दिसम्बर तक कोरिया और चीन के ३०१ कैदी मारे या घायल किये गये थे। अमरीकी सैनिकों ने कोरिया के अगरी की बमबारी में धुल्ल कर दी, शान्ति-वार्ता के प्रतिनिधियों की भावियों पर आक्रमण कर शान्ति-संधि को हथियार के लिये न्यतम कर दिया, १४ दिसम्बर को पोनगम के युद्ध-बन्दिनों की हत्या कर तथा जनवरी-मार्च सन् १९५३ में युनः कीटाणु-बम बरसाकर, उन्होंने अपनी युद्ध नीति को स्पष्ट कर दिया था। अपने

आक्रमण को विरुद्ध बनाने के लिये, अमरीकी सरकार ने २८ नवम्बर, ८ दिसम्बर और १३ दिसम्बर, १९५२ को चीन के आक्राश में एयरक्राफ्ट छे जाकर, चीनी जनता को हताहत किया था। २० दिसम्बर को फिर से उत्तर-पूर्वी चीन में कीटाणुओं की वर्षा की, १२ जनवरी, १९५३ को युद्ध सम्बन्धी, जागृसी और ध्वंसात्मक प्रवृत्तियों को संगठित करने के लिये, वायुयानों द्वारा स्पेशल एजेंट भेजे और चीन की शान्ति भंग करने के लिये वह च्यांग काई शेक की सेनाओं को बढ़ावा देती रही है।

दरअसल, युद्ध के पीछे साम्राज्यवादी शक्तियाँ काम रही हैं। सन् १९३७-३८ में अमरीका ने इस मद में १ अरब डॉलर खर्च किये थे, जो उसके कुल बजट का १४% होता है। लेकिन, सन् १९५२-५३ में यह व्यय ५८ अरब डॉलर तक पहुँच गया, जो उसके कुल बजट का ७४% है। इसके अलावा, वह योरोप, अफ्रीका, एशिया, लैटिन अमरीका आदि में जगह-जगह अपने फौजी अंग बना रहा है, अनेक फौजी वर्ग और फौजी संघियों कर रहा है, दुनिया के बाजारों पर अपना प्रभुत्व कायम करने के लिये नौकाबरोध और नाकेबन्दी को मजबूत बना रहा है और 'एशिया की एशिया के खिलाफ' भिक्कारे रास्ते विश्व में अपने साम्राज्य को फैलाने के स्वप्न देख रहा है। राष्ट्र के घन को जनसंहारक युद्धों और अस्त्र-शस्त्रों के उत्पादन में लगाकर, रॉसार का सबसे बड़ा धनी कहलाकर, अमरीका एक तथाकथित 'स्वतंत्र दुनिया' का नेता बनने की अशफल चेष्टा कर रहा है। सन् १९४९ में कोरियायी युद्ध आरंभ होने के पूर्व, अमरीकी कारपोरेशन को २७ अरब डॉलर का मुनाफा था, लेकिन जून १९५० में कोरियायी युद्ध के पश्चात् यह मुनाफा ४१ अरब तक पहुँच गया, १९५१ में ४५ अरब डॉलर से भी अधिक बढ़ गया था और अमरीका के प्रेसीडेंट की अध्यक्षता में काम करनेवाली आर्थिक सलाह-मशविरा देनेवाली कमिटी के अनुसार, सन् १९५२ में यह मुनाफा ४६ अरब डॉलर तक पहुँच जायेगा।

अन्तर्राष्ट्रीय घटनाएँ बताती हैं कि विभिन्न पूँजीवादी देशों और उपनिवेशों तथा अर्द्ध-उपनिवेशों के पारस्परिक आन्तरिक विरोध दिन पर दिन अधिक उभरते जा रहे हैं। इसीलिये जापान से लेकर दक्षिण-पूर्वी एशिया, अफ्रीका, योरोप तथा लैटिन अमरीका आदि देशों तक दूसरे देशों की गुलाम बनाकर रखने की अमरीकी साम्राज्यवादी नीति का एक स्वर से सर्वत्र

भोर विरोध हो रहा है। इससे अमरीका के नेतृत्व में चलनेवाले साम्राज्यवादी दल की अन्धधुनी कमजोरियाँ साफ़ जाहिर होगी हैं। उन मन-विरोधी समाधान न होना साम्राज्यवादी राष्ट्रों को आपस ही में युद्ध के लिये बाध्य कर सकता है। उस समाधि में स्थापित ने अपनी महान अभियान रचना सोवियत संघ में समाजवाद की आर्थिक समस्याएँ में पूँजीवादी देशों को लक्ष्य करने हुए, कहा है कि ऊपर-ऊपर से प्रत्येक कार्य अन्धता तरह चलता हुआ दिखाई देगा, लेकिन यह समझना गलत है कि हमेशा के लिये ही ये कार्य अच्छी तरह चलते रहेंगे और ये देश हमेशा ही अमरीका का प्रभुत्व और हमन राहते रहेंगे तथा अमरीका के बँबन से मुक्ति प्राप्त करने का गत्यन्त न कर, अपने स्वतंत्र विकास के मार्ग का अनुसरण न करेंगे। कहने की आवश्यकता नहीं कि आन्दोलनहावर के युद्ध सम्बन्धी नये रुढ़ का पश्चिमी योद्धा में विरोध होने से जो अमरीका और उसकी मित्र-मण्डली के बीच की खाई चौड़ी हो रही है, उसमें इसी कथन का समर्थन होता है।

युद्ध में कोरिया और चीन के निर्माण-कार्य में बाधा पहुँचती है, र्भावले ये दोनों लड़ाई के पक्षपाती नहीं हैं। इस सम्बन्ध में अपनी नीति स्पष्ट करते हुए, माओ त्से तुंग ने ऐलान किया है : "हम शान्ति चाहते हैं, लेकिन यदि अमरीकी साम्राज्यवाद अपनी अहंकारपूर्ण तथा अन्यायपूर्ण भागों और आक्रमण को विस्तृत करने की योजना का परित्याग नहीं करता तो चीनी जनता का एकमात्र गैरकल्प यही होगा कि वह कोरियायी जनता के साथ कंधे से कंधा मिला कर युद्ध करती रहे। इसका मतलब यह नहीं है कि हम युद्ध चाहते हैं, हम तत्काल युद्ध बन्द कर देना चाहते हैं। बाकी प्रश्न बाँ में तय होतें रहेंगे। परन्तु, अमरीकी साम्राज्यवाद को यह पसंद नहीं है। अच्छा बात है, तो लड़ते चलो। जितने भी वर्षों अमरीकी साम्राज्यवाद लड़ने को तैयार है। हम उस क्षण तक लड़ते रहेंगे जब तक कि वह अपना कोरिया-विस्तार न बाध ले और जब तक चीनी तथा कोरियायी जनता को पूर्ण विजय हासिल न हो जाये।'

अभी हाल में २२ फरवरी, १९५३ को संयुक्त राष्ट्र संप्र कमाण्ड के रोनापति, जनरल वलार्क ने कोरिया की जनसेना के सुप्रीम कमाण्डर किम इल सुंग और चीनी जनता के स्वयंसेवकों के कमाण्डर पंग त झाई को एक पत्र लिखा था जिसमें दोनों ओर के बीमार तथा घायल युद्ध-बन्धियों की अक्ला-बधली का



मैडम सनयाल सेन



चाउ एन लाई



माथिन छु

सुझाव पेश किया गया था। जनरल क्लार्क के इस प्रस्ताव को स्वीकार करते हुए, जनवादी चीनी सरकार के प्रधानमंत्री चाउ एन लाई ने कोरियायी युद्ध को बिल्कुल ही समाप्त करने के लिये, एक अत्यन्त गहनपूर्ण वक्तव्य प्रकाशित किया था। उसमें कहा गया था कि प्रौरन ही युद्ध बन्द करके, जो कौड़ी स्वदेश लौटना चाहें उन्हें शीघ्र ही अपने देश वापिस भेज दिया जाये जो वापिस न जाना चाहें उन्हें निष्पक्ष देशों के हवाले कर दिया जाय। इस-वक्तव्य में यह भी कहा गया था कि जिनेवा संधि-पत्र की ११८ वीं धारा में जो कहा गया है कि युद्ध-विराम के पश्चात् तत्काल ही युद्ध-बन्धियों को उनके देशों में वापिस भेज देना चाहिये—उस सिद्धान्त को वे अमान्य नहीं करते और साथ ही, संयुक्त राष्ट्र संघ-कमाण्ड का यह वक्तव्य भी स्वीकार करने को तैयार नहीं कि कोरिया और चीन के कुछ कौड़ी स्वदेश लौटने से इन्कार करते हैं; लेकिन फिर भी कोरिया में चीनी युद्ध का अन्त करने के लिये तथा कोरियायी युद्ध से सम्बन्धित छद्म पूर्व और विश्व में शान्ति के हेतु ही, उन्होंने यह नया कदम उठाया था।

कोरिया की जन सेना के सुप्रीम कमाण्डर किम इल सुंग और सोवियत संघ के विदेश-मंत्री मोलोटोव ने भी इस भरताप का समर्थन किया है। सारी दुनिया की जनता द्वारा इस प्रस्ताव का पक्ष स्वागत हुआ है। इस प्रस्ताव से कोरियायी और चीनी जनता की विश्वासिता की रक्षा की उत्कट भावना साफ व्यक्त होती है।

आशा है, संयुक्त राष्ट्र संघ आज युद्ध-विराम के लिये चलनेवाली बातों में अमरीका द्वारा अपनाई जानेवाली अदृष्टिवादी नीति को खराम करने के लिये शीघ्र ही कोई निश्चयात्मक कदम उठायेगा।

चीन-सोवियत मित्रता

सोवियत संघ और चीन के पारस्परिक सम्बंध, पूंजीवादी देशों के समान, किसी कमजोर देश के आर्थिक या राजनीतिक स्वतंत्रों पर अधिकार प्राप्त कर उसे अपना उपानयन आदि बनाने के सिद्धान्त पर आधारित नहीं हैं। राजनीतिक व्यवस्था की समानता ही दोनों की मित्रता का प्रधान कारण है। सोवियत संघ की समाजवादी व्यवस्था में सर्वद्वारा वर्ग की डिस्टेंडरशिप है, जबकि नये चीन की नई जनवादी व्यवस्था मजदूर वर्ग के नेतृत्व में मजदूरों और किसानों के पारस्परिक सहयोग तथा निम्न पूँजीपति वर्ग, राष्ट्रीय पूँजीपति वर्ग तथा देशभक्त जनवादी व्यक्तियों के संयुक्त मोर्चे पर आधारित है। दोनों जगह मजदूर वर्ग नेता हैं। दोनों ही साम्राज्यवाद के विरोधी हैं। दोनों का धर्म लक्ष्य कम्युनिज्म की स्थापना है।

अन्तर्राष्ट्रीय परिदृष्टि से पता चलता है कि एशिया में जापान ही एक ऐसा राष्ट्र है जो सुदूर पूर्व में युद्ध क्षेत्रों में समर्थ है। इसलिये अमरीका अथवा अन्य किसी साम्राज्यवादी देश के लिए बिना जापान को युद्ध का आधार बनाये और जापानी सेना का सहयोग प्राप्त किये सुदूर पूर्व में युद्ध आरंभ करना संभव नहीं है। किन्तु, अमरीका और जापान के बीच हुए 'शान्ति-संधि' और 'सुरक्षा-समझौते' से साक्ष्य होता है कि अमरीका जापान में अपनी सैन्यशक्ति बढ़ा रहा है और जापान का पुनः शस्त्रीकरण कर रहा है। अमरीका के आदेशानुसार, जापान की शोवाइदा सरकार ने कारमोसा-गडन व्यापक क्रांति में कभी सरकार के साथ भी संधि करली है और उन मित्र-राष्ट्रों के साथ 'शान्ति-संधि' करने से इन्कार कर दिया है जो द्वितीय विश्व युद्ध में उसके खिलाफ लड़े थे। इन सब कारणों से, चीन पर जापानी आक्रमण की आशंका सीम हो उठी है। इस सम्बंध में जापानी आक्रमण-विरोधी सोवियत संघ की सातवीं वर्षगांठ के अवसर पर, माओ ने स्तालिन को जो संदेश भेजा था, वह उल्लेखनीय है : " इस समय, जब जापान की सैन्यशक्ति पुनः जीवित हो रही है और जापान की आक्रमणात्मक शक्तियाँ अपना सिर उठा रही हैं, चीन और सोवियत संघ की अखण्ड मित्रता तथा दोनों के पारस्परिक

गोल गिलाप द्वारा आपान जथवा जापान के साथ आक्रमणात्मक कार्य में सम्मिलित होनेवाले किसी भी राज्य के आक्रमण की पुनरावृत्ति अवश्य ही रुक सकेगी और सुदूर पूर्व तथा विश्व में शान्ति-रक्षा की यह निश्चित गारण्टी होगी।' इससे, चीन सोवियत मित्रता का अन्तर्राष्ट्रीय मूल्य आंका जा सकता है।

चीनी सरकार द्वारा पोर्ट आर्थर के नौ सैनिक अगुओं से सोवियत सेना हटाने की अवधि में गुंथे करने की मांग करने के पीछे सुदूर पूर्व पर जापानी आक्रमण का यही खतरा मुख्य कारण है। चीन और सोवियत संघ के विदेश-मंत्रियों में १५ सितम्बर, १९५२ को जो पत्र-व्यवहार हुआ था, उसे फरवरी सन् १९५० की नौ सैनिक अगुओं के बारे में हुई राशि का ही एक अंग मानकर, सोवियत संघ ने चीनी सरकार की उक्त मांग को स्वीकार कर लिया है। 'चीन-सोवियत मित्रता तथा पारस्परिक सहायता संधि' में स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया गया है कि जापानी साम्राज्यवाद और जापानी आक्रमणकारी के पुनः क्रियाशील होने और जापान के आक्रमणात्मक कार्य में किसी भी रूप में सामगलित होनेवाले किसी भी राज्य के आक्रमण को रोकने के लिये दोनों राष्ट्र भाग्यमय रूप से उद्यत रहेंगे।

चीन में जनवादी राज्य की स्थापना के पश्चात्, सर्व प्रथम सोवियत संघ ने ही चीन को एक स्वतंत्र राष्ट्र मान्य किया था, जबकि अब तक भी संयुक्त राष्ट्र संघ की बैठकों में सम्मिलित होने का वाद्वर्ती हक उसे प्राप्त नहीं हुआ है। फरवरी सन् १९५० में, गाओ ह्से लुंग ने मोस्को पहुंचकर जब स्तालिन से भेंट की तो उस समय दोनों देशों की जनता के हितों पर आधारित अनेक महत्वपूर्ण संधियां और समझौते हुए, जिन पर दोनों देशों की पारस्परिक मित्रता की दृढ़ नींव रखी गई थी। 'चीन-सोवियत मित्रता तथा पारस्परिक सहायता संधि' में कहा गया है कि मित्रता और सहयोग की भावना से प्रेरित और नमानता, पारस्परिक लाभ तथा राष्ट्रीय स्वाधिपत्य, आर्क्षिक अखण्डता तथा एक-दूसरे के आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप न करने के सिद्धांतों के अनुसार, संधि करनेवाले दोनों देशों के बीच आर्थिक और सांस्कृतिक सम्बन्धों को विकसित और दृढ़ करने और अन्य सभी प्रकार की आर्थिक सहायता देने तथा आवश्यक आर्थिक सहयोग करने की प्रतिज्ञा करते हैं।

इस शर्तनामे के अनुसार, सोवियत संघ ने चीन को १% वार्षिक ब्याज के

द्विराग से मशीनों तथा औद्योगिक मशीनों के रूप में ३० करोड़ अमरीकी डॉलर का निर्यात है। यह रक्षा करने माल, तेल, सोना और अमरीकी डॉलरों के रूप में १० वर्षों के अन्दर वापस दी जायेगी। १९५२ में, १९५२ की सोवियत संघ के विशेष-संजी निर्देशों और जनवादी चीन के विशेष-संजी वापस आने के बीच हुए पत्र-व्यवहार के अनुसार, छांग चुंग रेलवे भी बिना किसी शुल्क के चीनी सरकार को सौंप दी गई है। यह दो वर्षों से सोवियत संघ के विशेषज्ञ रेलवे को सुसज्जित बनाने की चेष्टा कर रहे हैं, जिससे उत्पादन में वृद्धि और व्यय में कमी होने से राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में बहुत सहायता मिली है।

फिर, अमरीका द्वारा चीन के पिछड़े नाकेबन्दी और मौकायरोध कर देने पर, चीन को अनेक प्रकार से सोवियत संघ का सहयोग प्राप्त हुआ है। यह तीन वर्षों में सोवियत संघ के रचनात्मक कार्यों के सांस्कृतिक, वैज्ञानिक तथा तकनीक ज्ञान के अनेक कष्टमय आदान-प्रदान के बीच चीन को आनायास ही उपलब्ध हो गये हैं, जिससे चीन अत्यंत शीघ्र समय में अपने उद्योग-धंधों और आर्थिक पुनर्निर्माण में बहुत कुछ अंशों तक सफल हो सका है। इस दिशा में सोवियत संघ के विशेषज्ञों ने चीन में रहते हुए चीन के अनेक कारखानों के श्रमिकों को शिक्षित करके, अपने अनुभवों से छांग चुंग बनाया है। शीघ्रता से धातु-काटनेवाले सोवियत के तरीकों को अपनाने से, चीन के मशीन-उद्योग में काफी उन्नति हुई है। सोवियत के विशेषज्ञ कोबलेष की पद्धति से उद्योग-धंधों की उत्पादन-शक्ति में वृद्धि हुई है। यह दो वर्षों में, छांग चुंग रेलवे में सोवियत विशेषज्ञों ने १९,००० कार्यकर्ताओं की शासन-व्यवस्था के उन्नत तरीकों की प्रेरणा दी है। यह १९५१ के अन्त तक, इस लाइन पर सोवियत की अनेक समुन्नत पद्धतियों का प्रयोग हो चुका है, जिससे उत्पादन में वृद्धि हुई और रेलवे को लाखों रुपयों का मुनाफा हुआ है। छांग चुंग विंग रेलवे पर भी अनेक पुलों, सुरंगों, रेल की पटरियों आदि के निर्माण में इन उपायों का सफल प्रयोग किया गया है। खेती-बारी के सम्बंध में भी सोवियत के तरीके बहुत कारगर सिद्ध हुए हैं, जिनसे चीन की पैदावार में आवासीय उन्नति हुई है। इसी प्रकार नदियों की बाढ़ रोकने, उनके जल को संचित करके सिंचाई करने तथा विद्युत-निर्माण आदि का काम लेने के कार्यों में सोवियत के समुन्नत विज्ञान के अनुभवों से चीन को बहुत लाभ पहुँचा है। संस्कृति, साहित्य, शिक्षा-

प्रणाली, विज्ञान तथा स्वास्थ्य सम्बंधी योजनाओं में भी चीन को सोवियत के विश्वशौ की अनुभूत योजनाओं से सहायता मिली है ।

पंचवर्षीय योजना को पूर्ण करने के लिये अपने देशवासियों का आह्वान करते हुए, माओ त्से तुंग ने कहा है : “हमारे सामने मुश्किल काम है और हमारा अनुभव भी पर्याप्त नहीं है । इसलिये, हमें परिश्रमपूर्वक सोवियत संघ के उन्नत अनुभवों का अध्ययन करना चाहिये । चाहे कोई कम्युनिस्ट पार्टी में हो या पार्टी के बाहर, पुराना केजर हो या नया, टैकनीक का विशेषज्ञ हो या बुद्धिजीवी, मजदूर हो या किसान, हम सबको सचाई के साथ सोवियत संघ से शिक्षा लेनी चाहिये । केवल मार्क्स, एंग्लोस, लेनिन और स्तालिन के सिद्धान्तों का ही नहीं, बल्कि हों सोवियत संघ की उन्नत वैज्ञानिक टैकनीक का ज्ञान प्राप्त करना भी सहरी है ।...”

चीन में नई सरकार बनने के अनेक वर्षों पूर्व ही माओ त्से तुंग ने अन्तर्राष्ट्रीय संयुक्त मोरचा कायम करने के लिये सोवियत संघ तथा प्रत्येक जनवादी देश के साथ सहयोग करने के महत्व को इन शब्दों में स्वीकार किया था : “अन्तर्राष्ट्रीय सहायता के बिना विजय प्राप्त करना, एक पलत पियार है । जिस युग में साम्राज्यवाद मौजूद है, उस युग में किसी भी देश में जनता की सच्ची कान्ति तब तक विजयी नहीं हो सकती जब तक कि उसे अन्तर्राष्ट्रीय कान्तिकारी शक्तियों से विभिन्न रूपों में मदद न मिले । यदि किसी प्रकार विजय प्राप्त भी होजाय, तो बिना इस मदद के उसे सुरक्षित नहीं रखा जा सकता ।”

६ मार्च, १९५३ को दोपहर के ढाई बजे विश्व शांति के सेनानी, सोवियत संघ के महान् निर्माता जोसेफ विस्तारिओनोविच स्तालिन की मृत्यु का समाचार पासे ही चीनवासियों की ओर झलक हुई थी, उससे शांति और सोवियत संघ के प्रति चीनी जनता की छबेछाओं का अनुमान किया जा सकता है । पीकिंग नगर के घरों और दफ्तरो के राष्ट्रीय झण्डे आधे झुका दिये गये थे । सिनेमा और थियेटर बन्द होगये तथा मंदिरों, मसजिदों और गिरजाघरों में प्रार्थनायें की जाने लगी थीं । समस्त जनता अथाह शोक-सागर में डूब गई थी और ऐसा माहौल हुआ कि मानो हर किसी का कोई निजी व्यक्ति खो गया हो ।

६ मार्च, १९५३ को पीकिंग के थ्येन् आन् मन् में अपने परम आदर्शीय, प्रिय मित्र और शिक्षक की स्मृति में शोक व्यक्त करने के लिये ५ लाख नर-

नारियों की भी उपस्थित हुई थी। जोधपुर के १२ बजे से ही मनदर, किसान, शिगार्थी, कलाकार, लेखक, अध्यापक, नवयुवक, महिलाएँ तथा बालक-बालिकाएँ सभी चारों ओर से गतिनट्ट होकर, गंगीर और शान्त भाव से अपने-अपने स्थानों पर आकर बैठ रहे थे। आज उनके हाथों में 'आगे', 'विजय' जैसी सफलताओं के सूचक पत्र नहीं थे। राष्ट्रीय और अन्तर्गोष्ठीय दिवसों पर लड़े और भरतल ध्वनि से शब्दायमान होगेवाला, सूखे मैदान अपनी अन्तर्व्यथा व्यक्त करता हुआ जान पड़ा था।

थेन आन मू पर काली किनारवाले आठ लाल झण्डे थे। शाही महल के द्वार पर, रत्नालिन का एक लहदाकार चित्र टंगा था, जिसके नीचे एक बाली धाजा पर रजनाक्षरी में लिखा हुआ था : "साथी स्तालिन को चिर शौर्य प्राप्त हो।" चित्र के पार्श्वभाग में, सोवियत संघ और जनवादी चीन के काली किनारवाले झण्डे लगे थे। चित्र के दोनों ओर दो गैलरिया थीं, जो राहगीरों मालाओं से भर गई थी। लाखों स्त्री-पुरुषों का जमघट होने पर भी, मैदान बिलकुल निःशब्द था।

शोक तथा में कम्युनिस्ट पार्टी की केन्द्रीय समिति के सदस्य, केन्द्रीय जन सरकार के मुख्य सदस्य, जनता की महासभा-सचिवरा देनेवाली मांगों की राष्ट्रीय समिती के सदस्य, जनमुक्ति सेना के सैनिक, चीन-सोवियत मित्र-मंडल के प्रमुख सदस्य, समस्त चीन श्रमिक सघ और अन्य जनवादी पार्टियों के प्रतिनिधि, सोवियत संघ के राजदूत, चीन के निर्माण में सहयोग देनेवाले सोवियत विशेषज्ञ तथा अन्तर्राष्ट्रीय अतिथि विनम्र महापुरुष को अपनी-अपनी ध्वजाजलियाँ समर्पित करने के लिये उपस्थित हुए थे। ४ बजकर ५० मिनट पर माओ त्से तुंग और सु त्से त्सांग के आने के पश्चात्, पीकिंग के मेयर ने सभा के आरंभ की घोषणा की थी। ठीक ५ बजे (पीकिंग समय), जबकि मोंरको परेड रकार्ड में स्तालिन के शव को रौनक-गाड़ी में ले जाया जा रहा था, २८ तोपों की राफाली दी गई थी। उपस्थित नर-नारिनों के मस्तक आदरपूर्वक नत होगये थे। सौंपू बजते ही, चीन भर के खेतों, कारखानों, मिलों, खानों, रेलगाड़ियों और सरकारी संस्थाओं में ५ मिनटों के लिये सभी काम बन्द कर दिया गया, रास्ते बन्द होगये और क्षीन जनता ने अपने साथी और शिक्षक की याद में शीन खड़े होकर, ध्वजाजलि अर्पित की थी।

माओ त्से तुंग ने स्तालिन को माला अर्पित की थी। जनरल गे जेत तथा अन्य बक्ताओं के भाषणों के बाद, अन्तर्राष्ट्रीय गीत गाया गया था। राधा विराजित होने के बाद, अपार जनराशि अपने शिक्षक के चारों ओर भीन भाव से खड़ी हुई और अर्पण कार्य को पूर्ण करने की प्रार्थना मन ही मन दोहराती हुई गंभीर भाव से लौटी थी।

स्तालिन के सम्बंध में अपने महान् मित्रता नामक लेख में माओ त्से तुंग ने जो उद्गार व्यक्त किये हैं, वे उल्लेखनीय हैं: “लेनिन के गुप्तर जाये के पश्चात्, साथी स्तालिन दुनिया के कम्युनिस्ट आन्दोलन में हमेशा एक केन्द्रीय व्यक्ति रहे हैं। हम लोग उनके चारों ओर जमा होजाते, निरन्तर उनकी सलाह लेते रहते और सदा उनकी कृतिधों से विचारात्मक शक्ति ग्रहण करते थे। पूर्व की शोषित जनता के प्रति साथी स्तालिन का हृदय प्रेम से पूर्ण था। अक्टूबर क्रान्ति के पश्चात्, “पूर्व को मत भूलो!”—यह उनका महान् नारा था। सभी लोग जानते हैं कि साथी स्तालिन चीनी जनता से अत्यन्त प्रेम करते थे और चीनी क्रान्ति की असीम शक्ति में विश्वास करते थे। चीनी क्रान्ति की समस्याओं को दूर करने के लिये, उन्होंने अपनी उत्कृष्ट बुद्धि का उपयोग किया था। लेनिन और स्तालिन के सिद्धान्तों के अनुकरण से और महान् सोवियत संघ तथा अन्य समस्त देशों की समस्त क्रान्तिकारी शक्तियों की सहायता से चीनी कम्युनिस्ट पार्टी और चीनी जनता ने कुछ वर्षों पूर्व अपनी ऐतिहासिक विजय में सफलता प्राप्त की है।”



शान्ति की चाह

चीनी जाति सदा से अत्यंत श्रमशील और शान्तिप्रिय जाति रही है। पिछले पाँच हजार वर्षों के इतिहास में उसने अनेक विचारक, पैमानिक, आविष्कर्ता और राजनीतिज्ञों को जन्म दिया है। उसने दसकला आदि के क्षेत्र में जग-विख्यात आविष्कार किये हैं। किन्तु सदियों तक युद्धों और सामन्तों के दमन का शिकार बने रहने के कारण, एशिया का यह भू-खण्ड आगे न बढ़ सका था। जब यह साम्राज्यवादी ताकतों के पंजे में आया तो उसका मुख दोड़न किया गया। जापान, आरशाही रूस, इंग्लैण्ड, अमरीका, फ्रांस, जर्मनी, इटली आदि कोई भी नहीं है, जिसने चीन के किसी न किसी हिस्से को छीनकर उसे अपना अर्द्ध-उपनिवेश न बनाना चाहा हो। यह विस्तृत भूखण्ड विदेशियों के व्यापार की मण्टी बन गया था। इसके बन्दरगाहों पर उनका कब्जा होगया और उन्हें अपनी कौजें तथा जहाजों में रवाने तक के अधिकार भी मिल गये थे।

साम्राज्यवादियों की इस स्वार्थमय नीति का परिणाम यह हुआ कि औद्योगीकरण के अभाव में, चीन की अर्थ-व्यवस्था एक पिछड़ी हुई ग्राम्य अर्थ-व्यवस्था से आगे न बढ़ सकी थी। सन् १९२५ में चीन में कपड़े की मिलों की संख्या कुल

मिलाकर ७७ और सन् १९३० में कुल ८१ थी। सन् १९३७ में उद्योग धंधों में लगी हुई कुल पूंजी ३ से अधिक न थी। दरअसल चीन के जमींदार और नौकरशाह अपनी पूंजी को खेती में लगाना ही अधिक हिनकर समझते थे, क्योंकि इससे उन्हें किसानों से मनमाना लगान मिल सकता था। यातायात के साधनों के विषय में भी यही बात थी। सन् १८९४ में समस्त चीन में कुल १९५ मील लम्बा रेलमार्ग था, १९०३ में २,७००, १९११ में ५,८०० और १९३७ में यह १०,००० मील से आगे न बढ़ सका था।

इस पिछड़ी हुई अर्थ-व्यवस्था का चीन के राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन पर प्रभाव पड़ना लाजिमी था। किन्तु, चीन के गान्धिविधाता अपने राष्ट्र की इस कमजोरी से परिचित थे। माओ तो तुंग ने इसीलिये साक्ष शब्दों में कहा था कि शोषण की समस्त सामंती व्यवस्था को एक रात में खतम नहीं किया जा सकता। भूमि-सुधार के विषय में भी उन्होंने जल्दबाजी से काम नहीं लिया और परिस्थितियों के अनुकूल होजाने पर ही इस आन्दोलन को आगे बढ़ाया गया है।

चीन की नई जनवादी व्यवस्था में निजी सम्पत्ति का अपहरण, व्यापार तथा उद्योग-धंधों के राष्ट्रीयकरण और सामूहिक खेती-बारी का भी उल्लेख नहीं है। इसमें सास तौर से सामन्तवाद, जमींदारी तथा नौकरशाह पूंजीवाद को नष्ट करने का विधान है, किन्तु राष्ट्रीय पूंजीपति वर्ग और निम्न पूंजीपति वर्ग का स्थान सुरक्षित है। उसमें भी जमींदारों और बनी किसानों के उद्योग-व्यापार तथा उनके निजी रुपये-पैसे पर हाथ डालने की मनाही ही नहीं, बल्कि किसानों के ससान उनकी भी भूमि वितरित किये जाने का आदेश है। राष्ट्र की अर्थ-व्यवस्था को उन्नत करने के लिये राष्ट्रीय पूंजीपति वर्ग का स्थान महत्वपूर्ण माना गया है, क्योंकि यह वर्ग देश के उद्योग-व्यापार को विकसित कर उसे आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र बनाता है। अध्यक्ष माओ ने कहा है कि साम्राज्यवादियों के दबाव को दूर करने के लिये चीन को ऐसे दर बाहरी और देहाती पूंजीवादी धंधे का हस्तेमाल करना चाहिये, जो राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के लिये लाभप्रद हों और जनता के रहन-सहन के स्तर के लिये हानिकारक न हों। निजी उद्योग-धंधों का भी इसीलिये समर्थन किया गया है कि वे राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था में सहायक हों सकें। मौजूदा परिस्थिति से पूंजी और श्रम दोनों

ही के हितों का ध्यान रखते हुए, देश के औद्योगीकरण के लिये उत्पादन-हिंसे ही मुख्य माना गया है।

चीन की वर्तमान राजनीति में गातमिधि का ज्ञान प्राप्त करने के लिये, अर्थ-व्यवस्था की यह पर्यवेक्षण आवश्यक है। वस्तुतः, चीन अभी गणतन्त्र काल से गुजर रहा है। व्यापक कार्य-जोड़ के अष्ट शासन से भुक्त हुए उसे केवल तीन ही वर्ष हुए हैं। वह कोरियाई युद्ध में सलमन है। उसे अभी फारमोसा को सुत्त करना बाकी है। फिर भी, वह कठिन परिश्रम द्वारा धीरे-धीरे अपनी कमजोरियों को दूर करके साग हो रहा है। तीन हजार वर्षों के ओषण और उत्पीड़न से प्रसन्न कोई भी देश जो कुछ कर सकता था, चीन ने उससे अधिक ही तीन वर्षों के काल में पूरा किया है। एशिया का महान देश, भारत का पड़ोसी मित्र चीन जाग उठा है और नम निमोष के लिये एक अगिनव प्रयोग कर रहा है।

नये चीन में आलोचना और आत्मालोचना को बहुत महत्व दिया जाता है। इस सम्बन्ध में १९ अप्रैल, १९५० के 'रन मिन् र पाव' नामक पीकिंग के दैनिक पत्र में प्रकाशित, चीनी कम्युनिस्ट पार्टी की केन्द्रीय कमिटी के प्रस्ताव में कहा गया था कि जनता को कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्यों की आलोचना आलोचना करने का पूर्ण अधिकार है। इस पत्र के सम्पादक के नाम प्रति दिन अनेकों आलोचनात्मक पत्र आते हैं। सम्पादक स्वयं इन आलोचनाओं की जाच-पबताल करके, आलोचकों को उत्तर देता है और श्लास पत्रों को प्रकाशित कर देता है। जिस सरकारी अफसर, सार्वजनिक सम्भागाध्यक्ष विदेश की आलोचना की जाती है, उसका क्रोध होता है कि वह अपनी आलोचना का स्पर्शीकरण करे या उसे सार्वजनिक रूप से स्वीकार करे। अभी कुछ दिनों पूर्व विवाह-कानून की धाराओं का मोच-समझाव प्रयोग न करने के कारण, उक्त पत्र में सरकारी केजों आदि की तीव्र आलोचना की गई थी। इसी प्रकार गांवों के किरालों से टैक्स आदि वसूल करते समय, अवांलती काम करते समय और अग्निदेवारी के अन्य कामों में अनुभवशून्यता आदि कारणों से अपना कर्तव्य ठीक-ठीक पालन न करने पर, ये लोग सार्वजनिक आलोचना के भागी हुए हैं। कमी-कमी तो इस प्रकार के अपराध काफ़ी भीर होते हैं, जिनमें पारस्परिक द्वेष भी एक कारण रहता है। सरकार

इन अपराधों पर परदा न डालकर, उन्हें जनता के सामने रख देती है । इससे सिद्ध होता है कि चीन की मौजूदा सरकार अपनी त्रुटियों को दूर करने के लिये भरपूर प्रयत्न कर रही है ।

जो देश रादियों से दुष्काल, बाढ़, भूकम्प, बेकारी और बीमारी से ग्रस्त रहा है, जहां की जनता की जीविका का कोई स्तर ही नहीं रहा और जिस देश की जनता को च्यांग काई शेक के २० वर्षों के भ्रष्ट शासनकाल में एक क्षण भर के लिये भी शान्ति नसीब नहीं हुई थी; आज उस देश में अनाज का आयात बन्द हो गया है, कोई भूल की ज्वाला से तड़पकर या भयंकर सरसरी से नहीं मरता, बेकारी के कारण जान नहीं देता, पति या रास के निर्दय व्यवहार या एडेज आदि के कारण कोई महिला कुएं में टूटकर आत्महत्या नहीं करती !—क्या यह परम गौरव की बात नहीं कही जायेगी ? जिरा देश के भ्रमजीवी अमरीकी आत्मण से अपने राष्ट्र की रक्षा के लिये अतिरिक्त समय में स्वेच्छापूर्वक काम करके उत्पादन में वृद्धि करते हैं, सामंती श्रृंखलाओं से मुक्त हुए महिलाओं राष्ट्र-निर्माण के काम करने के लिये लालागित रहती हैं, अध्यापक तथा विद्यार्थी निश्चित होकर राष्ट्र निर्माण की योजनाओं में हाथ बंटाते हैं और जनसाधारण अपने-आपको राष्ट्र का एक महत्वपूर्ण अंग समझता है; उस देश की जनता के लिये क्या यह महान् गौरव का विषय नहीं है और क्या यह उसके उज्ज्वल भविष्य की ओर इंगित नहीं करता ? चीन में भ्रष्टाचारियों और दिग्गजों का खातमा हो गया है। नोरो, गठकतरो और ठगों का भय नहीं रह गया है। युवतियों के अपहरण के समाचार कहीं भी नहीं सुनाई देते। क्यूरेजी और दंगे-फिंसाव नहीं होते। वेस्त्यालय नहीं रहे और विकलांग भिखारी सड़कों पर भिक्षा की याचना नहीं करते ! क्या ये सभी बातें राष्ट्र के शान्तिमय नव निर्माण की बातेक नहीं हैं ?

वस्तुतः, इस समय चीन की सफलता इस बात में इतनी अधिक नहीं है कि उसने कितने नये कारखाने खोले कर लिये, कितनी नदियों के बांध बना लिये, कितनी नई रेलें बना लीं, कितने नये स्कूल खोल दिये, कितना व्यापार बढ़ा लिया है । उसकी सबसे बड़ी सफलता है—सारे देश में नव जीवन का निर्माण, जिराके कारण जनसाधारण के जीवन में एक अद्भुत स्फूर्ति और उमंग दिखाई देने लगी है । जनता में राष्ट्र के प्रति वफादारी की भावना, अनुशासनपूर्वक कार्य करने की लगन और अपनी योग्यता में विश्वास रखते हुए परिस्थितियों

को अनुकूल बनाकर आगे बढ़ने की नींव उभारा जा रहा है। नगरिक सुसं-
रक्ष की परवाह न कर, जनता की उन्नति के लिये सामाजिक परंपरों और
निर्गोपित रूप से रचनात्मक नेतृत्व की शिक्षा के लिये श्रमशीलता में दिनों-दिन
वृद्धि होने लगी है। पिछले १०० वर्षों में अपने राष्ट्र की आजादी की रक्षा के
लिये चीनी जनता ने इतने भीषणतम संघर्षों का सामना किया है कि अब वह
अपनी कठसाध्य आजादी और शान्ति की प्राणपण से रक्षा करना चाहती है;
किसी भी क्षीमता पर उसे मोने को तैयार नहीं है।

चीन में बेकारी बिलकुल खतम होगई है—यह कहना भरा ठठिन है।
हा, इस समस्या को हल करने के लिये विशेष रूप से प्रयत्न किया जा रहा है।
धन कर सकनेवालों को प्रायः नौकरी प्राप्त करने में ठठिनाई नहीं होती। अपनी
देशव्यापी विविध योजनाओं को प्रचारित करके, सरकार ने इतना अधिक काम
पैदा कर दिया है कि कितने ही विभागों के लिये तो उरी पूरे कार्यकर्ता भी नहीं
मिल पाते। चीनी सरकार बेकारी दूर करने के लिये संसृति-निरोध के उपायों
को स्वीकार नहीं करती।

चीन में शिक्षा की उन्नति बहुत तेजी के साथ हो रही है। भले ही
शिक्षितों में पांडित्य न हो, लेकिन निमग्नता, धर्म-शीलता और राष्ट्र सेवा की
अटूट लगन अवश्य है। चरित्र-गठन और राष्ट्र-निर्माण की मुख्य मांग
ही, चीन के स्कूल-कालिजों में शिक्षा दी जाती है। किसी भी विषय को कम से
कम समय में कैसे सीखा जा सकता है, आजकल इसके अनेक प्रयोग चीन की
शिक्षण-संस्थाओं में किये जा रहे हैं। धर्मनीतियों के शिक्षा और संस्कृति
के स्तर में वृद्धि करने के लिये भरसक प्रयत्न किया जाता है। मौजूदा
सरकार की कोशिश यही रहती है कि कमजोर विद्यार्थियों को कैसे आगे
बढ़ाया जाये। नये चीन में कुशलतापूर्वक कार्य न कर सकने के कारण किसी
कारखाने के मजदूर या किसी स्कूल-कालिज के अध्यापक को नौकरी से बरखास्त
नहीं किया जाता, बल्कि सहाय्यपूर्ण उपायों द्वारा उसके कार्य को सुधारने की
कोशिश की जाती है। स्कूल-कालिजों के कमजोर विद्यार्थियों को भी पूरी तरह
आगे के जाया जाता है। इससे, चीन में दूसरों की हटाकर स्वयं आगे बढ़ने की
गला-काट्ट प्रतियोगिता की भावना नहीं दिखाई देती।

नये चीन की नियों ने भी मुक्ति प्राप्त की है। वे अब केवल मुद्रिणी
की नहीं रह गई हैं, बल्कि कार्य का प्रत्येक क्षेत्र उनके लिये खुल गया है।

न अब आर्थिक दृष्टि से रक्षित हैं और रोजगारपूर्वक विवाह कर सकती हैं। उनका नैतिक स्तर बहुत ऊँचा है। पुरुषों के साथ प्रतिभोषिता करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। उन कर्मियों के पालन-पोषण के लिये विशुद्ध गुले हैं, जिससे कि वे निश्चित होकर राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में हाथ बंटा सकें।

चीन के इतिहास में पहली बार, नाज़िम मताधिकार के आधार पर जनताधिकार चुनाव होने जा रहे हैं। इन चुनावों में १८ वर्ष से अधिक उम्र का कोई भी व्यक्ति—बड़ा बूढ़ा हो या पुरुष, किसी भी जाति का हो, कोई भी पेशा करता हो, किसी भी धर्म को मानता हो, कितना ही पढ़ा-लिखा हो, सरकारी दैवत भगता हो या नहीं—अपना भाग दे सकेगा। इसमें अल्पसंख्यक जातियों और शत्रुद्वारा रक्षित जाति चीनियों की सीटें भी सुरक्षित रहेंगी। छंद से छोटे गांव के जनसंख्यापक्ष से लेकर केन्द्रीय सरकार तक, सभी सदस्यों का चुनाव होगा। चुनावों का सारा खर्च सरकारी खजाने से दिया जायेगा। जनता शासन का कार्यभार चलायताओं सभी स्थानीय जनसमितियों का चुनाव करेगी। इनके आधार पर ही समस्त चीन की जनसमिति का चुनाव होगा।

सभी समिति विधान की रचना करेगी, राष्ट्र-निर्माण की पंचवर्षीय योजना को स्वीकार करेगी और केन्द्रीय सरकार को चुनेगी। इन चुनावों के द्वारा नाकर-बाह्य और अनुशासन गंवा करनेवालों का पर्दाफाश होगा, जनवादी सरकार और जनता का सम्पर्क बढ़ेगा, जनवादी विमर्शदेशिप को बल मिलेगा, अल्पसंख्यक जातियों के संगठन में वृद्धि होगी और एक मुख्य जनवादी संयुक्त मोर्चा स्थापित हो सकेगा।

पंचवर्षीय योजना के सफल होने पर, चीन अपनी कुविप्रधान अर्थ-व्यवस्था से औद्योगीकरण की ओर अग्रसर होगा। तब चीन का भ्रमजीवी और कुल्लूक वर्ग अधिक आराम की जिन्दगी व्यतीत करेगा, जनता के रहनसहन के स्तर में उन्नति होगी, शासन और संगठन में कुशलता की वृद्धि होगी, शिक्षा और संस्कृति का स्तर उन्नत होगा, साहित्य और कला का अधिक विकास होगा, सवैसाधारण का स्तर उन्नत होगा, जीवन सुखी बन सकेगा। किन्तु यह ऐतिहासिक और अभिनव प्रयोग उसी क्षालन में सम्भव है, जब चीन को शान्तिपूर्वक नव निर्माण का अवसर प्रदान किया जाये। इसीलिए, चीन शान्ति की रक्षा पर कटिबद्ध है।

चीनी शब्दों का उच्चारण

हमारी हिन्दी भाषा में चीनी शब्दों के उच्चारण की प्रचलित प्रणाली अंग्रेजों से ली गई है। चीन में इन शब्दों का उच्चारण पाश्चात्यवादी होता है। सही यही होगा कि चीनी शब्दों का हमारा अपना उच्चारण प्रणाली चीनी उच्चारण के करीब पहुंचता जाय। इसीलिये, हम इस पुस्तक में आरंभ चीनी शब्दों के चीनी उच्चारण भी दे रहे हैं। पुरातन में आधुनिक प्रचलित उच्चारणों को ही खान देने की चेष्टा की गई है, जिसमें पाठकों की बुद्धि का सामना न करना पड़े; मुख्य चीनी उच्चारण को ही देने दिये गये हैं।

पृष्ठ संख्या	प्रचलित उच्चारण	चीनी उच्चारण
५	नानाकिंग	नाना जि
८	कांग ता कांग	कांग ता कांग
९	किंग	किंग
	काना मितान	काना मिद तान
१०	न्यांग काई शेक	न्यांग काई शेक
११	कांग गा	कांग गा
	तांग हो	तांग हो
१४	पीपिंग	पी पिंग
१५	हूनांग	हूनांग (Hunan)
	शांग	शांग
१६	शि न्यांग कुङ खाने	शि न्यांग कुङ खाने
२१	कांग हू	कांग हू
२२	शानाई	शानाई
२३	ल्यू शाओ ची	ल्यू शाओ ची
२७	लू सेह	लू सेह

पृष्ठ संख्या

प्रचलित उच्चारण

चीनी उच्चारण

३१	तिंग सी लिंग	तिंग सी लिंग
३३	तुकिंग	तुङ् चिङ्
४४	फुरन	फु रन
५८ और ६६	पश्ट	प्ट
६२	मि-लो	मि ल
६६	चंग चन् गो	चङ् चन् त्वो
७०	छेग छेन टो	चए चन् त्वो
७२	शाप्सी (शेन्सी)	पान्ति
७३	श्याव् रू है	श्याव् अर है
७४	हान् फेंग	हान् फङ्
७५	लि यू पाय	लियू पाय यू
	वेइ वेइ	वै वै
	तू पिङ्	तू गिङ्
७७	युआन लु शआन	य्वान् लु शवान
	यांग चि	श्याङ् गि
	तांग मिङ् तांग	थाङ् मिङ् ताङ्
	फ्री या चि	फ्री पा चि
७८	सान् छा खौ	सान् छ्या खौ
	जेन	रन्
	चिआओ शान्	च्याव् नान्
	सुंग लू कुंग	सुङ् लू शुङ्
७९	लिन् पाव् छुन्	लि पाव् छुन्
८०	गुआग हु	रगु छ्याग
	क्यांग सू	क्याङ् सू
	अन्हुपेई	आन् हुई
	चेकियांग	च क्याङ्
८१	श्यांग शान् पो	श्याङ् पान् पो

पृष्ठ संख्या	प्रतिलिखित उच्चारण	चीनी उच्चारण
८३	मंग न्याग न	म . न्या . न
	मन	मन
	ल इयाग इयांग	वा . नो ल इया . इया
८८	हो पेइ	हो पे (Ho pei)
९२	न्येइ अ	न्ये अ
९४	पन यौ पेइ	पन यौ ने
१००	न्येग पिन	न्यु . गिन
	सुइ	स्ये
	वाग नैड	वा न न
११३	थायू फिंग छ्याओ	थाय फिंग छ्याओ
१२२	मि और यू	मि यू (एक ही शब्द है)
१२२	न्यांग यू	न्या . यू
१३२	हारविन	हार गिन
१५५	भ्यांग गिन	भ्या . गिन
१५७	भानकिंग	भान मि इ
१६२	थांग थायू चेंग	थाय थायू १
१६६	कान यू	कान यू
१७४	लिन हुइ चाय	लिन हुइ चाय
१९६	छ्येन नन थिंग	छ्येन गिइ
२१२	हानान	हानान (Hunan)
	कवांग सी	कवांग सी
२२०	कयाग सी	कया . सी

* शं के स्थान पर इ और ख के स्थान पर ओ का उच्चारण चीनी उच्चारण के अधिक निकट है।

